

КРАТКИЙ  
СЛОВАРЬ.  
**ИНОСТРАННЫХ**  
СЛОВ







КРАТКИЙ  
СЛОВАРЬ  
ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

Составила  
С. М. ЛОКШИНА

Издание четвертое,  
исправленное

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«РУССКИЙ ЯЗЫК»  
МОСКВА — 1974

При чтении газет, журналов, книг мы часто сталкиваемся со словами, вошедшими в русский язык из других языков мира. Словарь содержит около 4,5 тыс. слов иностранного происхождения, наиболее часто встречающихся в периодической печати. Читатель может получить справку о значении незнакомого иностранного слова, а также сведения о его происхождении.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий словарь дает краткое объяснение слов иноязычного происхождения, как заимствованных из иностранных языков, так и образованных в русском языке из иностранных элементов. Словарь включает слова и термины, которые часто встречаются в периодической печати, научно-популярной и художественной литературе.

Из-за ограниченного объема Словаря в него не включены некоторые тематические ряды слов, например названия растений и животных, минералов, химических элементов, денежных единиц, военные звания, наименования танцев, названия блюд, из мифологии — имена богов и богинь. Научные термины даются только в тех случаях, когда толкование их не связано с множеством других научных терминов, не нашедших своего места в данном кратком словаре.

В 4-е издание Словаря внесены необходимые исправления и уточнения. Издание пополнено новыми словами за счет исключения некоторых устарелых или общезвестных слов.

Все замечания и пожелания, касающиеся Словаря, просим направлять в издательство «Русский язык» (117071, Москва, В-71, Ленинский проспект, 15)

## О ПОСТРОЕНИИ СЛОВАРЯ

Всего в Словаре около 4500 слов и терминов, расположенных в алфавитном порядке.

Заглавное слово набрано полужирным шрифтом и снабжено ударением. Когда заглавное слово дано во множественном числе, форма единственного числа приведена рядом в скобках, напр.: **БАКТЕРИИ** (ед. ч. бактерия)... За заглавным словом дано в прямых скобках указание на происхождение слова (этимология). Если заглавное слово и приведенное в прямых скобках иноязычное слово (этимон) однозначны, последнее дается без перевода, напр.: **АБЗАЦ** [нем. Absatz... Перевод этимона приводится в тех случаях, когда иноязычное слово имеет другое значение, причем часто указано еще и происхождение самого этимона, напр.: **ФИЛАНТРОПИЯ** [гр. philanthrōpía человеколюбие <philos люблю + anthrōpos человек]...

В заглавном слове указывается два ударения, если слово может произноситься двояким образом, напр.: **ИНДУСТРИЯ**.

В словах латинского и греческого происхождения, если основа их по именительному падежу неясна, дается рядом в круглых скобках форма родительного падежа, напр.: **ДОЦЕНТ** [<лат. docens (docentis) обучающий]...

Различные значения заглавного слова выделены цифрой со скобой. Заглавные слова-омонимы отмечены надстрочной цифрой.

Производные и однокоренные слова, смысл которых понятен из толкования основного слова, вошедшего в Словарь в алфавитном порядке, либо не включены в Словарь, либо, при возможности, даны разрядкой в тексте объяснения основного слова, напр.: **АМОРТИЗАЦИЯ**<sup>1</sup> [...] — смягчение действия толчков, ударов (в машинах, аппаратах и т. п.) при



помощи особых устройств — амортизаторов; **ХАОС** [...] — крайний беспорядок, неразбериха; беспорядочное (х а о т и ч е с к о е) смещение чего-л..

Словообразующие элементы сложных слов даны как отдельные статьи, в которых часто приводятся в качестве примеров иностранные слова, не включенные в общий алфавит Словаря. Такие слова выделены полужирным шрифтом, снабжены ударением и кратким пояснением, напр.: **ДИНАМО...** [...] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к силе, энергии, напр.: динамометрия — измерение силы (при помощи силомерв — д и н а м о м е т р а).

Выделенные курсивом иноязычные слова, которые входят в текст объяснения заглавного слова, читатель найдет в Словаре на своем месте по алфавиту. Цифра при этих словах указывает на определенное значение избранного курсивом смыслового слова.

Если заглавное слово повторяется в тексте статьи в неизменной форме, то оно обозначается первой буквой с точкой; если же окончание его изменяется, то оно дается полностью, за исключением прилагательных, которые в этом случае обозначаются первой буквой с прибавлением окончания, напр.: **ДИАТОНИЧЕСКИЙ** [...] — муз. д - а я г р а м м а...

Орфографические варианты заглавного слова, не являющиеся нормой или менее употребительные, даются полужирным строчным шрифтом, напр.: эйкумена — см. *ойкумена*.

Греческие этимоны даны в латинской транскрипции, причем *o* означает *омегу* (*ω*), *e* — *эту* (*η*).

Знак < означает «происходит от...», «на основе ...». Звездочка \* указывает на то, что в данном случае имеется в виду переносное, распространительное значение или употребление слова.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ав. — авнация  
австрал. — австралийские  
языки  
анат. — анатомия  
англ. — английский  
ар. — арабский  
архит. — архитектура  
астр. — астрономия  
биол. — биология  
бот. — ботаника  
бука. — буквально  
в. — век  
воен. — военное дело  
г. — год; город  
геол. — геология  
гл. обр. — главным образом  
гол. — голландский  
гр. — греческий (древнегреческий)  
грам. — грамматика  
др. — древний; другие  
др.-евр. — древнееврейский  
др.-перс. — древнеперсидский  
др.-сканд. — древнескандинавский  
ед. ч. — единственное число  
ж. р. — женский род  
зоол. — зоология  
инд. — индийские языки  
исп. — испанский  
ист. — история

ит. — итальянский  
какой-л. — какой-либо  
кит. — китайский  
лат. — латинский  
лингв. — лингвистика  
мат. — математика  
мед. — медицина  
мн. ч. — множественное число  
муз. — музыка  
япр. — например  
нем. — немецкий  
норв. — норвежский  
н. э. — нашей эры  
перс. — персидский  
полигр. — полиграфия  
полинез. — полинезийские  
языки  
полит. — политический термин  
португ. — португальский  
поэт. — поэтическое слово  
пр. — прочие  
преимущ. — преимущественно  
примен. — применяется (применяются)  
противоп. — противоположно (по значению)  
санскр. — санскритский  
см. — смотри  
сокр. — сокращение  
сп. — спорт

ср. — сравни  
с.-х. — сельскохозяйственный  
термин  
т. е. — то есть  
тех. — техника  
тип. — типографский тер-  
мин  
т. наз. — так называемый  
тур. — турецкий  
уменьш. — уменьшительное  
уст. — устарелое  
физ. — физика

физиол. — физиология  
филол. — филология  
филос. — философия  
фин. — финишсовый термин  
фр. — французский  
хим. — химия  
что-л. — что-либо  
эк. — экономика  
эл. — электротехника, элек-  
троника  
юр. — юридический термин  
яп. — японский

# ЛАТИНСКИЙ АЛФАВИТ

Написание	Чтение	Написание	Чтение
Aa	а	Nn	н
Bb	б	Oo	о
Cc	ц, к	Pp	п
Dd	д	Qq	к
Ee	э, е	Rr	р
Ff	ф	Ss	с, з
Gg	г	Tt	т, п
Hh	х	Uu	у, в
Ii	и	Vv	в, ф
Jj	й	Ww	в
Kk	к	Xx	кс, кз
Ll	л	Yy	н, ю
Mm	м	Zz	ц, з

# А

**А...**, перед гласными **АН...** [**<гр. а..., ап... не..., без...**] — приставка, обозначающая отсутствие признака, свойства, качества, выраженного основной частью слова, напр.: *аморальный, анаэробы*.

**АББРЕВИАТУРА** [**<лат. abbreviare** сокращенно налагать] — 1) сокращение, употребляемое в письменном языке, в устной речи, напр. АТС (автоматическая телефонная станция), вуз (высшее учебное заведение), райком (районный комитет); 2) сокращение, применяемое в нотном письме.

**АБЕРРАЦИЯ** [**<лат. aberratio** отклонение, заблуждение] — 1) искажение или недостаточная отчетливость изображений, даваемых оптическими приборами; 2) кажущееся смещение небесных светил, вызываемое движением Земли вокруг Солнца и вращением ее вокруг своей оси.

**АБЗАЦ** (нем. Absatz) —

отступ вправо в начале первой строки текста или части текста, а также текст между двумя такими отступами.

**АБИОГЕННЫЙ** [**<гр. а... не..., без...+bios** жизнь+genesis происхождение] — имеющий неорганическое происхождение, независимый от жизни, происходящий без участия живых организмов.

**АБИССАЛЬНЫЙ** [**<гр. abyssos** бездонный] — глубоководный, глубинный.

**АБИТУРИЕНТ** [**<лат. abiturientis** (abiturienti[s]) собирающийся уходить] — выпускник среднего учебного заведения; поступающий в вуз.

**АБЛЯЦИЯ** [**<лат. ablatio** отнимание, отнесение] — 1) геол. снос, постепенное уменьшение массы ледника путем таяния, испарения и механического разрушения; 2) тех. разрушение материала при взаимодействии с высокотем-

пературным и скоростным газовым потоком.

**АБОЛИЦИОНИЗМ** [лат. abolitio отмена] — движение за отмену рабства негров, а частности в США в конце 18 в. и в 1-й половине 19 в.; вообще движение за отмену какого-л. закона.

**АБОНЕМЕНТ** [фр. abonement] — документ, предоставляющий право на пользование чем-л., на посещение чего-л., а также само право на это (напр., библиотечный а., а. на цикл концертов).

**АБОНЕНТ** [нем. Abonnent < фр. abonner подписывать] — лицо (или учреждение, организация и т. д.), имеющее право на пользование чем-л.; владелец абонемента.

**АБОРДАЖ** [фр. abordage] — сцепка судов для рукопашного боя, применявшаяся во времена гребного и парусного флота.

**АБОРИГЕНЫ** (ед. ч. абориген) [лат. aborigines] — 1) коренные жители страны, местности; 2) то же, что *аэтохтоны* 2.

**АБРАЗИВЫ** (ед. ч. абразив) [фр. abrasif < лат. abrasio соскабливание] — абразивные материалы — вещества высокой твердости, употребляемые для

обработка поверхностей изделий из металла, стекла, пластмассы и т. д.

**АБРАЗИЯ** [лат. abrasio соскабливание] — 1) геол. разрушение берегов морей, озер, крупных водохранилищ волнами; 2) мед. выскабливание, напр. луночки зуба.

**АБРИС** [нем. Abriss] — 1) линейное очертание предмета, контур; 2) в геодезии — схематически зарисованный при глазомерной съемке в поле план местности.

**АБСЕНТЕИЗМ** [лат. absens (absentis) отсутствующий] — в буржуазных странах — уклонение от использования своих гражданских прав, напр. от участия в голосовании при выборах в представительные органы; систематическое отсутствие на заседаниях членов коллегияльных органов.

**АБСОЛЮТИЗМ** [фр. absolutisme < лат. absolutus безусловный] — неограниченная монархия, форма правления, при которой верховная власть всецело принадлежит монарху.

**АДСОРБЦИЯ** [лат. adsorptio] — 1) поглощение вещества из раствора или газа всем объемом твердого вещества или жидкости (ср. *адсорбция*); 2) поглощение света, радио-

воли, звуков при прохождении через вещество.

**АБСТРАКТНЫЙ** — 1) полученный путем абстракции (см. абстракция 1), отвлеченный; 2) свойственным абстракционизму; а-ное искусство — то же, что абстракционизм.

**АБСТРАКЦИОНИЗМ** — крайнее формалистическое направление в изобразительном искусстве многих, гл. образом капиталистических, стран в 20 в.; произведения абстракционистов представляют собой сочетания отвлеченных элементов (объемов, плоскостей, цветовых пятен и т. д.); а. приводит к полному распаду художественного образа, враждебен реализму, чужд социалистическому искусству.

**АБСТРАКЦИЯ** [лат. abstractio] — 1) мысленное отвлечение от тех или иных сторон, свойств или связей предмета с целью выделения существенных и закономерных признаков; 2) отвлеченное понятие, теоретическое обобщение.

**АБСУРД** [лат. absurdum] — бессмыслица, нелепость.

**АБСЦЕСС** [лат. abscessus] — гнойник, нарыв, ограниченное скопление гноя в тканях или органах тела.

**АВАНГАРД** [фр. avant-

garde] — 1) часть войск (или флота), выходящая впереди главных сил (при движении в сторону противника); 2) \* передовой отряд, напр.: КПСС — авангард советского народа.

**АВАНПОСТ** [фр. avant-poste] — передовой пост.

**АВАНС** [фр. avance] — денежная сумма или иная ценность, выдаваемая вперед в счет будущего платежа.

**АВАНСЦЕНА** [фр. avancée] — передняя часть сцены (перед занавесом).

**АВАНТАЖНЫЙ** [<фр. avantage] — выгода, преимущество] — производящий благоприятное впечатление внешностью; привлекательный, интересный.

**АВАНТЮРА** [<фр. aventure] — приключение, похождение] — рискованное начинание с расчетом на случайный успех; действие, предпринимаемое без учета реальных сил и обстановки и обреченное на неудачу.

**АВАНТЮРИЗМ** — склонность к авантюрам; безрассудность, беспринципная рискованность какой-л. деятельности, поступков.

**АВГУР** [лат. augur] — 1) в древнем Риме — жрец, гадавший гл. обр. по полету и крику птиц; 2) \* чело-

ник, делающий вид, что посвящен в особые тайны или располагает особыми сведениями, и излагающий их непонятным, мудреным языком.

**АВЕНЮ** [фр. avenue] — широкая улица (во Франции, США и некоторых других странах).

**АВИАТОР** [фр. aviateur] — летчик.

**АВИАЦИЯ** [фр. aviation < лат. avis птица] — 1) теория и практика передвижения по воздуху на летательных аппаратах тяжелее воздуха; 2) воздушный флот.

**АВИТАМИНОЗ** [< гр. a... не..., без...] — заболевание, вызываемое недостатком витаминов в пище.

**АВТАРКЦИЯ** [< гр. autarkia самоудовлетворение] — политика хозяйственного обособления страны

**АВТО...** [< гр. autos сам] — в сложных словах употребляется: 1) в значении «авто...», «собственноручный», напр.: автобиография, автопортрет (портрет художника, скульптора, выполненный им самим); 2) как сокращение слова «автомобильный», напр.: автозавод; 3) как сокращение слова «автоматический», напр.: авто-

сцепка; 4) в значении «самодвижущийся», «самоходный», напр.: автодрезина.

**АВТОБИОГРАФИЯ** [гр. autos сам + биография] — описание своей жизни

**АВТОГРАФ** [гр. autos сам + graphō пишу] — текст, собственноручно написанный его автором; собственноручная подпись, надпись.

**АВТОДРОМ** [< гр. dromos место для бега] — место, специально оборудованное для испытания автомобилей, а также для автомобильных соревнований

**АВТОКАР** [гр. autos сам + англ. car тележка] — самоходная тележка с двигателем внутреннего сгорания, применяемая для перевозки грузов на небольшие расстояния

**АВТОКЛАВ** [гр. autos сам + лат. clavis ключ] — аппарат, представляющий собой герметический сосуд или камеру, для осуществления различных физико-химических процессов под повышенным давлением.

**АВТОКРАТИЯ** [гр. autokratia < autos сам + kratos власть] — самодержавие, абсолютизм.

**АВТОМАТ** [< гр. automatos самодельствующий] — 1) устройство (машина, ап-



парат, прибор, приспособление), позволяющее осуществлять какой-л. процесс без непосредственного участия человека и лишь под его контролем; 2) пистолет-пулемет.

**АВТОМАТИЗАЦИЯ** [см. *автомат*] — технические, организационные и другие мероприятия, дающие возможность вести производственные процессы без непосредственного участия человека.

**АВТОМАТИЗМ** [<гр.; см. *автомат*] — в психологии — выполнение действий без контроля сознания.

**АВТОМАТИКА** [см. *автомат*] — отрасль науки и техники, охватывающая теорию и принципы построения систем управления техническими процессами, действующих без непосредственного участия человека; совокупность методов и технических средств, включающих участие человека при осуществлении каких-л. процессов.

**АВТОМОТРИСА** [фр. *automotrice*] — железнодорожный вагон с собственным дизельным двигателем.

**АВТОНОМИЯ** [гр. *autonomia* < *autos* сам + *nomos* закон] — самоуправление; право населения какой-л. национально-территориаль-

ной единицы (напр., в СССР — союзной республики, автономной республики, автономной области или национального округа) самостоятельно решать дела внутреннего управления в соответствии с конституцией или положением.

**АВТОНОМНЫЙ** [гр. *autonomos*] — пользующийся автономией, самоуправляющийся; независимый, самостоятельный.

**АВТОПИЛОТ** [гр. *autos* сам + фр. *pilote* летчик] — устройство для автоматического управления летательным аппаратом.

**АВТОРЕФЕРАТ** [гр. *autos* сам + *referat*] — краткое изложение научного произведения самим автором, напр. а. диссертации.

**АВТОРИЗОВАННЫЙ** [< фр. *autoriser* разрешать] — сделанный с согласия автора или одобренный им, напр. а. перевод книги.

**АВТОРИТАРНЫЙ** [фр. *autoritaire* властный < лат. *autoritas* власть, влияние] — 1) основанный на беспрекословном подчинении власти; 2) стремящийся утвердить свой авторитет, влияние.

**АВТОРИТЕТ** [нем. *Autorität* < лат. *autoritas*] — 1) общепризнанное значе-

ние, влияние; 2) лицо, пользующееся признанием, влиянием.

**АВТОХТОНЫ** (ед. ч. автохтoн) [гр. *autochthonos*] — 1) то же, что *аборигены* /; 2) биол. организмы, возникшие в процессе эволюции в данной местности и живущие в ней в настоящее время.

**АВУАРЫ** [< фр. *avoir* имущество, состояние] — вклады в иностранных банках.

**АГГРАВАЦИЯ** [< лат. *aggravare* делать тяжелее] — преувеличение значения какого-л. явления, напр. преувеличение большим незначительного расстройства здоровья.

**АГЕНТ** [< лат. *agens* (agentis) действующий] — 1) лицо, действующее по поручению кого-л., служащее чьим-л. интересам; 2) действующая причина, вызывающая те или иные явления (в природе, организме и т. д.).

**АГЕНТУРА** — совокупность, сеть агентов (см. *агент* /).

**АГИТАЦИЯ** [< лат. *agitatio* приведение в движение] — устная и печатная деятельность, имеющая целью политическое воздействие на широкие народные массы

**АГЛОМЕРАТ** [< лат. *agglomeratus* соединенный] — 1) скопление обломков горных пород; 2) спешшаяся в куски мелкая или пылевидная руда.

**АГЛОМЕРАЦИЯ** [< лат. *agglomerare* присоединять, накапливать] — скопление (напр., частиц, взвешенных в жидкости); спекание (напр., мелкой руды); группирование, слияние (напр., населенных пунктов).

**АГНОСТИЦИЗМ** [< гр. *agnōstos* непознаваемый] — идеалистическое философское учение, отрицающее возможность познания объективного мира и его закономерностей.

**АГОНИЯ** [< гр. *agōnia* борьба] — состояние, предшествующее наступлению смерти.

**АГРАРИИ** (ед. ч. аграрий) [< лат. *agrarius* земельный] — 1) крупные землевладельцы, помещики; 2) члены аграрной партии — буржуазной партии, представляющей интересы крупных землевладельцев.

**АГРАРНЫЙ** [лат. *agrarius*] — земельный; относящийся к землевладению, землепользованию; сельскохозяйственный.

**АГРЕГАТ** [< лат. *aggregatus* соединенный, собран-

ный) — 1) несколько разнотипных машин, устройств и т. п., соединенных в одно целое для совместной работы, а также часть сложной машины, представляющая законченное целое; 2) совокупность отдельных минералов, составляющих горную породу.

**АГРЕГАТНЫЙ** [лат.: см. агрегат] — а) — ное состояние веществ — одно из физических состояний вещества (твердое, жидкое или газообразное).

**АГРЕМАН** [фр. agrément] — согласие правительства одного государства принять в своей стране предложенного кандидата в качестве дипломатического представителя другого государства.

**АГРЕССИВНЫЙ** — носящий характер агрессии; воинственно-угрожающий, нападающий, захватнический.

**АГРЕССИЯ** [лат. aggressio] — вооруженное нападение одного или нескольких государств на другое государство для захвата его территории, политического или экономического подчинения и порабощения его народа.

**АГРЕССОР** [см. агрессия] — нападающая сторона, захватчик; поджигатель им-

периалистической, грабительской войны.

**АГРО...** [лат. agros поле] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к земледелию, к сельскому хозяйству, напр.: агрохимия (химия в приложении к земледелию).

**АГРОНОМИЯ** [лат. agropontia землепользование] — наука о возделывании сельскохозяйственных растений.

**АГРОТЕХНИКА** [см. агро...] — совокупность приемов возделывания сельскохозяйственных растений.

**АДАЖИО** [ит. adagio] — обозначение медленного (более медленного, чем *анданте*) темпа исполнения музыкального произведения, в также музыкальное произведение или часть его в таком темпе.

**АДАПТАЦИЯ** [лат. adaptare приспособлять] — 1) приспособление организма, органов чувств к окружающим условиям, напр. а. глаза; вообще приспособление к новым условиям; 2) приспособление (облегчение) текста для начинающих изучать иностранные языки.

**АДАПТЕР** [лат. adaptare приспособлять] — а) звуко-сниматель — электро-механический прибор для воспроизведения звука, записанного на грампластинках,

при помощи усилительного устройства.

**АДВОКАТ** [лат. *advocatus*] — 1) поверенный по судебным делам, защитник на суде; 2) \* выступающий устно или письменно в защиту кого-л., чего-л.

**АДДИТИВНЫЙ** [<лат. *additio* прибавление] — получаемый путем сложения.

**АДЕКВАТНЫЙ** [<лат. *adaequatus* приравненный] — вполне соответствующий, тождественный.

**АДЕПТ** [<лат. *adeptus* достигший] — ревностный последователь, приверженец какого-л. учения, идеи.

**АДИАБАТНЫЙ** [<гр. *adiabatos* непреходимый] — физ. а. процесс — процесс, происходящий в какой-л. системе тел без притока и отдачи теплоты; линия, изображающая а. процесс, называется **адиабатой**.

**АДРЕС** [фр. *adresse*] — 1) местожительство определенного лица, или местонахождение учреждения, предприятия и т. п.; 2) письменное приветствие, обращение к какому-л. лицу, учреждению, организации; 3) величина, определяющая местоположение информации в электронной вычислительной машине.

**АДРЕСАТ** [нем. *Adressat*]

**адресат** <фр. *adresser* адресовать, направлять] — получатель — лицо (или учреждение, организация), которому адресовано почтовое отправление, телеграмма.

**АДСОРБЦИЯ** [лат. *ad* и + *sorbere* поглощать] — поглощение вещества из раствора или газа поверхностным слоем твердого вещества или жидкости (ср. *абсорбция*).

**АДЪЮНКТ** [<лат. *adjunctus* присоединенный] — 1) **аспирант** высшего военно-учебного заведения; 2) в до-революционной России и в некоторых странах Западной Европы — лицо, занимающее младшую ученую должность.

**АДЪЮНКТУРА** [<лат.; см. *адъюнкты*] — **аспирантура** при высшем военно-учебном заведении.

**АДЪЮТАНТ** [<лат. *adjutans* (*adjutantis*) помогающий] — офицер для поручений, состоящий при командире, начальнике.

**АДЮЛЬТЕР** [фр. *adultère*] — супружеская неверность.

**АЖАН** [фр. *agent* (*de police*)] — полицейский во Франции.

**АЖНОТАЖ** [фр. *agiotage*] — 1) спекулятивная горячка на капиталистических биржах и рынках; 2) \* силь-

кое возбуждение, волнение, борьба интересов вокруг какого-л. дела, вопроса.

**АЖИТАЦИЯ** [фр. agitation] — возбужденное состояние, волнение.

**АЗИМУТ** [ар. az-umūt, мн. ч. < az-zamī направление, путь] — угол между плоскостью меридиана точки наблюдения и вертикальной плоскостью, проходящей через эту точку и через светило или земной предмет.

**АЗОТОБАКТЕР** — бактерии, способные усваивать атмосферный азот (обогащают почву азотистыми соединениями).

**АЙСБЕРГ** [англ. iceberg] — плавающая ледяная гора.

**А КАПЕЛЛА** [ит. a capella] — хорошее пение без инструментального сопровождения.

**АКВАЛАНГ** [лат. aqua вода + англ. lung легкое] — дыхательный аппарат для плавания под водой на небольшой глубине.

**АКВАНАВТ** [лат. aqua вода + гр. nautes мореплаватель] — исследователь моря, производящий наблюдения под водой.

**АКВАРЁЛЬ** [фр. aquarelle < ит.] — 1) краски, разводимые водой, а также живопись этими красками; 2) живо-

писное произведение, выполненное водяными красками.

**АКВАРИУМ** [лат. aquarium] — искусственный водоем или стеклянный ящик с водой для содержания рыб, водных животных и растений.

**АКВАТОРИЯ** [лат. aqua вода + (территория)] — участок водной поверхности, напр. а. порта.

**АКВЕДУК** [<лат. aqueductus водопровод] — мостовое сооружение для перевода канала или трубопровода через овраг, реку, дорогу и т. п.

**АККЛИМАТИЗАЦИЯ.**  
**АККЛИМАТИЗИРОВАНИЕ** [лат. ad к + гр. klimas (klimatos) климат] — приспособление животных, растений, человека к новому климату, к новым условиям существования.

**АККОМОДАЦИЯ** [лат. accommodatio] — приспособление, приношение; а г л а з а — приспособление глаза к видению предметов на различных расстояниях.

**АККОМПАНИМЕНТ** [фр. accompagnement < accompagner сопровождать] — музыкальное сопровождение, напр.: петь под а. рояля.

**АККОРД** [<ит. accordo

созвучие] — сочетание нескольких (не менее трех) музыкальных звуков различной высоты, воспринимаемых как звуковое единство.

**АККРЕДИТИВ** [фр. *accréditif* < лат. *accreditivus* доверительный] — денежный документ, содержащий распоряжение одного кредитного учреждения (банка, сберкассы) другому об уплате кому-либо определенной суммы.

**АККРЕДИТОВАТЬ** [фр. *accréditer* < лат. *accrédere* оказывать доверие] — возложить на дипломата обязанности представителя при главе или правительстве иностранного государства; уполномочить на представительство при иностранном государстве или международной организации.

**АККУМУЛИРОВАНИЕ** — см. *аккумуляция*.

**АККУМУЛЯТОР** [< лат. *accumulator* собиратель] — устройство для накопления энергии с целью последующего ее использования, напр. электрический а.

**АККУМУЛЯЦИЯ, АККУМУЛИРОВАНИЕ** [лат. *accumulatio*] — накопление, собирание, сосредоточение.

**АКРОПОЛЬ** [гр. *akropolis* < *akros* верхний + *polis* город] — возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города

**АКРОСТИХ** [гр. *akrostichis* < *akros* крайний + *stichos* строка] — стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют какое-л. слово или фразу.

**АКСЕЛЕРАТОР** [< лат. *accelerare* ускорять] — устройство, регулирующее поступление горючей смеси в цилиндры двигателя внутреннего сгорания для изменения числа оборотов; педаль, приводящая в действие это устройство.

**АКСЕЛЕРАЦИЯ** [лат. *acceleratio* ускорение] — биол. ускоренное формирование, развитие.

**АКСЕЛЬБАНТЫ** (ед. ч. *аксельбант*) [нем. *Achselband* < *Achsel* плечо + *Band* лента, перьязы] — явочные шнуры с металлическими наконечниками на мундирах некоторых военных чинов в дореволюционной России и в зарубежных странах, а также на парадной форме в Советской Армии.

**АКСЕССУАР** [фр. *accessoire*] — 1) сопровождающая частная деталь, малая принадлежность чего-л.; 2) в спектакле — вспомогательный мелкий предмет сценической обстановки; 3) в изобразительном искусстве — второстепенные детали изображения

**АКСИАЛЬНЫЙ** [<лат. axis ось] — осевой.

**АКСИОМА** [гр. axiōma] — исходное положение какой-л. науки, теории, принимаемое без доказательства; \* неоспоримая истина.

**АКТ** [лат. actus] — 1) поступок, действие, деяние; 2) официальный документ, запись, протокол; 3) отдельная часть драматического произведения или театрального представления.

**АКТИВ**<sup>1</sup> [<лат. activus деятельный] — наиболее деятельная, передовая часть какой-л. общественной организации, коллектива.

**АКТИВ**<sup>2</sup> [<лат. activus действенный] — часть баланса предприятия, учреждения и т. п., включающая все виды материальных ценностей, денежные средства или долговые требования.

**АКТИВАЦИЯ** [<лат. activus деятельный] — перевод из недейтельного состояния в деятельное; усиление деятельного состояния.

**АКТИВИЗАЦИЯ** [<лат. activus активный, деятельный] — усиление, оживление деятельности.

**АКТИВНЫЙ** [лат. activus] — 1) деятельный, энергичный; 2) действующий, развивающийся.

**АКТИНО...** [< гр. aktis (aktinos) луч] — в сложных словах соответствует по значению слову «лучистый» или словосочетанию «лучистая энергия», напр.: **актинометр** [< гр. metreo измеряю] — прибор для измерения интенсивности солнечного излучения.

**АКТУАЛЬНЫЙ** [<лат. actualis деятельный] — важный для настоящего времени; злободневный.

**АКУСТИКА** [<гр. akustikos слуховой] — 1) раздел физики, изучающий звук; 2) слышимость речи, музыки и т. п. в каком-л. помещении.

**АКЦЕЛЕРАЦИЯ** — см. *акселерация*.

**АКЦЕНТ** [лат. accentus] — 1) ударение; 2) особенности произношения, свойственные говорящему не на своем родном языке.

**АКЦЕНТИРОВАТЬ** [<лат. accentus ударение] — 1) произносить с ударением, говорить с подчеркиванием; 2) муз. выделять через усиление отдельный звук или аккорд; 3)\* подчеркивать, заострять, выделять.

**АКЦИДЕНЦИЯ** [<лат. accidentia случайность] — 1) филос. случайное, несущественное свойство предмета; 2) мелкие типографские рабо-

ты (бланки, объявления, программы и т. п.).

**АКЦИЯ**<sup>1</sup> [фр. action] — ценная бумага, выпускаемая капиталистическим акционерным обществом, удостоверяющая, что ее владелец (акционер) является пайщиком предприятия; а. дает право на *дивиденд*.

**АКЦИЯ**<sup>2</sup> [лат. actio] — действие, предпринимаемое для достижения какой-л. цели, напр. дипломатическая а.

**АЛГОРИТМ** [*<*Algorithmi (латинизированная форма имени среднеазиатского ученого 9 в. аль-Хорезми)] — совокупность математических операций, выполняемых в строго установленном порядке, для решения задач определенного типа.

**АЛИБИ** [*<*лат. alibi где-либо в другом месте] — отсутствие обвиняемого на месте преступления в момент его совершения как доказательство невиновности.

**АЛКАЛИМЕТРИЯ** [вр. al-qili щелочь + гр. metreo измерять] — способ объемного химического анализа, применяемый для определения количественного содержания щелочи в испытуемом веществе.

**АЛКАЛОИДЫ** (ед. ч. алкалоид) [вр. al-qili ще-

лочь + гр. eidos вид] — органические вещества, гл. обр. растительного происхождения, содержащие азот и обладающие свойствами оснований (щелочей); многие а. ядовиты, некоторые в мвлых дозах применяются в медицине (атропин, кодеин, кофени и др.).

**АЛЛЕГОРИЯ** [гр. allegoria] — иносказание, выражение чего-л. отвлеченного, какой-л. мысли, идеи в конкретном образе.

**АЛЛЕГРО** [ит. allegro] — обозначение быстрого темпа и оживленного характера исполнения музыкального произведения, а также музыкальное произведение или часть его в таком темпе.

**АЛЛЕРГИЯ** [гр. allos другой + ergon действие] — обостренная чувствительность организма к воздействию какого-л. раздражителя (аллергена).

**АЛЛИТЕРАЦИЯ** [лат. ad к + littera буква] — повторение одинаковых или однородных согласных в стихе (реже в прозе) для усиления звуковой выразительности художественной речи, напр.: «Зашептались тревожно шелка» (Блок).

**АЛЛОТРОПИЯ** [гр. allos иной + tropos способ, образ] — существование од-



ного и того же химического элемента в виде двух или нескольких простых веществ (напр., углерод существует в виде угля, графита и алмаза).

**АЛЛЮР** [фр. *allure*] — вид, характер хода, бега лошади (шаг, рысь, галоп, иноходь, карьер).

**АЛОГИЗМ** [гр. *allos* не..., без... + *logizmos* разум] — что-л. нелогичное, противоречащее логике.

**АЛХИМИЯ** [лат. *alchemy* < ар.] — в средние века — изыскания, направленные на получение химическим путем фантастического «философского камня», способного превращать простые металлы в золото.

**АЛЬБЕДО** [<лат. *albus* светлый] — числовая характеристика отражательной способности поверхности предмета.

**АЛЬБИНИЗМ** [<лат. *albus* белый] — отсутствие нормальной для данного вида организмов пигментация, окраски.

**АЛЬБИНОС** — человек, животное или растение с признаками альбинизма.

**АЛЬБУМИНЫ** (ед. ч. альбумин) [<лат. *albumen* (albuminis) белок] — простейшие природные белки, растворимые в воде

**АЛЬВЕОЛЫ** (ед. ч. альвеола) [<лат. *alveolus* ячейка, выемка] — 1) мельчайшие пузырьки, образованные легочной тканью, к которым подходят конечные разветвления дыхательных путей в кровеносных сосудах; 2) дунки в челюстях, где помещаются корни зубов.

**АЛЬКАД, АЛЬКАЛЬД** [исп. *alcalde* < ар. *al-qādī* судья] — в Испании и странах Латинской Америки — глава *муниципалитета*; выполняет административные и судебские функции.

**АЛЬКОВ** [фр. *alcôve*] — углубление, ниша в стене комнаты для кровати, дивана и т. п.

**АЛЬМА-МАТЕР** [лат. *alma mater* букв. мать-кормилица] — старинное студенческое название университета.

**АЛЬМАНАХ** [<ар.] — сборник подобранных по какому-л. принципу литературных произведений разных авторов.

**АЛЬПЕНШТОК** [нем. *Alpenstock* < *Alpen* Альпы + *Stock* палка] — длинная палка с острым стальным наконечником, применяемая при восхождении на высокие горы.

**АЛЬПИНАРИЙ** — участок сада или парка (в виде каменистой горки), засаженный

горной (альпийской) растительностью.

**АЛЬПИНИЗМ** [по названию высочайшей горной системы Западной Европы — Альпы] — восхождение на труднодоступные горные вершины со спортивными и познавательными целями.

**АЛЬСЁККО** [<ит. al secco по сухому] — стенная живопись водяными красками по сухой штукатурке (ср. *фреска*).

**АЛЬТ** [ит. alto <лат. altus высокий] — 1) низкий детский или женский голос (в хоровом пении), также певец (певца) с таким голосом; а. звучит выше тенора, отсюда его название; 2) смычковый инструмент несколько большего размера, чем скрипка.

**АЛЬТЕРНАТИВА** [фр. alternative <лат. alter один из двух] — 1) необходимость выбора из двух или нескольких исключających друг друга возможностей при решении того или иного вопроса; 2) каждая из этих возможностей.

**АЛЬТИМЕТР** [лат. altum (alti) высота + гр. metreo измеряю] — аа. высотомер.

**АЛЬТИНГЕ** — парламент в Исландии.

**АЛЬТИТУДА** [<лат. altitudo высота] — высота точ-

ки земной поверхности над уровнем океана.

**АЛЬТРУИЗМ** [фр. altruisme <лат. alter другой] — бескорыстная забота о благе других, готовность жертвовать для других своими личными интересами (противоп. эгоизм).

**АЛЬФА** [гр. alpha — 1) первая буква греческого алфавита: \* а л ь ф а и о м е г а — начало и конец чего-л., основное, главное; 2) в сложных словах указывает на отношение данных слов к а л ь ф а - ч а с т и ц а м (ядрам атомов гелия), напр.: а л ь ф а - л у ч и (поток альфа-частиц).

**АЛЪЯНС** [фр. alliance] — союз, объединение.

**АМАЗОНКА** [по названию воинственного племени женщин в древнегреческой мифологии] — уст. 1) женщина-всадник; 2) длинное женское платье особого покроя для верховой езды.

**АМАЛЬГАМА** [фр. amalgame <ар.] — 1) сплав каптого-л. металла с ртутью или раствор металла в ртути; 2)\* смесь разнородных вещей, идей.

**АМБИЦИЯ** [лат. ambitio] — самолюбие; самомнение, спесь; крайняя обидчивость.

**АМБРАЗУРА** [фр. *embrasure*] — 1) отверстие в оборонительных сооружениях, бронебашнях и т. п. для ведения огня и для наблюдения; 2) *архит.* оконный или дверной проем в стене.

**АМБРОЗИЯ** [гр. *ambrosia*] — 1) в древнегреческой мифологии — ароматная пища богов; 2)\* очень вкусное или изысканное блюдо.

**АМБУЛАТОРИЯ** [<лат. *ambulatorius* подвижной] — лечебное учреждение, оказывающее приходящим больным медицинскую помощь по основным специальностям.

**АММИАК** [сокр. гр. *ammoniakon* смолистая камедь] — бесцветный газ с резким неприятным запахом, соединение азота с водородом; образуется при растворении в воде нашатырный спирт.

**АМНИСТИЯ** [<гр. *amnestia* прощение] — частичное или полное освобождение от наказания лиц, осужденных судом, осуществляемое актом верховной власти.

**АМОРАЛЬНЫЙ** [гр. *amoralis* без... + лат. *moralis* нравственный] — лишенный морали, безнравственный.

**АМОРТИЗАЦИЯ** <sup>1</sup> [<лат. *amortisatio* погашение] — ж. постепенное снижение ценности основных фондов (ма-

шин, зданий и т. п.) вследствие изнашивания и перенесение их стоимости на вырабатываемую продукцию.

**АМОРТИЗАЦИЯ** <sup>2</sup> [<фр. *amortir* ослаблять] — *тех.* смягчение действия толчков, ударов (в машинах, аппаратах и т. п.) при помощи особых устройств — амортизаторов.

**АМОРФНЫЙ** [гр. *amorphos*] — 1) бесформенный, расплывчатый; 2) в химии, минералогии — не имеющий кристаллического строения.

**АМПЕЛЬНЫЕ** растения и я [*<нем. Ampel* висячая ваза для цветов] — декоративные растения со свисающими стеблями, культивируемые обычно в висячих вазах (*а м п л я х*).

**АМПЕР** [по имени французского физика Ампера (1775—1836)] — единица силы электрического тока.

**АМПЕРМЕТР** [*ампер* + гр. *metron* измеряю] — прибор для измерения силы электрического тока.

**АМПІР** [<фр. *empire* империя] — художественный стиль, гл. обр. в архитектуре и декоративном искусстве, возникший во Франции в период империя (первая четверть 19 в.).

**АМПЛИТУДА** [<лат.

**amplitudo** пространность, обширность — размах колебания, наибольшее отклонение колеблющегося тела (напр., маятника) от положения равновесия.

**АМПЛУА** [фр. *emploi*] — тип ролей, обычно исполняемых каким-л. актером в соответствии с его сценическими данными: \*род занятий.

**АМПУЛА** [лат. *ampulla*] — небольшая запаянная стеклянная трубка для сохранения в стерильном состоянии лекарственных веществ.

**АМПУТАЦИЯ** [лат. *amputatio*] — хирургическая операция, состоящая в полном или частичном отсечении, отнятии какого-л. органа, конечности.

**АМУЛЕТ** [лат. *amuletum*] — предмет, носимый суеверными людьми на теле как средство, якобы предохраняющее от болезней, ран, несчастий и т. п.

**АМФИБИЯ** [гр. *amphibion* букв. двойкоживущее] — 1) земноводное животное или растение; 2) свиолет, приспособленный для полета и посадки на воде и на суше, а также автомобиль, танк, приспособленный для движения по суше и по воде.

**АМФИБРАХИЙ** [гр. *amphibrachys* < *amphi* с обеих

сторон + *brachys* краткий] — стихотворный размер, стопы которого состоят из трех слогов с ударением на среднем слоге, напр.: «Как ныне собирается вѣщий | Олег» (Пушкин).

**АМФИТЕАТР** [гр. *amphitheatron*] — 1) у древних греков и римлян — сооружение для зрителей, в котором места для зрителей возвышались ступенями; 2) в современных театрах, цирках, концертных залах и т. п. — ряды кресел, расположенные за партером (обычно выше его).

**АМФОРА** [лат. *amphora* < гр.] — сосуд (для вина, масла и т. п.) с двумя вертикальными ручками, рас пространенный в античном мире.

**АМФОТЕРНОСТЬ** [< гр. *amphoteros* оба] — способность некоторых веществ в зависимости от условий проявлять либо кислотные, либо основные (щелочные) свойства.

**АНАБИОЗ** [< гр. *anabiosis* оживление] — временное состояние организмов (напр., насекомых, летучих мышей), при котором снижается обмен веществ и отсутствуют видимые проявления жизни; наблюдается при охлаждении, отсутствии влаги и т. п. (при наступлении благоприятных

условий жизненные процессы в организмах восстанавливаются).

**АНАБОЛИЗМ** [<гр. *anabole* восхождение, подъем] — реакция обмена веществ в организме, соответствующие ассимиляции и направленные на образование сложных органических веществ (противоп. *катаболизм*).

**АНАГРАММА** [гр. *ана...* пере... + *грамма* буква] — перестановка букв в слове для образования другого слова, напр.: куб — бук, нос — сон, лето — тело.

**АНАЛИЗ** [<гр. *analysis* разложение] — 1) метод научного исследования, состоящий в расчленении целого на составные элементы (ср. *синтез*); разбор, рассмотрение чего-л.; 2) определение состава и свойств какого-л. вещества, исследование их, напр. а. крови.

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ** [гр. *analytikos*] — основанный на применении анализа; служащий для анализа; обладающий способностью анализировать, например а. ум.

**АНАЛОГИЧНЫЙ** [<гр.; см. *аналогия*] — сходный, подобный.

**АНАЛОГИЯ** [гр. *analogia*] — 1) сходство в каком-л.

отношении между предметами или явлениями; 2) форма умозаключения, когда на основании сходства двух предметов, явлений в каком-л. отношении делается вывод об их сходстве в других отношениях.

**АНАМНЕЗ** [<гр. *anamnēsis* припоминание] — сведения, полученные от больного или лиц, его окружающих, об истории развития болезни.

**АНАПЕСТ** [гр. *anapaest*] — стихотворный размер, стопы которого состоят из трех слогов с ударением на последнем слоге, напр.: «Бедняк! ему песню поить» (Некрасов).

**АНАРХИЗМ** [<гр. *anarchia* безначалие, безвластие] — 1) враждебное марксизму мелкобуржуазное течение, отрицающее всякую государственную власть (в том числе и диктатуру пролетариата), организованную политическую борьбу рабочего класса; 2)\* непризнание дисциплины, порядка, руководства.

**АНАРХИЯ** [гр. *anarchia*] — 1) безначалие, безвластие; 2)\* стихийность, неорганизованность; беспорядок, хаос.

**АНАТОМИЯ** [<гр. *anatome* рассечение] — наука о строении живых организмов (а. человека, а. животных, а. растений).

**АНАХОРЕТ** [гр. anachōrētēs] — отшельник; человек, живущий в уединении.

**АНАХРОНИЗМ** [гр. ана... назад + chrōnos время] — 1) ошибочное отнесение событий или явлений одной эпохи к другой; 2) устарелое, не соответствующее условиям современности явление, понятие, мнение.

**АНАЭРОБЫ** (ед. ч. анаэроб) [гр. ап... без... + aer воздух + bios жизнь] — организмы, способные жить и развиваться при отсутствии свободного кислорода (ср. аэробы).

**АНГАЖЕМЕНТ** [фр. engagement < engager наинмать] — приглашение артиста по договору для выступлений на определенный срок.

**АНГАР** [фр. hangar] — сооружение для стоянки и ремонта самолетов и аэропланов.

**АНГАРИЯ** [< гр. angareia принуждение, повинность] — альянс воюющим государствам стоящих в его портах торговых судов нейтральных стран для использования их в военных целях.

**АНГИДРИД** [гр. ап... не... без... + hydōr вода] — хим. соединение какого-л. элемента с кислородом, которое можно получить, отнимая воду от соответствующей кислоты.

**АНДАНТЕ** [ит. andante < andare ходить] — обозначение медленного (но более быстрого, чем адажио) темпа исполнения музыкального произведения, а также музыкальное произведение для части его в таком темпе.

**АНЕВРИЗМ(А)** [гр. aneurisma] — местное расширение просвета кровеносного сосуда вследствие потери упругости его стенок.

**АНЕМИЯ** [гр. ап... не... без... + haima кровь] — малокровие.

**АНЕСТЕЗИРОВАТЬ** [< гр.; см. анестезия] — искусственно уничтожать чувствительность, обезболивать.

**АНЕСТЕЗИЯ** [< гр. anästhesia нечувствительность] — 1) потеря чувствительности, возникающая при некоторых заболеваниях нервной системы; 2) обезболивание (при хирургических операциях).

**АНИЗОТРОПИЯ** [гр. anisotropia неравный, неодинаковый + tropē образ действия, поведение] — 1) физ. явление, заключающееся в том, что физические (механические, оптические, электрические и др.) свойства тел различны по разным направлениям внутри этих тел; 2) бот. неодинаковое положение различных органов растения под воздействием одного и того

же фактора внешней среды (напр., горизонтальное положение по отношению к падающему свету у листьев и вертикальное — у стеблей).

**АНИМАЛИСТ** [*<* лат. *animal* животное] — художник или скульптор, изображающий в своих произведениях животных.

**АНИМИЗМ** [*<* лат. *anima* душа] — свойственное первобытным народам представление о существовании духа, души у каждой вещи; одухотворение сил и явлений природы.

**АНИОН** [*<* гр. *ана* вверх] — отрицательно заряженный ион.

**АИКЛАВ** [фр. *enclave*] — территория или часть территории одного государства, окруженная со всех сторон владениями другого государства и не имеющая морского берега.

**АИНАЛЫ** [лат. *annales* *<* *annalis* годовая, *насающийся* лет] — летопись.

**АИНЕКСИЯ** [*<* лат. *appexio* присоединение] — захват, насильственное присоединение территории чужого государства.

**АНИГИЛЯЦИЯ** [лат. *annihilatio* *<*  *nihil* ничто] — физ. превращение частицы

и античастицы при столкновении в другие частицы (напр., превращение электрона и позитрона в 2 или 3 фотона).

**АНИОТАЦИЯ** [*<* лат. *annotatio* примечание, пометка] — краткое изложение содержания книги, статьи и т. п., часто с критической оценкой их.

**АНИУЛИРОВАТЬ** [нем. *vernichten* *<* лат. *annulare* уничтожать] — объявлять недействительным, упразднять.

**АНОД** [*<* гр. *anodos* подъем, восхождение] — положительный полюс источника электрического тока, а также *электрод*, соединенный с ним (противоп. *катод*).

**АНОМАЛИЯ** [гр. *anomalía*] — 1) отклонение от нормы, неправильность; 2) *магнитная а.* — резкое увеличение влияния земного магнетизма на наом.-л. участие земной коры, обычно обусловленное большим скоплением железных руд.

**АНОНИМ** [*<* гр. *anonymos* безымянный] — 1) автор сочинения, письма, скрывающий свое имя; 2) сочинение, письмо без обозначения имени автора.

**АНОНИМНЫЙ** [гр. *anō-*

пупов! — без указания имени автора, безымянный.

**АНОНС** [фр. *annonce*] — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах и т. д.

**АНСАМБЛЬ** [фр. *ensemble* букв. вместе] — 1) взаимная согласованность, стройное единство частей, образующих какое-л. целое, напр. архитектурный а.; 2) художественная согласованность совместного исполнения несколькими участниками музыкального, драматического и др. произведения, а также музыкальное произведение (или часть его) для одновременного исполнения несколькими участниками; 3) группа артистов, выступающих как единый художественный коллектив, напр. а. народного танца.

**АНТАГОНИЗМ** [< гр. *antagōnismā* борьба] — непримиримое противоречие, напр. классовый а. между пролетариатом и буржуазией.

**АНТАГОНИСТИЧЕСКИЙ** [< гр.; см. *антагонизм*] — непримиримо-враждебный.

**АНТИ...** [гр. *anti...*] — приставка, обозначающая противоположность, противоречие, враждебность чему-либо, напр.: антифашист, антирелигиозный.

**АНТИАПЕКС** [см. *анти...*] — точка неба, противоположная *апексу* движения Солнца.

**АНТИБИОТИКИ** (ед. ч. антибиотик) [англ. *antibiotic* + гр. *bios* жизнь] — вещества микробного, животного или растительного происхождения, подавляющие жизнедеятельность тех или иных микроорганизмов; а., напр. пенициллин, широко используются в медицине.

**АНТИДОТ** [гр. *antidōton*] — противоядие — лекарственное средство, применяемое при отравлении.

**АНТИКВАР** [< лат. *antiquarius* любитель древностей] — торговец старинными предметами, картинами, книгами и т. д.; также любитель и собиратель таких предметов.

**АНТИКОМУНИЗМ** [см. *анти...* + *коммунизм*] — враждебная коммунистической теории и практике идеология и политика империализма; направленность против коммунизма.

**АНТИНОМИЯ** [гр. *antinomia*] — противоречие между двумя положениями, одинаково доказуемыми логическим путем.

**АНТИПАССАТЫ** (ед. ч. антипассат) — см. *пассаты*.



**АНТИПАТНЯ** [гр. *antipatheia*] — чувство неприязни (противоп. *симпатия*).

**АНТИПОДЫ** (ед. ч. *антипод*) [гр. *antipodes* букв. расположенные ногами к ногам] — 1) обитатели двух диаметрально противоположных точек поверхности земного шара; 2)\* люди с противоположными взглядами, вкусами, чертами характера.

**АНТИСЕМИТИЗМ** [см. *анти...*] — одна из форм национальной нетерпимости, выражающаяся во враждебном отношении к евреям.

**АНТИСЕПТИКА** [<гр.; см. *антисептики*] — обеззараживание или предупреждение заражения ран при помощи химических веществ, убивающих микробов.

**АНТИСЕПТИКИ** (ед. ч. *антисептик*) [*анти...* + гр. *septikos* гнилостный] — антисептические средства — обеззараживающие, противогнилостные химические вещества.

**АНТИТЭЗА** [<гр. *antithesis* противоположение] — в стилистике — сопоставление противоположных понятий, мыслей или образов, напр.: «кто был ничем, тот станет всем».

**АНТИТЭЗИС** [см. *анти...*] — положение, сужде-

ние, противопоставляемое *тезису*.

**АНТИТОКСИНЫ** (ед. ч. *антитоксин*) [см. *анти...*] — вещества, вырабатываемые организмом под влиянием *токсина* и предохраняющие организм от отравления ими.

**АНТИФРИЗ** [*анти*, *anti-freeze* < *freeze* замерзать] — низкозамерзающая жидкость, применяемая для охлаждения двигателей внутреннего сгорания при температурах ниже нуля.

**АНТИЦИКЛОН** [см. *анти...*] — область высокого атмосферного давления (противоп. *циклон*); характеризуется устойчивостью погоды (летом — жаркой, зимой — холодной).

**АНТИЦИПАЦИЯ** [лат. *anticipatio*] — 1) предвосхищение, догадка; заранее составленное представление о чем-л.; 2) преждевременное действие, наступление какого-л. явления.

**АНТИЧНЫЙ** [< лат. *antiquus* древний] — древнегреческий или древнеримский (о культуре, искусстве, общественном строе и т. д.); иногда употребляется как синоним слова «древний».

**АНИТОЛОГИЯ** [гр. *an-*

thologia < anthos цветок + lego собираю] — сборник избранных произведений, преимуществ. стихотворений, разных авторов.

**АНТОНИМ** [анти... + гр. опута ния, название] — слово с противоположным по отношению и другому слову значением; напр., «твердый» и «мягкий» — антонимы.

**АНТРАКОЗ** [< гр. anthrax (anthrakos) уголь] — болезнь, вызываемая отложением частиц угольной пыли в легких.

**АНТРАКТ** [фр. entracte < entre между + асье действие] — перерыв между действиями (антами) спектакля, между отделениями концерта и т. д.

**АНТРАША** [фр. entrechat] — в классическом балетном танце — легкий прыжок, во время которого ноги танцора быстро сврещиваются в воздухе, касаясь друг друга.

**АНТРЕПРЕНЕР** [< фр. entrepreneur предприниматель] — содержатель частного зрелищного предприятия (театра, цирка и т. д.).

**АНТРЕПРИЗА** [фр. entreprise] — частное зрелищное предприятие (см. антрепренер).

**АНТРЕСОЛИ, АНТРЕСОЛЬ** [фр. entresol] — 1) верхний нижний этаж (полужетж) дома; 2) верхняя часть помещения, разделенного на два полужетжа; надстройка в помещении в виде балкона; 3) ниша под потолком для хранения вещей.

**АНТРОПОГЕН** [гр. anthropos человек + genesis происхождение] — четвертичный период — современный период геологической истории Земли, в начале которого появился человек.

**АНТРОПОГЕНЕЗ** [гр. anthropos человек + genesis происхождение] — исторический процесс формирования человека и человечества; раздел антропологий, изучающий этот процесс.

**АНТРОПОЛОГИЯ** [гр. anthropos человек + logos учение] — наука, изучающая происхождение человека и эволюцию физической организации человека и его рас.

**АНТРОПОМОРФИЗМ** [гр. anthropos человек + morphe вид, форма] — 1) донаучное представление, будто животные, растения и явления неживой природы (стихий) обладают человеческими свойствами — мыслями, чувствами, волей; 2) свойственное

многим религиям представление божества в человеческом образе.

**АНТРОПОФАГИЯ** [гр. anthropophagia < anthropos человек + phagein есть, пожирать] — людоедство.

**АНТУРАЖ** [фр. entourage] — окружение, окружающие; среда, окружающая обстановка.

**АНОС** [фр. en face букв. в лицо] — лицом к смотрящему; вид лица прямо спереди.

**АНФИЛАДА** [фр. enfilade] — ряд смежных комнат, залов, двери которых расположены по одной оси.

**АНШЛАГ** [нем. Anschlag] — объявление в театре, кино и т. д. о том, что все билеты проданы.

**АНШЛЮС** [нем. Anschluss букв. присоединение] — политика насильственного включения Австрии в состав Германии, проводившаяся германским империализмом после первой мировой войны.

**АОРТА** [гр. aortē] — главная, самая крупная артерия, выходящая из левого желудочка сердца и питающая артериальной кровью все органы и части тела, за исключением легких.

**АПАРТАМЕНТЫ, АПАРТАМЕНТ** [фр. appartement]

— большое, роскошное помещение.

**АПАРТЕЙД, АПАРТ-ХЕЙД** [< африкаанс (бурск.) apartheid раздельное проживание] — политика расового разделения и дискриминации; в наиболее резкой форме проводится реакционными правящими кругами Южно-Африканской Республики в отношении африканцев, индийцев.

**АПАТИЯ** [гр. apathia] — состояние полного безразличия, равнодушия.

**АПАТРИДЫ** [ед. ч. апатрид] [гр. p... не..., без... + patris (patridos) родина] — лица, утратившие права гражданства в одном государстве и не приобретшие их в другом.

**АПЕКС** [< лат. apex вершина] — точка неба, в направлении которой движется ось солнечная система (а. данжения Солнца).

**АПЕЛЛЯРОВАТЬ** [лат. appellare] — 1) обжаловать какое-л. постановление, подавать апелляцию; 2) обращаться к какому-л. авторитету за советом, поддержкой, напр. а. к общественному мнению.

**АПЕЛЛЯЦИЯ** [< лат. appellatio обращение, жалоба] — в буржуазном пра-

ве — обжалование судебного постановления в вышестоящую судебную инстанцию (в советском праве обжалование производится в форме кассации).

**АПЛОМЬ** [фр. aplomb] — самоуверенность, чрезмерная самоуверенность (в обращении, разговоре).

**АПОГЕЙ** [< гр. apogeios удаленный от Земли] — 1) точка эллиптической орбиты вращающегося вокруг Земли небесного тела (Луны, искусственного спутника), наиболее удаленная от центра Земли; 2)\* высший уровень, расцвет чего-либо, напр. в славы.

**АПОКРИФЫ** (ед. ч. апокриф) [< гр. apokryphos тайный] — книги религиозного содержания, не совпадавшего с официальным вероучением; объявлялись церковью ложными, запрещены и хранились в тайне.

**АПОЛОГЕТ** [< гр. apologētikos защитительный] — приверженец и ярый защитник какой-л. идеи, учения и т. д.

**АПОЛОГИЯ** [гр. apologia] — устная или письменная защита, восхваление чего-л.

**АПОПЛЕКСИЯ** [гр. apoplexia] — апоплексический

удар — то же, что *инсульт*.

**АПОСТЕРИОРИ** [< лат. a posteriori из последующего] — на основании опыта, на опыте (противоп. *априори*).

**АПОСТРОФ** [гр. apostrophos] — знак в виде запятой в верхней части строки, служащий, напр., для обозначения пропуска буквы (звука), для отделения буквы или части слова.

**АПОФЕОЗ** [< гр. apothēsis обожествление] — 1) прославление, возвеличение какого-л. лица, явления, события и т. д.; 2) заключительная торжественная сцена в некоторых спектаклях; 3)\* пышное завершение чего-л.

**АППЕНДИКС** [< лат. appendix (appendicis) придаток] — червеобразный отросток слепой кишки.

**АППЕНДИЦИТ** — воспаление аппендикса.

**АППЛИКАТУРА** [нем. Applikatur < лат. applicare прикладывать, прижимать] — расположение пальцев при игре на музыкальных инструментах, а также цифровое обозначение пальцев в нотах.

**АППЛИКАЦИЯ** [< лат. applicatio прикладывание] — способ создания орнамен-

тов или художественных изображений путем наклеивания или нашивания из что-л. разноцветных кусочков материи, бумаги, а также рисунок, созданный таким способом.

**АППРЕТУРА, АППРЕТИРОВАНИЕ** [нем. Appretur < фр. apprêter отделывать] — окончательная отделка тканей, пряжи, кожи и т. п. особыми веществами — а п п р е т а м и.

**АППОКСИМАЦИЯ** [<лат. approximare приближаться] — мат. приближенное выражение каких-л. величин (или геометрических объектов) через другие, более известные или более простые величинами.

**АПРИОРИ** [<лат. a priori изначально] — независимо от опыта, до опыта (противоп. апостериори).

**АПРОБАЦИЯ** [лат. approbatio] — 1) одобрение, утверждение; 2) установление сортовых качества посевов сельскохозяйственных культур для выделения лучших из них на семена.

**АПРОБИРОВАТЬ** [лат. approbare] — одобрять, утверждать.

**АРАБЕСКИ** (ед. ч. арабэска) [ит. arabesco букв. арабский] — сложный орна-

мент из геометрических фигур и стилизованных листьев, цветов и т. п., первоначально в памятниках арабского искусства.

**АРАНЖИРОВАТЬ** [<фр. arranger приспособливать] — переключивать музыкальное произведение, написанное для одного инструмента или состава инструментов (голосов), применительно к другому инструменту, другому составу.

**АРБИТР** [фр. arbitre < лат. arbiter] — посредник между спорящими сторонами, третейский судья; судья в некоторых видах спорта.

**АРБИТРАЖ** [фр. arbitrage] — разрешение арбитрами споров, не подлежащих ведению суда; третейский суд.

**АРБОРИЦИДЫ** (ед. ч. арборицид) [лат. arbor дерево + caedere убивать] — химические вещества, применяемые для уничтожения сорняков.

**АРГО** [фр. argot] — условный язык какой-л. социальной или профессиональной группы, кружка и т. п.; жаргон.

**АРГОНАВТЫ** (ед. ч. аргонавт) {<гр. pautes мореплаватель} — 1) мифические дреанегреческие герои, совершившие на корабле «Арго» далекое пла-

вание к берегам Колхиды (древнее название западной Грузии); 2)\* смелые мореплаватели.

**АРГОТИЗМ** [фр. argotisme] — слово, принадлежащее к *арго*.

**АРГУМЕНТ** [лат. argumentum] — 1) основание, довод, приводимые в доказательство чего-л.; 2) мат. независимая переменная величины.

**АРГУМЕНТИРОВАТЬ** [лат. argumentari] — приводить доказательства, аргументы.

**АРЕАЛ** [< лат. area площадь, пространство] — область естественного распространения какого-л. вида, рода, семейства и т. п. животных или растений, в также распространения какого-л. явления.

**АРЕНА** [лат. arena] — 1) покрытая песком (или опилками) круглая площадка посредине цирка, на которой даются представления; 2)\* место, где происходит, разыгрывается что-либо; 3)\* поприще, область деятельности.

**АРЕОПАГ** — высший суд и контролирующий орган в древних Афинах (назван по Аресову холму — Areios pagos, на котором заседал

а.); \* собрание авторитетных лиц.

**АРИОЗО** [ит. arioso] — небольшая лирическая ария свободного построения; обычно сочетается с речитативом.

**АРИСТОКРАТИЯ** [гр. aristokratia] — 1) форма государства, при которой правят представители родовой знати; 2) в классовой обществе — высшее сословие, привилегированный слой господствующего класса; \* привилегированная часть какого-л. класса или общественной группы.

**АРИТМИЯ** [гр. arhythmia] — 1) отсутствие ритма; 2) мед. нарушение нормального ритма деятельности сердца.

**АРИЯ** [ит. aria] — музыкальное произведение для одного певца или певицы (обычно составная часть оперы, оратории и т. д.); арии называют также некоторые инструментальные пьесы певучего характера.

**АРКА** [лат. arcus] — дугообразное перекрытие проема в стене (ворот, двери, окна) или пролета между двумя опорами — столбами, устоями моста и пр.

**АРКАДА** [фр. arcade] — ряд арок.

**АРЛЕКИН** [ит. arlecchini]

пол — 1) одна из масов слуги (дзани) в итальянской «комедии масок» (получившей свое развитие в 16—17 вв.); обычно носят костюм из шелковых разноцветных треугольников и черную полумаску; \*шут, паяц; 2) сукна, обрамляющие порталную арку сцены (в складках этих сунгов в старину прятался Арлекин).

**АРЛЕКИНАДА** [ит. *arlecchinata*] — представление, в котором главную роль играет арлекин.

**АРМАДА** [< исп. *armada* флот] — большое соединение кораблей, самолетов или танков, действующих согласованно.

**АРМАТУРА** [< лат. *armatura* вооружение, снаряжение] — 1) совокупность приборов и приспособлений для какого-л. аппарата, машины, конструкции; комплект предметов для оборудования элентрического освещения; 2) элементы из более прочного материала, включенные в менее прочный материал конструкции для их усиления, напр. стальные стержни в железобетонных конструкциях.

**АРМИРОВАТЬ** [< лат. *armare* снабжать, оснащать] — тех. упрочнять один ма-

териал механическим соединением с другим.

**АРПЕДЖИО, АРПЕДЖО** [ит. *arpeggio* < *arpeggiare* играть на арфе] — одновременное, последовательное исполнение звуков аккорда, начинающееся обычно с нижнего тона

**АРСЕНАЛ** [фр. *arsenal*] — 1) предприятие для изготовления и ремонта оружия и предметов военного снаряжения, а также склад для хранения их; 2)\* запас, большое количество чего-л.

**АРТЕРИОСКЛЕРОЗ** — заболевание артерий; то же, что *атеросклероз*.

**АРТЕРИЯ** [гр. *arterial*] — 1) кровеносный сосуд, несущий кровь от сердца к различным органам и тканям тела; 2)\* важный путь сообщения — железная дорога, канал, судоходная река и т. д.; главная улица с очень оживленным движением.

**Артикуляция** [лат. *articulatio* < *articulare* членораздельно произносить] — лингв. работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок), необходимая для произнесения определенного звука речи.

**АРТРИТ** [гр. *arthritis*] — воспалительное заболевание суставов.

**АРХАЙЗМ** [< гр. *archaios* древний] — 1) пережиток старины; 2) старинное слово или оборот речи, вышедшие из употребления.

**АРХАЙЧЕСКИЙ, АРХАЙЧНЫЙ** [гр. *archaios*] — древний, старинный, устаревший.

**АРХЕОГРАФИЯ** [гр. *archaios* древний + *graphō* пишу] — изучение и издание письменных документов.

**АРХЕОЛОГИЯ** [гр. *archaios* древний + *logos* учение] — наука, изучающая историю по памятникам материальной культуры (орудиям труда, оружию, предметам домашнего обихода, жилищам и т. д.), находящим главным образом при раскопках.

**АРХИ...** [< гр. *archi...* главный, старший] — 1) приставка, обозначающая высшую степень признания, заключенного во второй части слова, напр.: архипосторожный; 2) часть сложных слов, обозначающая старшинство в том или ином церковном звании, напр.: архиепископ.

**АРХИВАРИУС** [< лат. *archivum* архив (собрание, хранилище документальных материалов)] — хранитель архивных документов; архивно-технический сотрудник.

**АРХИПЕЛАГ** [гр. *archē* господство + *pelagos* море] — группа морских островов, расположенных на небольших расстояниях друг от друга и обычно рассматриваемых как одно целое.

**АРХИТЕКТОНИКА** [< гр. *architektonikē* строительное искусство, зодчество] — построение художественного произведения; соразмерное расположение главных и второстепенных частей.

**АРХИТЕКТОР** [гр. *architekton*] — специалист в области архитектуры, зодчий.

**АРХИТЕКТУРА** [лат. *architectura* < гр. *architektonikē*] — 1) проектирование и строительство зданий и других сооружений, зодчество; 2) художественный характер постройки.

**АРЬЕРГАРД** [фр. *arrière-garde*] — часть войск (или флота), находящаяся позади главных сил при походе и движении и обеспечивающая безопасность тыла.

**АС** [фр. *as*] — выдающийся по летному и боевому мастерству летчик.

**АСЕПТИКА** [гр. *a...* не..., без... + *septikos* гнилостный] — предупреждение заражения раны посредством обеззараживания физиологическими методами (инпя-



чением, паром) всех предметов, соприкасающихся с ней.

**АСИММЕТРИЯ** [гр. *asymmetria*] — отсутствие или нарушение *симметрии*.

**АСКЕТ** [гр. *asketes*] — человек в высшей степени воздержанный, ведущий суровый образ жизни (в древности — христианский подвижник, изнуривший себя постом и подвергавший себя лишениям).

**АСПЕКТ** [< лат. *aspectus* взгляд] — точка зрения, с которой рассматриваются или воспринимаются те или иные предметы, понятия, явления.

**АСПИРАНТ** [< лат. *aspirans* (*aspirantis*) домогающийся, стремящийся] — лицо, готовящееся к научной или педагогической деятельности при высшем учебном заведении или научно-исследовательском институте.

**АСПИРАНТУРА** [< лат.; см. *аспирант*] — система подготовки преподавательских и научных кадров при высших учебных заведениях и научно-исследовательских институтах.

**АСПИРАЦИЯ** [< лат. *aspiratio* надувание, вдыхание] — 1) *тех.* система отсасывания пыли из по-

мещения, в также совокупность установок для этого; 2) *мед.* проникание посторонних веществ в дыхательные пути при вдохе; 3) *мед.* выкачивание жидкости или воздуха, скопившихся в какой-л. части тела вследствие заболевания.

**АССАМБЛЕЯ** [фр. *assemblée*] — 1) общее собрание членов какой-л. международной организации; Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций (ООН) — один из главных органов ООН, состоящий из всех членов ООН; 2) бал, общественное собрание в эпоху Петра I.

**АССИМИЛЯЦИЯ** [лат. *assimilatio*] — 1) уподобление, слияние; 2) усвоение организмом внешних по отношению к нему веществ, например, кислорода воздуха.

**АССИСТЕНТ** [< лат. *assistens* (*assistantis*) присутствующий, помогающий] — 1) помощник профессора, преподавателя, врача и др. при выполнении ими каких-либо научных работ, операций, при приеме экзаменов и т. д.; 2) младшее ученое звание, присваиваемое преподавателям в вузах СССР, а также лицо, имеющее такое звание.

**АССИСТЯРОВАТЬ** [< лат. *assistere* присутствовать, помогать] — состоять помощником при специалисте, исполнять обязанности *assistanta*.

**АССОНАНС** [фр. *assonance* созвучие] — повторение в стихе сходных гласных звуков; неточная рифма, в которой совпадают только ударные гласные звуки.

**АССОРТИ** [< фр. *assortir* хорошо подобранный] — специально подобранная смесь чего-л., набор.

**АССОРТИМЕНТ** [фр. *assortiment*] — подбор различных видов и сортов товаров в торговом предприятии или изделий в производственном предприятии; более узко — подбор однородных предметов, но разных сортов.

**АССОЦИАЦИЯ** [< лат. *associare* соединять] — 1) объединение лиц или учреждений, организаций и т. п.; 2) группа, сочетание, соединение чего-л., напр. а. молекул, звездная а.; 3) в психологии — явление, когда одно представление вызывает по сходству, смежности или противоположности другое.

**АСТЕРОИДЫ** (ед. ч. астероид) [гр. *astēr* звезда + *eidos* вид] — малые планеты,

обращающиеся вокруг Солнца, а основном между орбитами Марса и Юпитера.

**АСТИГМАТИЗМ** [гр. *a... не... без... + stigmē точка*] — одно из искажений изображения в оптической системе вследствие неодинакового преломления (или отражения) ею световых лучей в различных плоскостях; а. г л а з а — недостаток преломляющего аппарата глаза, состоящий в том, что на сетчатке не получается точечного фокусного изображения видимого предмета.

**АСТРАЛЬНЫЙ** [лат. *astralis*] — звездный.

**АСТРО...** [< гр. *astron* звезда] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к звездам, к небесным телам, напр.: *астроботаника*.

**АСТРОБИОЛОГИЯ** [см. *астро...* + *биология*] — наука, изучающая жизнь во всех ее проявлениях в пределах Вселенной.

**АСТРОБОТАНИКА** [см. *астро...* + *ботаника*] — раздел *астробиологии*, изучающий возможности жизни растений на других планетах.

**АСТРОДИНАМИКА** [см. *астро...* + *динамика*] — раздел небесной механики, изу-

чающий движение искусственных небесных тел — спутников Земли, Луны, межпланетных станций и т. д.

**АСТРОЛОГИЯ** [гр. *astrologia*] — возникшее в древности ложное учение о влиянии небесных светил на земные события и жизнь людей; астрологи пытаются предсказывать будущее по расположению небесных светил.

**АСТРОМЕТРИЯ** [астр... + гр. *metrō* измеряю] — раздел астрономии, занимающийся построением системы координат для астрономических измерений и определением положения и движения небесных тел, а также изучением методов исчисления времени.

**АСТРОНАВТ** [астр... + гр. *naútēs* мореплаватель] — то же, что *космонавт*.

**АСТРОНАВТИКА** [астр... + гр. *nautikā* мореплавание] — то же, что *космонавтика*.

**АСТРОНОМИЯ** [гр. *astronomia*] — наука о небесных телах, системах небесных тел и о Вселенной.

**АСТРОФИЗИКА** [см. астр...] — раздел астрономии, изучающий строение небесных тел и происходящие в них процессы.

**АСФИКСИЯ** [гр. *a... ne...*,

без... + *apnuxis* пульс] — состояние удушья.

**АТАВИЗМ** [<лат. *atavi* предки] — появление у человека, животных или растений признаков, свойственных их отдаленным предкам.

**АТЕИЗМ** [гр. *a... ne...*, без... + *theos* бог] — воззрение, отвергающее всякие религиозные верования; безбожие.

**АТЕРОСКЛЕРОЗ** [гр. *athērō* нашина + *skleros*] — хроническое заболевание артерий, выражающееся в утолщении и уплотнении их стенок.

**АТЛÉT** [<гр. *athlētēs* борец, силач] — цирковой артист, спортсмен, занимающийся *атлетикой*; человек с сильно развитой мускулатурой, обладающий большой физической силой.

**АТЛÉТИКА** [< гр. *athlētikos* свойственный борцам] — искусство развивать посредством физических упражнений силу и ловкость; упражнения, требующие силы и ловкости; легкая атл. — вид спорта, включающий бег, ходьбу, прыжки, метание ножа, диска, молота, толкание ядра; тяж. атл. — вид спорта, состоящий из упражнений в подтягивании тяжестей.

**АТМОСФЕРА** [гр. *atmos* пар + *сфера*] — 1) газообразная оболочка Земли или какого-л. небесного тела; 2) \* окружающие условия, обстановка, напр. трудовая а.; 3) единица давления.

**АТОЛЛ** [англ. *atoll* < мальдивск. *atolu*] — плоский коралловый остров кольцеобразной формы.

**АТОМ** [<гр. *atomos* неделимый] — мельчайшая частица химического элемента, считавшаяся до 20 в. неделимой; а современной физике установлено, что атом представляет собой сложную систему, состоящую из положительно заряженного ядра и движущихся вокруг него электронов; ядро атома также обладает сложным строением и состоит из протонов и нейтронов.

**АТОНИЯ** [<гр. *atonia* расслабленность, вялость] — ослабление упругости, подвижности тканей и органов (напр., а. кишок, а. мышц).

**АТРИБУТ** [лат. *attributum*] — 1) филос. необходимое, существенное, неотъемлемое свойство предмета или явления, напр. движение — а. материи; 2) грам. определение; 3) существен-

ный признак, неотъемлемая принадлежность чего-л.

**АТРИБУЦИЯ** [<лат. *attribuere* приписывать] — определение подлинности и авторства произведения литературы, искусства, времени его создания и т. д.

**АТРОФИРОВАТЬСЯ** [<гр.; см. *атрофия*] — перестать функционировать, исчезнуть.

**АТРОФИЯ** [<гр. *atrophia* увядание] — 1) потеря жизнеспособности или уменьшение размеров органа или ткани вследствие нарушения их питания или длительного бездействия; 2) \* притупление, утрата какого-л. чувства, свойства.

**АТТАШЕ** [фр. *attaché*] — 1) официальное лицо, причисленное к дипломатическому представительству как специалист в какой-л. области, напр. военный а.; 2) младший дипломатический ранг.

**АТТЕНТАТ** [фр. *attentat*] — покушение на чью-л. жизнь на политической почве.

**АТТЕСТАТ** [<лат. *attestari* свидетельствовать, удостоверить] — 1) свидетельство об окончании учебного заведения, о прохождении службы; 2) удостоверение, выдаваемое военно служащему при переводе

командировке, об обеспечении его различными видами довольствия; 3) документ, выдаваемый члену семьи военнослужащего на получение части его денежного довольствия.

**АТТЕСТАЦИЯ** (< лат. attestatio свидетельство) — определение деловой и политической квалификации, уровня знаний работника или учащегося, отзыв о его способностях, достоинствах или его поведении, а также официальный документ, содержащий такую характеристику.

**АТТРАКЦИОН** (фр. attraction) — 1) эффектный (привлекающий внимание зрителей) номер цирковой или эстрадной программы; 2) развлечение, увеселение в местах общественных гуляний, напр. качели, карусель.

**АУГМЕНТАЦИЯ** (< лат. augmentatio умножение) — усиление, увеличение, наращение.

**АУДИЕНЦИЯ** (< лат. audientia слушание) — официальный прием у лица, занимающего высокий пост.

**АУДИТОРИЯ** (лат. auditorium) — помещение, предназначенное для чтения лекций, докладов и т. д.: слушатели лекции, доклада и т. п.

**АУКЦИОН** (лат. auctio

(auctionis]) — публичная продажа, при которой продаваемая вещь приобретается лицом, предложившим за нее наибольшую сумму.

**АУСКУЛЬТАЦИЯ** [< лат. auscultatio выслушивание] — метод исследования внутренних органов (легких, сердца) человека и животных путем выслушивания звуковых явлений, возникающих при работе этих органов.

**АУТ** (< англ. out за пределами, вне) — в спортивных играх — перелет мяча за черту, ограничивающую поле игры.

**АУТБРИДИНГ** (англ. outbreeding) — скрещивание животных, не состоящих в непосредственном родстве между собой (ср. инбридинг).

**АУТЕНТИЧНЫЙ** (< гр. authentikos достоверным образом) — соответствующий подлиннику, действительный; основанный на первоисточнике.

**АУТОДАФЕ** (исп. auto de fe бум. акт веры) — публичное сожжение на костре еретиков, еретических сочинений по приговорам инквизиции в середине века.

**АУТСАЙДЕР** [англ. outsider] — 1) капиталистическое предприятие, не входящее в монополистическое

объединение (а картель, трест); 2) спортсмен, занимающий одно из последних мест в соревнованиях.

**АФЕЛИЙ** [гр. aphē — удален от + helios солнце] — наиболее удаленная от Солнца точка орбиты планеты, кометы, космической ракеты и т. п.

**АФЕРА** [фр. affaire] — жульническое предприятие, мошенничество.

**АФИШИРОВАТЬ** [фр. afficher] — выставлять на показ, привлекать общее внимание к чему-л.

**АФФРИЗМ** [гр. aphorismos] — мысль, выраженная в лаконической, отточенной форме и имеющая характер самостоятельного изречения.

**АФРОНТ** [фр. affront] — публично нанесенное оскорбление; резкий выпад; неудача.

**АФФЕКТ** [< лат. affectus душевное волнение, страсть] — приступ сильного нервного возбуждения (ярости, ужаса, отчаяния).

**АФФЕКТАЦИЯ** [лат. affectatio] — наигранность, искусственность в поведении, в манерах, неестественная приподнятость и возбужденность в речи.

**АФФЕКТИРОВАННЫЙ**

[см. аффектация] — наигранный, искусственный.

**АФФИРМАЦИЯ** [лат. affirmatio] — утверждение, удостоверение.

**АЭРАРИЙ** [< гр. aer воздух] — площадка для воздушных ванн.

**АЭРАЦИЯ** [< гр. aer воздух] — проветривание; насыщение воздухом.

**АЭРО...** [< гр. aer воздух] — а сложных словах указывает на отношение данных слов к воздуху, воздухоплаванию, авиации, напр.: аэрология, аэропорт.

**АЭРОБЫ** (ед. ч. аэроб) [гр. aer воздух + bios жизнь] — организмы, которые могут существовать только при наличии свободного кислорода (ср. анаэробы).

**АЭРОДИНАМИКА** [см. аэро... + динамика] — часть аэромеханики, учение о законах движения воздуха и других газов и их воздействии на обтекаемые ими твердые тела.

**АЭРОДРОМ** [аэро... + гр. dromos место для бега] — специально оборудованный участок местности, используемый для взлета, посадки и обслуживания самолетов.

**АЭРОЗОЛИ** (ед. ч. аэрозоль) [аэро... + лат. so-

lutio раствор] — коллоидные системы, состоящие из газово́й среды, в которой взвешены твердые или жидкие частицы.

**АЭРОЛО́ГИЯ** [аэро... + гр. *logos* учение] — раздел метеорологии, изучающий процессы, происходящие в *тропосфере* и *стратосфере*.

**АЭРОМЕХАНИ́КА** [см. аэро... + механика] — часть гидромеханики, учение о равновесии и движении газов и взаимодействии их на погруженные в них твердые тела.

**АЭРОНАВИГА́ЦИЯ** [см. аэро... + навигация] — самолетовождение.

**АЭРОНА́ВТ** [аэро... + гр. *nautes* мореплаватель] — воздухоплаватель.

**АЭРОНА́ВТИКА** [аэро... + гр. *nautikē* кораблевождение] — воздухоплавание.

**АЭРОПЛА́Н** [фр. *aéroplane* < гр. *aēr* воздух + фр. *planer* парить] — самолет.

**АЭРОПÓНИКА** [аэро... + гр. *ponos* работа, дело, занятие] — выращивание растений (явпр., цветов) без почвы или ее заменителя опрыскиванием корней, висящих в воздухе, питательным раствором.

**АЭРОСТА́Т** [аэро... + гр. *statos* стоящий] — летательный аппарат легче воздуха, поднимающийся благо-

даря подъемной силе газа, заключенного в его оболочке.

**АЭРОСТА́ТИКА** [см. аэро... + статика] — часть аэромеханики, учение о равновесии газов, в частности воздуха, и действия неподвижных газов на погруженные в них твердые тела.

## Б

**БАГЕ́Т** [фр. *baguette* < лат. *baculetta* палочка] — деревянная планка (обычно резная, позолоченная), используемая для обрамления картин, для карнизов и т. п.

**БАДМИ́НТОН** [по названию местности Badminton в Англии] — спортивная игра, при которой мяч с оперением (волаи) перебрасывается ракетками через сетку.

**БАЗИС** [гр. *basis*] — 1) основа, основание, опора, фундамент; 2) в историческом материализме — экономический строй общества, совокупность производственных отношений, соответствующих определенной ступени развития материальных производительных сил.

**БАКАЛА́ВР** [лат. *baccalaureus*] — в западноевро-

пейских университетов в старину (теперь только в Англии) — первая ученая степень; в современной Франции и некоторых других странах — лицо, окончившее среднюю школу.

**БАКТЕРИИ** (ед. ч. бактерия) [baktēria палочка] — микроскопические организмы, имеющие клеточную оболочку, но в отличие от настоящих клеток лишённые клеточного ядра; вызывают гниение, брожение и т. п.; отдельные виды бактерий используются в сельском хозяйстве, напр. *азотобактер*, в пищевой промышленности (для получения кислых молочных продуктов); являются возбудителями многих болезней (тифа, туберкулеза, чумы и др.).

**БАКТЕРИОЗЫ** (ед. ч. бактериоз) — болезни растений, вызываемые бактериями.

**БАКТЕРИОЛОГИЯ** (< гр. *logos* учение) — наука о бактериях.

**БАКТЕРИОФАГ** (< гр. *phagos* пожиратель) — биологически активное вещество, обладающее способностью растворять и уничтожать бактерии.

**БАКТЕРИЦИДНЫЙ** [caedere убивать] — убивающий бактерии, останавливающий их развитие.

**БАКТЕРИЯ** — см. бактерия.

**БАЛАНСИРОВАТЬ** (фр. *balancer*) — 1) сохранять равновесие; 2) уравнивать.

**БАЛЕТМЕЙСТЕР** (нем. *Ballettmeister*) — постановщик танцев, балета (танцевального спектакля).

**БАЛЛ** [< фр. *balle* шар] — 1) единица, которой измеряется сила некоторых природных явлений (ветра, землетрясения и др.); 2) цифровая отметка об успехах и поведении учащегося; 3) оценка достижений на спортивных состязаниях.

**БАЛЛАДА** (фр. *ballade*) — стихотворное или музыкальное произведение повествовательного характера.

**БАЛЛИСТИКА** [< гр. *ballō* бросаю] — наука о движении артиллерийских снарядов.

**БАЛЛОН** (фр. *ballon*) — 1) закрытый сосуд (стеклянный, металлический, резиновый) для жидкостей или газов; 2) резиновая автомобильная и пр. камера, заполняемая воздухом; 3) газонепроницаемая оболочка *аэростата*.

**БАЛЛОТИРОВАТЬ** (фр. *ballotter*) — выбирать закрытым голосованием; голосовать.



**БАЛЬЗАМ** [гр. *balsamon*] — 1) растительное или синтетическое ароматическое смолистое вещество, употребляемое в частности как противогнилостное средство; 2) настой лечебных трав; \* целебное средство.

**БАЛЬЗАМИРОВАТЬ** [< гр.; см. бальзам] — пропитывать тело умершего веществами, предохраняющими от гниения.

**БАЛЬНЕОЛОГИЯ** [лат. *balneum* баня, ванна + гр. *logos* учение] — отрасль медицины, изучающая химический состав и лечебное действие минеральных вод.

**БАЛЬНЕОТЕРАПИЯ** [лат. *balneum* баня, ванна + *therapia*] — наружное лечение минеральными водами (в виде ванны).

**БАЛЮСТРАДА** [фр. *balustrade*] — ограждение балконов, террас, лестниц и т. п., состоящее из ряда фигурных столбиков, перекрытых плитой, балкой и пр.

**БАМПЕР** [англ. *bumper*] — буфер у автомобиля.

**БАНАЛЬНЫЙ** [фр. *banal*] — заурядный, избитый.

**БАНКЕТ**<sup>1</sup> [фр. *banquet*] — торжественный званый обед или ужин, устраиваемый в честь кого-л., чего-л.

**БАНКЕТ**<sup>2</sup> [фр. *banquet*-

*te*] — насыпь из грунта или камня для защиты какого-л. сооружения (а железнодорожном, гидротехническом строительстве и пр.).

**БАНКНОТЫ** (ед. ч. банкнот) [англ. *bank-note*] — банковские билеты — бумажные деньги, выпускаемые банками.

**БАНКРОТ** [нем. *bankrott* неплатежеспособный <ят.>] — несостоятельный должник, разорившийся предприниматель; \* потерпевший крах, оказавшийся в чем-л. несостоятельным.

**БАР**<sup>1</sup> [англ. *bar*] — закусочная, в которой посетители обслуживают у стойки; шкафчик для хранения напитков.

**БАР**<sup>2</sup> [фр. *barre*] — песчаная подводная гряда или подводный вал, которые образуются в море на некотором расстоянии от устья реки под действием морских волн и течения реки; наносная полоса суши, отделяющая от моря лагуну.

**БАР**<sup>3</sup> [англ. *bar*] — рабочий орган врубовой машины и горного комбайна.

**БАРД** [кельт. *bardi*] — поэт-певец у древних кельтов; \* поэт.

**БАРЕЛЬЕФ** [фр. *bas-relief* букв. низкий рельеф] —

скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности менее чем на половину своего объема (ср. *горельеф*).

**БАРКАРОЛА** [ит. *barcarola* < *barca* лодка] — песня венецианских лодочников, а также инструментальное или вокальное произведение в стиле такой песни.

**БАРМЕН** [англ. *barman*] — владелец бара (см. *бар*<sup>1</sup>) или управляющий им, а также буфетчик, продающий спиртные напитки за стойкой бара.

**БАРОГРАФ** [гр. *baros* тяжесть + *graphō* пишу] — прибор для записи атмосферного давления.

**БАРОКАМЕРА** [< гр. *baros* тяжесть] — камера низкого давления, в которой производят испытания действия приборов в различных условиях давления атмосферы, а также тренируют летчиков и летчиков-космонавтов для работы в различных условиях высотного и космического полета.

**БАРОККО** [ит. *barocco*] — художественный стиль конца 16 — середины 18 веков (возникший наибольшее развитие в архитектуре), отличающийся декоративной пышностью.

**БАРОМЕТР** [гр. *baros* тяжесть + *metrō* измеряю] — прибор для измерения атмосферного давления.

**БАРРАЖ** [фр. *baggage*] — 1) заграждение в воздухе из привязанных *авростатов*, препятствующее действиям авиации противника; 2) заграждение против надводных и подводных кораблей.

**БАРРАЖИРОВАНИЕ** [*<*фр.; см. *барраж*] — патрулирование в воздухе самолетов (с целью охраны объектов от нападения авиации противника).

**БАРРИКАДА** [фр. *bagricade*] — заграждение из подручных предметов и местных материалов (бревен, мешков с песком, камней, деревьев и т. п.), воздвигаемое на улицах, площадях, дорогах для воспрепятствования продвижению неприятеля и для вооруженной борьбы.

**БАРЬЕР** [фр. *barrière*] — 1) преграда, препятствие, предназначенное для преодоления (гл. обр. в спортивных состязаниях); 2) немая соеое заграждение, перегородка; 3) звуковой б. — резкое увеличение лобового сопротивления при достижении летательным аппаратом скорости звука; т е п л о в о й б а р ь е р — скорость, при ко-

торой нагревание ракеты, космического корабля и т. п. вследствие трения о воздух становится настолько сильным, что может вызвать выход их из строя; 4) там о ж е н н ы й б а р ь е р — высокие ввозные пошлины, имеющие целью ограничить ввоз иностранных товаров.

**БАСКЕТБОЛ** [англ. basket-ball < basket корзина + ball мяч] — спортивная игра двух команд, игроки которых, перебрасывая мяч руками своим партнерам, стараются закинуть его в «корзину» (сетку без дна, натянутую на обруч), прикрепленную на определенной высоте к щиту.

**БАССЕЙН** [фр. bassin] — 1) искусственный водоем для плавания; 2) территория, с которой поверхностные и подземные воды стекают в данную реку, озеро, море; 3) область залегания полезных ископаемых (например, каменноугольный бассейн).

**БАТАЛИСТ** [< фр. bataille битва, сражение] — художник, изображающий военные ( б а т а л ь н ы е ) сюжеты.

**БАТИСКАФ** [гр. bathys глубокий + skaphos корабль] — самостоятельно передвигающаяся глубоковод-

ная камера, снабженная аппаратурой для наблюдений под водой.

**БАТИСФЕРА** [гр. bathys глубокий + sphaîra шар] — опускаемая с судна на тропе глубоководная камера, снабженная аппаратурой для наблюдений под водой.

**БАТТЕРФЛЯЙ** [англ. butterfly букв. бабочка] — способ спортивного плавания на груди, при котором обе руки для гребка выносятся над водой одновременно, что напоминает движение крыльев бабочки.

**БАТУД, БАТУТ** [фр. batoude] — натянутая на горизонтальной раме упругая сетка, служащая для цирковых выступлений, акробатических соревнований и тренировок в прыжках.

**БАЦИЛЛА** [< лат. bacillus палочка] — бактерия, имеющая форму палочки (см. бактерии); иногда бациллой называют асыкую болезнетворную бактерию.

**БЕДЛАМ** [англ. bedlam] — хаос, неразбериха, «сумасшедший дом» (по названию дома умалишенных в Лондоне).

**БЕДЛЕНД** [англ. bad lands букв. дурные земли] — труднопроходимый и непригодный для обработки уча-

сток земли; бесплодные земли.

**БЕДУИН** [ар.] — араб-кочевник.

**БЕЙСБОЛ** [англ. baseball] — спортивная игра двух команд а мяч, широко распространенная гл. обр. в Америке и Англии и напоминающая лапту.

**БЕЛЛЕТРИСТИКА** [фр. belles-lettres букв. изящная словесность] — художественные произведения в прозе (романы, повести, рассказы).

**БЕЛЬВЕДЁР** [ит. belvedere букв. красный вид] — вышка, надстройка над домом или небольшая постройка на возвышенном месте, откуда открывается вид на окружающее пространство.

**БЕЛЬЭТАЖ** [< фр. bel красивый] — 1) второй, главный (обычно с более высокими комнатами) этаж здания (даорца, особняка); этаж дома над полуподвалом; 2) первый этаж балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

**БЕНУАР** [фр. baignoire] — нижний ярус театральных лож на уровне сцены или партера.

**БЕРЕЙТОР** [нем. Bereiter] — специалист, обслуживающий верховых лошадей

или обучающий верховой езде.

**БЕСТСЕЛЛЕР** [англ. bestseller < best лучший + sell продаваться] — а ряде зарубежных стран (гл. обр. в США и Англии) — особенно ходкая книга, ходкий товар.

**БЕТА** [гр. beta] — 1) вторая буква греческого алфавита; 2) в сложных словах указывает на отношение данных слов к бета-частицам (электронам или позитронам, испускаемым при распаде атомного ядра), напр.: бета-лучи (поток бета-частиц).

**БЕТАТРОН** [см. бета + (элек)трон] — физ. установка для ускорения (ускоритель) электронов.

**БИ...** [лат. bi... двух...] — а сложных словах указывает на наличие двух предметов, частей, признаков, напр.: биеональный — двухзональный; биметаллы — изделия, состоящие из двух слоев разных металлов.

**БИАТЛОН** [лат. bi... двух... + гр. athlon борьба] — зимнее спортивное двоеборье (лыжная гонка на 20 км с четырьмя остановками для стрельбы из винтовки).

**БИБЛИОГРАФИЯ** [гр. biblion книга + graphō пишу] — 1) отрасль знания о способах и методах систематизации и описания про-

изведенной печати; 2) научное, систематизированное по какому-л. признаку перечисление и описание книг и других изданий; тематический указатель литературы; список литературы, использованной в каком-л. труде.

**БИБЛИОФИЛ** [гр. *bib-* Книга + *phileō* люблю] — любитель, ценитель, собиратель книг.

**биенниале** — см. *биеннале*.

**БИЖУТЕРИЯ** [чешск. *bižuterie* < фр. *bijouterie* торговля ювелирными изделиями] — женские украшения (брошки, бусы, кольца, серьги и т. п.) из драгоценных камней и металлов.

**БИЗНЕС** [англ. *business*] — в капиталистических странах — дело, занятие, приносящее доход; предпринимательская или коммерческая деятельность.

**БИЗНЕСМЕН** [англ. *businessman*] — делец, коммерсант, предприниматель (см. *бизнес*).

**БИЛЬ** [англ. *bill*] — в Англии, США, Ирландии, Канаде и некоторых др. странах — законопроект, внесенный на рассмотрение законодательных органов; иногда — действующий важный закон.

**БИНАРНЫЙ** [лат. *binarius*] — двойной, состоящий из двух частей, компо-

нентов, напр. б. сплав (сплав, состоящий из двух металлов или металла и неметалла); б-о е с ч и с л е н и е — двоичная система счисления, в которой все числа записываются с помощью двух цифр, напр. 1 и 0.

**БИНОКУЛЯРНЫЙ** [лат. *bin-* два + *ocularis* глазной] — двуглазый; б-о з р е н и е — обычное зрение двумя глазами; б. м и к р о с к о п — микроскоп, снабженный двумя окулярами для правого и левого глаза.

**БИО...** [<гр. *bios* жизнь] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к жизни, жизненным процессам, биологии, напр.: био-**физика** — наука, изучающая физические закономерности в биологических процессах, а также действие физических явлений на живые организмы; био-**химия** — наука, изучающая химический состав организмов и химические процессы, свойственные живой материи.

**БИОГЕОГРАФИЯ** [см. *био...* + *география*] — наука, изучающая распространение и распределение организмов и их биоценозов.

**БИОГРАФИЯ** [био... + гр. *graphō* пишу] — жизнеописание; чей-л. жизненный путь.

**БИОЛОГИЯ** [био... + гр. *logos* учение] — наука (точнее — комплекс наук) о живой природе, о происхождении, развитии и многообразии жизни.

**БИОНИКА** [см. био... + (электро)ника] — раздел кибернетики, в котором рассматриваются вопросы применения принципов действия живых систем и использования биологических процессов для решения инженерных задач.

**БИОПСИЯ** [био... + гр. *opsis* рассмотрение] — иссечение кусочка ткани у больного для микроскопического исследования в целях определения характера заболевания.

**БИОСФЕРА** [см. био... + сфера] — область распространения жизни на земном шаре.

**БИОТОП** [био... + гр. *topos* место, местность] — участок среды обитания животных и растений, характеризующийся относительно однородными условиями, напр. пойменный луг, высокоствольная дубрава, красноземная степь.

**БИОЦЕНОЗ** [био... + гр. *koipos* общий] — совокупность растений и животных, населяющих участок среды обитания с более или менее однородными условиями жизни (см. биотоп).

**БИПЛАН** [фр. *biplan* < лат. *bi...* двух... + *planum* плоскость] — самолет, имеющий два крыла, расположенные друг над другом на некотором расстоянии (ср. моноплан).

**БИСТРО** [фр. *bistro*] — небольшая закусочная.

**БИТНИК** [< англ. *beat* бить, разбить] — представитель т. наз. «разбитого» поколения, послвоенной молодежи в США и других капиталистических странах, облекшей свой протест против буржуазной действительности, морали, традиций в форму идеалистическо-анархического бунта, пренебрежения к общественным нормам (в быту, во внешнем облике, в поведении); эти умонастроения нашли отражение в литературном движении в США, возникшем в начале 50-х гг.

**БИФУРКАЦИЯ** [< лат. *bifurcus* раздвоенный] — разделение, раздвоение, разветвление, напр. разделение реки на два протока; в анатомии — разделение трубчатого органа на две ветви.

**БИЦЕПС** [< лат. *biceps* двухголовый] — двуглавая мышца плеча, сгибающая предплечье в локтевом суставе, или бедра, сгибающая голень в коленном суставе.

**БЛАНК** [< фр. *blanc*

белый] — лист бумаги с печатным заголовком учреждения, предприятия или с частично напечатанным текстом, предназначенный для индексации документов.

**БЛАНШИРОВАТЬ** [фр. *blanchir* букв. мыть, белить] — подвергать кратковременной обработке горячей водой или паром пищевые продукты, гл. обр. растительного происхождения, для сохранения их натурального вида.

**БЛЕФ** [англ. *bluff*] — 1) в карточной игре (покер) — способ введения в заблуждение участников игры: игрок, имеющий плохие карты, делает вид, что у него выигрышные карты; 2) \* выдумка, обман, хвастовство несуществующими силами и средствами.

**БЛИНДАЖ** [фр. *blindage*] — прочное укрытие, защищающее бойцов от огня противника.

**БЛИЦКРИГ** [нем. *Blitzkrieg*] — молниеносная война.

**БЛИЦТУРНИР** [нем. *Blitzturnier* букв. молниеносный турнир] — спортивное соревнование, проводимое в укороченное время.

**БЛОК** [фр. *bloc*] — полит. соглашение (государств, политических партий, организаций), предусматривающее совместные действия для

достижения общих целей; союз.

**БЛОКАДА** [англ. *blockade*] — 1) окружение (с помощью вооруженных сил) неприятельской территории, города, крепости, порта, военной базы и т. п. с суши, моря или воздуха с целью отрезать противника от внешнего мира; 2) система мер, направленных на изоляцию какого-л. государства в политическом или экономическом отношении с целью оказать на него давление; 3) физiol. выключение функций какого-л. органа или системы.

**БЛЮМИНГ** [англ. *blooming*] — мощный прокатный стан для обжима стальных слитков в заготовки квадратного сечения — б л ю м ы (ср. *слябинг*).

**БОБСЛЕЙ** [англ. *bobsleigh*] — спортивные сани с рулевым управлением для спуска с горы по специально оборудованной ледяной дорожке.

**БОГЕМА** [фр. *bohème*] — в буржуазном обществе — среда, состоящая гл. обр. из художников, литераторов, актеров, музыкантов, для которой характерен беспорядочный образ жизни, индивидуализм, отсутствие устойчивых моральных и политических принципов.

**БОЙ** [англ. *boy* буква. мальчик] — а буржуазных странах — мальчик-рассылный в гостинице, на пароходе; слуга-туземец в Азии, Африке.

**БОЙКОТ** [англ. *boycott*] — прием политической и экономической борьбы, заключающийся в прекращении отношений с государством, организацией, учреждением или отдельным лицом, в игнорировании их.

**БОЙЛЕР** [англ. *boiler*] — устройство для нагревания воды паром; водонагревательный прибор.

**БОЙСКАУТ** [<англ. *boy* мальчик] — см. *скаут*.

**БОКС<sup>1</sup>** [англ. *box* буква. удар] — вид спорта, представляющий собою урегулированный правилами кулачный бой в специальных кожаных перчатках.

**БОКС<sup>2</sup>** [англ. *box* буква. коробка, ящик] — изолированная часть помещения, отделение, отсек.

**БОЛИД** [< гр. *bolis* (*bolides*) метательное копье] — очень яркий метеор, «падающая звезда».

**БОНЗА** [португ. *bonzo* < яп.] — 1) буддийский монах, священнослужитель; 2) презрительное название надменного, чванливого должностного лица или оторвав-

шегося от масс общественно-го деятеля.

**БОНИСТИКА** — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая бумажные денежные знаки и банкноты и исторические документы: коллекционирование бумажных денежных знаков.

**БОНИТИРОВКА** [< лат. *bonitas* доброкачественность] — качественная оценка сельскохозяйственных животных для установления их племенной или хозяйственной пригодности.

**БОНЫ<sup>1</sup>** (ед. ч. бона) [фр. *bon*] — 1) кредитные документы, дающие держателю право на получение в известный срок обозначенной на них денежной суммы; 2) временные бумажные деньги, выпускавшиеся местной властью; 3) бумажные деньги, вышедшие из употребления и ставшие предметом коллекционирования, изучения.

**БОНЫ<sup>2</sup>** (ед. ч. бон) [< гол. *boom* дерево; брус, балка] — плавучие ограждения, применяемые при лесосплаве, а также заграждения из сетей, бревен и т. д., препятствующие проникновению в гавань судов противника.

**БОРА** [ит. *borga* < гр. *boras* северо-восточный ветер] —



сильный холодный ветер в приморских местностях, дующий зимой со склонов гор

**БОРДЮР** [фр. bordure] — полоса, которой обрамляют, окаймляют что-л.; кайма, кромка

**БОСС** [англ. boss] хозяин капиталистического предприятия, руководитель учреждения, фирмы; в США — также руководитель местной организации демократической или республиканской партии, профсоюза.

**БОТАНИКА** [< гр. botanē трава, растение] — наука о растениях.

**БОТУЛИЗМ** [< лат. botulus колбаса] — тяжелое отравление пищевыми продуктами (колбасой, рыбой, консервами и т. д.), зараженными бактериями ботули- н у с.

**БРА** [фр. bras букв. рука] — светильник, прикрепленный к стене.

**БРАВАДА** [фр. bravade] — показная удаля, рисовка смелостью.

**БРАВИРОВАТЬ** [фр. braver] — пренебрежительно относиться к чему-л. из показной смелости, рисоваться храбростью, презрением к опасности.

**БРАВУРНЫЙ** [< фр. bravoure храбрость, отвага] — муз. шумный, оживленный,

выражающий бодрость и отвагу, напр. Б. Марш.

**БРАКОНЬЕР** [фр. braconnier] — человек, занимающийся охотой, рыболовством в запрещенных местах, в запрещенные сроки или запрещенными способами; занимающийся незаконной рубкой леса.

**БРАНДМАУЭР** [нем. Brandmauer < Brand пожар + Mauer стена] — глухая огнестойкая капитальная стена, отделяющая одно здание от другого или одну часть здания от другой для предупреждения распространения пожара, а также рекламный щит, маскирующий эту стену.

**БРАСС** [фр. brasse] — способ спортивного плавания из груди, при котором одновременная работа рук и ног имитирует движения плывущей лягушки.

**БРЕКЦИЯ** [ит. breccia] — горная порода, состоящая из сцементированных обломков одной или нескольких пород.

**БРЕЛОК** [фр. breloque] — безделушка, подвешенная как украшение к цепочке, браслету, поясу и т. п.

**БРЕМСБЕРГ** [нем. Bremsberg] — сооружение для спуска грузов в вагонетках по наклонной плоскости; механизированный скат.

**БРЕТЁР** [фр. bretteur] — уст. охотник драться на дуэли по всякому поводу; задира.

**БРИЗ** [фр. brise] — ветер, возникающий от неодинакового нагревания суши и моря: днем — влажный ветер, дующий с моря на сушу (мореной б.), а ночью — сухой ветер, дующий с суши на море (береговой б.).

**БРИЗАНТИЙ** [фр. brisant] — оказывающий дробящее действие, напр. бризантное взрывчатое вещество; осколочный, напр. б. снаряд.

**БРИКЕТЯРОВАТЬ** [фр. briqueter < brique кирпич] — превращать мелкий материал (топливо, металлические и древесные отходы и пр.) прессованием в б р и к е т ы — куски правильной одинаковой формы (в виде кирпичей, плиток, шариков).

**БРОЙЛЕРЫ** (ед. ч. бройлер) [англ. broiler] — цыплята, выращиваемые на мясо.

**БРОШЮРА** [фр. brochure] — небольшая книга, обычно без переплета (в бумажной обложке).

**БРУДЕР** [англ. brooder < brood высиживать цыплят] — прибор для обогрева выводков в инкубаторе цыплят.

**БРУДЕРШАФТ** [нем. Brü-

derschaft < Bruder брат] — пять и а б. — пить с кем-л. лично в знак установления тесной дружбы и перехода на «ты».

**БРУСТВЕР** [нем. Brustwehr < Brust грудь + Wehr защита] — земляная насыпь, вал на наружной стороне остопа для удобства стрельбы и для защиты от огня противника.

**БРУТТО** [< ит. brutto грубый, нечистый] — 1) вес товара с упаковкой, с тарой; 2) валовой доход без вычета расходов (ср. нетто).

**БРУЦЕЛЛЕЗ** — заразное заболевание домашних животных, передающееся человеку; вызывается особыми микробами — б р у ц е л л а м и.

**БУДДИЗМ** — религия, возникшая в середине первого тысячелетия до н. э. в Индии и распространенная в Центральной и Восточной Азии; названа по имени полубогородного основателя этой религии — Б у д д ы («просветленный»).

**БУЕР** [гол. boeler] — лодка или платформа на трех ножках, приспособленная для передвижения по льду под парусами (примен. гл. обр. для спортивных целей).

**БУКИНИСТ** [фр. bouquiniste] — торговец подержанными и старинными книгами.

**БУКЛЕТ** [< фр. *bouclette* колечко; пражечка] — издание, отпечатанное на одном листе, который складывается параллельными сгибами так, что оно может читаться и рассматриваться без разрезания, раскрываясь ширмобразно.

**БУЛЛА** [лат. *bulia*] — папская грамота, папское послание.

**БУЛЬДОЗЕР** [англ. *bulldozer*] — 1) землеройная машина, примен. для выравнивания, срезания и перемещения грунта на небольшие расстояния; 2) мощный станок для изгибания полового и фасонного металла; гибочный пресс.

**БУМ** [англ. *boom*] — шумиха, сенсация, искусственное оживление, временный подъем, напр. биржевой бум, вызываемый крупными капиталистами в целях увеличения прибылей.

**БУМЕРАНГ** [англ. *boomerang* < австрал.] — метательное орудие в виде изогнутой палки, возвращающееся обратно к бросившему его; до настоящего времени сохранилось у австралийских племен.

**БУНДЕСВЕР** [нем. *Bundeswehr*] — вооруженные силы Федеративной Республики Германии.

**БУНДЕСРАТ** [нем. *Bun-*

*desrat*] — орган представительства земель в Федеративной Республике Германии.

**БУНДЕСТАГ** [нем. *Bundestag*] — высший законодательный орган (палата депутатов) Федеративной Республики Германии.

**БУНКЕР** [англ. *bunker*] — 1) вместилще для сыпучих материалов, напр. для топлива на судне; 2) убежище в земле с прочным покрытием; напр. для командного пункта на ракетном полегае.

**БУРЖУАЗИЯ** [фр. *bourgeoisie*] — господствующий класс капиталистического общества, владеющий основными средствами общественного производства и живущий за счет эксплуатации наемного труда.

**БУРЛЕСК** [фр. *burlesque*] — 1) преувеличенно комическое изображение (в литературном произведении, на сцене); 2) жанр комической, шутиливо-подражательной поэзии (*б у р л е с к и я п о э з и я*).

**БУССОЛЬ** [ит. *bussola*] — прибор для измерения горизонтальных углов между магнитным меридианом и направлением на какой-л. предмет.

**БУСТЕР** [англ. *booster*] — устройство для увеличения

рабочего усилия машины или механизма в момент особо высоких нагрузок.

**БУТАФОРΙΑ** [лат.] — специально изготовленные предметы сценической обстановки, подделанные под настоящие, а также ненастоящие предметы, служащие для показа или рекламы, напр в витринах магазинов.

**БУТИРОМЕТР** (гр. Butyron — масло + metron — измерю) — прибор для количественного определения жира в молоке.

**БУТОНЬЕРКА** [фр. boutonnière] — букетик цветов, прикалываемый к одежде или вдеваемый в петлицу.

**БУТСЫ** [англ. boots] — специальные ботинки для игры в футбол.

**БУФФОНАДА** [ит. buffonata] — сценическое представление, построенное на преувеличенно-комических, шутовских положениях; \* шутовство.

**БУХТА** [нем. Bucht] — небольшая залив.

**БЬЕННАЛЕ** [ит. biennale] — биеннале, двухгодичный — мероприятие, проводимое раз в два года, напр. выставка, кинофестиваль.

**БЬЕФ** [фр. bief] — участок реки между двумя плотинами или участок канала между двумя шлюзами.

**БЮВАР** [фр. buvard] — настольная папка с листами промокательной бумаги для хранения почтовой бумаги, конвертов.

**БЮВЕТ** [фр. buvette] — сооружение над минеральными источниками для непосредственного получения минеральной воды.

**БЮДЖЕТ** [фр. budget] — распределение доходов и расходов.

**БЮЛЛЕТЕНЬ** [фр. bulletin] — 1) краткое официальное сообщение о каком-л. важном событии, о состоянии здоровья какого-л. известного деятеля и т. д.; 2) периодическое или продолжающееся издание информационного характера; 3) избирательный листок; 4) больничный лист (листок нетрудоспособности).

**БЮРГЕР** [нем. Bürger] — горожанин в феодальной Западной Европе.

**БЮРЕТКА** [фр. burette] — стеклянная трубка с делениями для точного отмеривания небольших количеств жидкости.

**БЮРО** [фр. bureau] — 1) коллегиальный орган, группа лиц, выбираемых или назначаемых для руководящей работы в какой-л. организации, учреждении; 2) канцелярия контора, отдел, учреждение; 3) вид письменного стола.

**БЮРОКРАТ** [фр. *bureau-crate*] — 1) лицо, принадлежащее к высшему чиновничье-административному аппарату в эксплуататорском государстве; 2) формалист, волокитчик, приверженец канцелярщины, жертвующий существом дела ради формальности.

**БЮРОКРАТИЗМ** [ $\langle$ фр.; см. *бюрократ*] — 1) в эксплуататорском государстве — осуществление власти господствующего класса через высший чиновничье-административный и полицейский аппарат; 2) канцелярищина, волокита, формализм.

**БЮРОКРАТИЯ** [фр. *bureaucratie*] — 1) высшая чиновничья администрация в эксплуататорском государстве; 2) то же, что *бюрократизм*.

## В

**ВАКАНСИЯ** [фр. *vacance*  $\langle$ лат. *vacans* пустующий, свободный] — незанятая должность; свободное место для поступления в учебное заведение.

**ВАКУУМ** [ $\langle$ лат. *vacuum* пустота] — 1) разреженное состояние газа, заключенного

в сосуд; 2) в ядерной физике — пространство, не содержащее вещества; 3) \* пустота.

**ВАКХАИЛИЯ** [лат. *bacchanalia*] — 1) в древнем Риме — празднество в честь бога виноделия и плодородия Вакха; 2) \* разгульное пиршество, оргия.

**ВАКЦИНА** [ $\langle$ лат. *vacca* коровья (названа по противооспенному препарату из коровьих оспинок)] — препарат из ослабленных или убитых возбудителей заразных болезней; применяется для предохранительных прививок против заразных заболеваний (*вакцинация*), иногда для лечения (*вакциноотерапия*).

**ВАЛЕНТНОСТЬ** [ $\langle$ лат. *valens* (*valentis*) имеющий силу] — способность атома к образованию химических связей.

**ВАЛЮТА** [ит. *valuta*] — 1) денежная единица, положенная в основу денежной системы страны; 2) иностранные деньги, используемые в международных расчетах.

**ВАНДАЛЫ** (ед. ч. *vandal*) [лат. *Vandali*] — группа древнегерманских племен; известны жестокостью в войнах с римлянами; овладели в 455 г. Римом, в разграбили его и уничтожили множество произведений искусств; отсю-

да в а н д а л и з м — разрушение культурных ценностей.

**ВАРИАНТ** [ $\langle$  лат. *variantis* (*variantis*) изменяющийся] — видоизменение, разновидность; иная разработка плана, проекта, различие в выполнении какого-л. технического задания и т. д.; одна из нескольких редакций какого-л. литературного, музыкального и т. п. произведения; в шахматной, шашечной игре — одна из возможных серий ходов в данном положении.

**ВАРИАЦИЯ** [ $\langle$  лат. *variatio* изменение] — 1) видоизменение второстепенных элементов, частностей чего-либо при сохранении того, что является основой; 2) в а р и а ц и я — повторение основной музыкальной темы в разных видоизменениях.

**ВАРЬЕТЕ** [ $\langle$  фр. *variété* разнообразие] — театр, в представлениях которого сочетаются различные жанры искусства; зрелищный театр.

**ВАССАЛ** (фр. *vassal*) — 1) в средние века, гл. обр. в Западной Европе, — феодал, который получал землю от другого, более крупного феодала, за что был обязан ему военной службой и другими повинностями; 2) \* под-

чиненное, зависимое государство или лицо.

**ВАТЕРЛИНИЯ** [гол. *waterlijn*  $\langle$  water вода + *lijn* линия] — черта вдоль борта судна, показывающая предельную осадку судна, имеющего полную нагрузку (грузовая в.).

**ВАТЕРПОЛО** [англ. *water polo*] — водное поло — спортивная игра двух команд на воде с мячом, имеющая целью забросить мяч в ворота противника.

**ВАТТ** (по имени английского физика *Watta* (1736—1819)) — единица мощности электрического тока.

**ВЕГЕТАРИАНЕЦ** [англ. *vegetarian*  $\langle$  лат. *vegetarius* растительный] — человек, питающийся гл. обр. растительной пищей и отвергающий мясную.

**ВЕГЕТАТИВНЫЙ** [лат. *vegetativus*] — растительный; служащий для питания, роста и т. п. животных и растительных организмов; в-ые о р г а н ы у растений — корень, стебель, листья; в-ое размножение — размножение у низших животных и растений неполным путем; в-ая нервная система — часть нервной системы, регулирующая деятельность внутренних органов (пищеварения, кровообра-

щения и т. д.), а также обмен веществ в организме.

**ВЕГЕТАЦИЯ** [лат. *vegetatio*] — произрастание, период активной жизнедеятельности растений.

**ВЕКТОР** [< лат. *vector* несущий] — отрезок прямой линии определенной длины и направления, выражающий величину, которая характеризуется не только числовым значением, но и направлением (напр., сила, скорость).

**ВЕЛОДРОМ** [вело(сипед) + гр. *drōmos* место для бега] — специально оборудованное место для велосипедных соревнований.

**ВЕНА** [лат. *vena*] — кровеносный сосуд, несущий кровь от органов и тканей к сердцу.

**ВЕНЕПУНКЦИЯ** [*vena* + лат. *punctio* укол] — прокол вены полостной иглой для переливания крови, кровопускания, внутривенного введения лекарственного вещества.

**ВЕРБАЛЬНЫЙ** [лат. *verbalis*] — словесный; в-я я н о т а — дипломатическая нота без подписи, приравняваемая к устному заявлению.

**ВЕРДИКТ** [англ. *verdict* < лат. *vere dictum* букв. верно сказанное] — решение, преимущ. присяж-

ных заседателей в буржуазном суде по вопросу о виновности подсудимого.

**ВЕРИФИКАЦИЯ** [фр. *vérification* < лат. *verus* истинный + *facere* делать] — установление подлинности, проверка истинности.

**ВЕРМАХТ** [нем. *Wehrmacht*] — вооруженные силы фашистской Германии.

**ВЕРНИСАЖ** [фр. *verpissage*] — открытие художественной выставки.

**ВЕРНИЁР** [по имени французского ученого *Vernier* (1580—1637)] — приспособление для точного отсчета длины или углов; устройство для точной настройки радиоаппаратуры.

**ВЕРСИФИКАТОР** [лат. *versificator*] — стихотворец, владеющий техникой стиха; \* сочинитель бессодержательных, бездарных стихов.

**ВЕРСИФИКАЦИЯ** [лат. *versificatio* < *versus* стих + *facere* делать] — стихосложение.

**ВЕРСИЯ** [< лат. *versio* видоизменение] — одно из нескольких отличных друг от друга изложений или толкований какого-л. факта или события.

**ВЕРТИКАЛЬ** [< лат. *verticalis* отвесный] — отвесная прямая линия, вертикальная линия.

**ВЕРФЬ** [гол. werf] — судостроительный или судоремонтный завод.

**ВЕСТ** [нем. West] — 1) запад; 2) западный ветер.

**ВЕСТЕРН** [< англ. west запад] — приключенческий ковбойский (см. *ковбой*) фильм.

**ВЕСТИБУЛЯРНЫЙ** [< лат. vestibulum преддверие] — в-ая система, в. аппарат — орган чувств у позвоночных животных и человека, воспринимающий изменения положения головы и тела в пространстве; является частью внутреннего уха; играет важную роль в сохранении равновесия тела.

**ВЕСТИБЮЛЬ** [фр. vestibule] — помещение (передия) при главном входе в здание (премущ. общественное).

**ВЕТЕРАН** [лат. veteranus] — 1) старый воин; участник минувшей войны; 2) старый, заслуженный работник, деятель в какой-л. области, на каном-л. поприще.

**ВЕТЕРНАРИЯ** [< лат. veterinae (veterinarius) рабочий скот] — совокупность наук, изучающих анатомию и физиологию животных, методы предупреждения, распознавания и лечения их болезней, правильные способы кормления, содержания и использования животных.

**ВЕТО** [< лат. veto за-

прещая] — запрет; право главы некоторых буржуазных государств запретить или приостановить действие закона, принятого парламентом; правом вето иногда называют предусмотренный уставом Организации Объединенных Наций принцип единогласия постоянных членов Совета Безопасности.

**ВИАДУК** [лат. via дорога + dico веду] — мост (для проезда, прохода) над глубоким оврагом, ущельем, дорогой или железнодорожными путями.

**ВИБРАТОР** [< лат. vibrare колебать, трясти] — механизм, передающий быстрые колебательные движения соприкасающимся с ним предметам или материалам; примен. для уплотнения бетона, забивки свай и т. д.

**ВИБРАЦИЯ** [лат. vibratio] — колебание, дрожание.

**ВИБРИОН** [фр. vibron] — бактерия, имеющая вид изогнутой палочки или запятой, напр. холерный в.

**ВИБРИРОВАТЬ** [лат. vibrare] — колебаться, дрожать.

**ВИБРО...** [< лат. vibrare дрожать, колебаться] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к колебаниям, вибрации, напр.: виброскоп — прибор для наблюдения механических коле-



баний теле; часто соответствует по значению слову «вибрационный», напр.: вибробур, вибромельница, вибромолот.

**ВИВАРИЙ** [лат. vivarium < vivus живой] — помещение для содержания подопытных или демонстрируемых животных.

**ВИВИСЕКЦИЯ** [лат. vivus живой + sectio рассечение] — живосечение — операция на живом животном с целью изучения функций организма, причин заболевания, действия различных веществ и т. д.

**ВИГИ** [англ. whigs] — политическая партия в Англии (17—19 вв.), предшественница английской либеральной партии.

**ВИГИЛЬНОСТЬ** [< лат. vigili бдительный, внимательный] — в психологии — зоркость, способность сосредоточить внимание на новых впечатлениях.

**ВИДЕО...** [< лат. video вижу] — в сложных словах указывает на связь данных слов с видным изображением, напр.: видеоманитофон — аппарат для одновременной магнитной записи на ленту звука и изображения с последующим воспроизведением записанного; видеотелефон — телефонный аппарат, дающий возможность

разговаривающим видеть друг друга на экранах.

**ВИДИКОН** [лат. videre видеть + гр. eikon изображение] — передающая электроизлучевая трубка.

**ВИЗА** [< лат. visa просмотренное] — 1) обозначаемое на паспорте разрешение соответствующих органов иностранного правительства на въезд, выезд, проживание или проезд через территорию данного государства; 2) пометка должностного лица на документе.

**ВИЗАВИ** [фр. vis-à-vis] — лицом к лицу, друг против друга; тот, кто находится напротив.

**ВИЗИРОВАТЬ** — 1) ставить *визу* на документе, паспорте; 2) наводить геодезический инструмент или специальную линейку на какую-л. точку.

**ВИЗИТ** [фр. visite] — посещение.

**ВИЗУАЛЬНЫЙ** [< лат. visualis зрительный] — производимый невооруженным глазом или с помощью простейших оптических приборов, напр. в-ое наблюдение.

**ВИКИНГ** — древнескандинавский морской воин.

**ВИЛЛА** [лат. villa] — богатая загородная дача или дом-особняк, окруженный садом.

**ВИНЬЕТКА** [фр. vignette] — украшение в виде небольшого рисунка в книге (на заглавном листе, в также в начале или в конце глав), в альбоме, на листке почтовой бумаги и т. п.

**ВИРАЖ**<sup>1</sup> [фр. virage] — 1) поворот, движение по кривой (самолета, автомобиля, велосипеда и т. п.); 2) участок дороги или спортивного сооружения с наклоном внутрь, приспособленный для криволинейного движения (автомобилей, велосипедов, мотоциклов и т. п.).

**ВИРАЖ**<sup>2</sup> [фр. virage] — раствор солей, в котором промывают отпечатанный фотографический снимок для придания ему определенной окраски; п.- ф и к с а ж — раствор, содержащий также и закрепляющую соль.

**ВИРТУАЛЬНЫЙ** [лат. virtualis] — возможный; такой, который может или должен проявиться.

**ВИРТУОЗ** [ит. virtuoso] — артист, в совершенстве владеющий техникой своего искусства (преимущ. музыкант); человек, достигший высокой степени мастерства в каком-л. деле.

**ВИРУЛЕНТНЫЙ** [< лат. virulentus ядовитый] — болезнетворный, способный вызвать заболевание.

**ВИРУСЫ** (ед. ч. вирус)

[< лат. virus яд] — возбудители инфекционных заболеваний растений, животных и человека, по размерам более мелкие, чем известные в настоящее время микробы; вследствие малых размеров вирусы проходят через бактериальные фильтры, отчего их называют ф и л ь т р у ю щ и м и с я в и р у с а м и или ультравирусами.

**ВИТАЛЬНЫЙ** [лат. vitalis] — биол. жизненный, имеющий отношение к жизненным явлениям.

**ВИТАМИНЫ** (ед. ч. витамин) [< лат. vita жизнь] — органические вещества различного химического состава, необходимые в небольших количествах в питании человека и животных для нормального обмена веществ и жизнедеятельности организма.

**ВИТРАЖ** [< фр. vitrage оконные стекла] — цветные стекла (узор, картина из них) в окнах, дверях, ширмах и т. п.

**ВИЦЕ...** [< лат. vice взамен, вместо] — частица, прибавляемая к слову для обозначения заместителя или помощника должностного лица, напр.: вице-президент.

**ВОДЕВИЛЬ** [фр. vaudeville] — легкая, шутливая пьеса, в которой диалоги че-

редуются с пением куплетов, танцами.

**ВОКАБУЛА** [< лат. vocabulum слово] — 1) слово иностранного языка с переводом на родной язык; 2) заголовок словарной статьи.

**ВОКАЛИЗ** [фр. vocalise < лат. vocalla гласный звук] — музыкальное произведение для голоса без текста, исполняемое на одних гласных звуках.

**ВОКАЛЬНЫЙ** [< лат. vocalla звучный; поющий] — исполняемый голосом; относящийся к пению.

**ВОЛЕЙБОЛ** [англ. volleyball] — спортивная игра двух команд, игроки которых, ударяя мяч руками, стараются послать его через сетку на площадку противника.

**ВОЛОНТЕР** [фр. volontaire] — доброволец.

**ВОЛЬЕР, ВОЛЬЕРА** [фр. volière] — огороженная металлической сеткой площадка для содержания зверей и птиц.

**ВОЛЬТ**<sup>1</sup> [по имени итальянского физика Вольты (1745—1827)] — единица напряжения электрического тока.

**ВОЛЬТ**<sup>2</sup> [< фр. volte поворот] — 1) а верховой езде — плавный круговой поворот лошади; 2) а фехтования — уклонение от удара противника.

**ВОЛЬТИЖЁР** [фр. voltigeur] — ловкий наездник, искусный в прыжках на лошадей и с лошади на ходу в гимнастических упражнениях на скачущей лошади, т. е. искусный в вольтижировке.

**ВОЛЬТМЕТР** [аральт<sup>1</sup> + гр. metreo измеряю] — прибор для измерения разности потенциалов или напряжения между двумя точками в электрической цепи.

**ВОЛЬТФАС** [фр. voltaface] — внезапный поворот лицом к преследующему.

**ВОТИРОВАТЬ** [нем. votieren < лат. votum желание] — голосовать (в парламенте, на собрании).

**ВОТУМ** [< лат. votum желание] — решение, принятое голосованием.

**ВОЯЖ** [фр. voyage] — поездка, путешествие.

**ВУЛКАН** [по имени древнеримского бога огня Вулкана] — геологическое образование (чаще возвышенность) из места извержения из недр Земли лавы, пепла, горячих газов и т. п.

**ВУЛКАНИЗАЦИЯ** [см. вулкан] — процесс превращения каучука в резину путем химической обработки при повышенной температуре.

**ВУЛЬГАРИЗАЦИЯ** [< лат. vulgaris простой] — чрезмерно упрощенное из-

ложение какого-л. учения, искажающее его сущность; грубое упрощение, опешление.

**ВУЛЬГАРНЫЙ** [<лат. vulgaris обыкновенный, простой] — пошлый, грубый; упрощенный.

**ВУНДЕРКИНД** [нем. Wunderkind букв. чудо-ребенок] — одаренный ребенок, достигающий уже в раннем возрасте исключительных успехов в музыке, математике и т. п.

**ВЫМПЕЛ** [гол. wimpel] — 1) флаг, флажок с узким и длинным или треугольным полотнищем; 2) специальный предмет, нвпр. футляр с длинной яркой лентой, используемый для сбрасывания с летательных аппаратов с донесением или в качестве условного знака.

## Г

**ГАБАРИТ** [фр. gabarit] — предельные внешние очертания предметов (вагонов, машин, сооружений и т. п.); размер, величина чего-л.

**ГАБИТУС** [лат. habitus] — наружный вид, внешний облик человека, животного, растения, минерала.

**ГАЗГОЛЬДЕР** [<англ.

holder держатель] — хранилище для больших количеств газа (светильного, кислорода и т. д.).

**ГАЗЕЛЛА, ГАЗЕЛЬ** [вр.] — стихотворная форма в лирической поэзии многих народов Востока; состоит из двустихий (бейтов) с одной рифмой на все стихотворение.

**ГАЗОН** [фр. gazon] — площадка в саду, парке, на бульваре и т. п., засеянная с декоративной целью травой, обычно коротко и ровно подстригаемой.

**ГАЙДРОП** [англ. guide-gore] — кант, сбрасываемый с аэростата при спуске для торможения.

**ГАЙМОРИТ** [по имени английского анатома Гаймора (1613—1685)] — воспаление слизистой оболочки придаточной полости носа (гайморовой полости).

**ГАЛАКТИКА** [< гр. galaktikos млечный, молочный] — система Млечного Пути, наша звездная система (пишется с прописной буквы), в которую входит Солнце; галактики (пишутся со строчной буквы) — звездные системы, находящиеся вне нашей Галактики.

**ГАЛАНТНЫЙ** [фр. galant] — изысканно вежливый, чрезвычайно обходительный.

**ГАЛЁРА** [ит. *galera*] — военное гребное судно, применявшееся до 18 в.; работа на веслах была настолько тяжелой, что гребцами на галеры сажали большей частью пленных, рабов и осужденных на каторгу, отчего слово «галера» является синонимом каторги, каторжных работ.

**ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ** [*лат. hallucinatio* бред] — явление обмана зрения, слуха, обоняния и т. п. вследствие психического расстройства.

**ГАЛОГЕНЫ** (ед. ч. галоген) [гр. *hals* (*halos*) соль + *genos* род, происхождение] — группа химических элементов (фтор, хлор, бром, йод, астатин); г. встречаются в природе в виде солей (напр., поваренная соль).

**ГАЛЮИДЫ** (ед. ч. галюид) [гр. *hals* (*halos*) соль + *eidos* вид] — то же, что *галогены*.

**ГАЛУРГИЯ** [гр. *hals* (*halos*) соль + *ergon* дело, работа] — отрасль химической технологии, разрабатывающая способы получения различных солей.

**ГАЛЬВАНИЗАЦИЯ** [по имени итальянского ученого Гальвани (1737—1798)] — применение постоянного электрического тока для лечебных и технических целей.

**ГАМБИТ** [фр. *gambit* < ит. *dare il gambetto* дать подножку] — начало шахматной или шашечной партии (дебют), в котором жертвуют фигуру, пешку или шашку для скорейшего перехода в нападение.

**ГАМЕТЫ** (ед. ч. гамета) [*гр. gametēs* супруг, *gametē* супруга] — половые клетки животных или растительных организмов; при оплодотворении две гаметы противоположных полов сливаются.

**ГАММА**<sup>1</sup> [гр. *gamma*] — 1) третья буква греческого алфавита; 2) в сложных словах указывает на отношение данных слов к *гамма-лучам* (электромагнитное излучение радиоактивных веществ).

**ГАММА**<sup>2</sup> [*гр.*; см. *гамма*<sup>1</sup>] — 1) *муз.* последовательный ряд звуков, повышающийся или понижающийся в пределах одной или нескольких октав; *диатоническая г.* — см. *диатонический*; *хроматическая г.* — см. *хроматический* 2; 2) в изобразительном и декоративном искусстве — последовательный ряд цветов, красок (*цветовая г.*).

**АНГРЕНА** [гр. *gangraina*] — омертвление ткани, органа, части тела вследствие нарушения кровообращения; *газовая г.* — тяжелое ослож-

нение раны, вызываемое особыми бактериями.

**ГАНГСТЕР** [англ. gangster] — профессиональный бандит, убийца, участник грабительской шайки (в США и некоторых других странах).

**ГАНДБОЛ** [англ. handball < hand рука + ball мяч] — ручной мяч — спортивная игра двух команд, игроки которых, перебрасывая мяч руками своим партнерам, стараются забросить его в ворота противника.

**ГАНДИКАП** [англ. handicap] — 1) спортивное соревнование, при котором слабейшему противнику для уравнивания шансов на успех предоставляется известное преимущество в условиях; 2) сначки и бега, в которых участвуют лошади разных возрастов и достоинства.

**ГАНТЁЛЬ** [нем. Hantel] — гимнастический снаряд (для наждай из рук) в виде двух чугунных шаров, соединенных короткой рукояткой.

**ГАРМОНИЯ** [< гр. harmonia связь, стройность, соразмерность] — 1) сочетание музыкальных тонов в одновременном звучании, созвучие; часть теории музыки — учение о закономерном сочетании звуков в созвучии и их последовательности в музыкальном произведении; 2) согласованность, стройное со-

четание, соразмерность (разных качеств, предметов, явлений, частей целого).

**ГАРПУН** [гол. harpoen] — метательное орудие (копье с зазубренным наконечником) на длинном тросе, применяемое для охоты на крупных рыб и морских зверей; в настоящее время для охоты на китов применяются гарпуны и пушки.

**ГАРСОН** [фр. garçon букв. мальчик] — во Франции и некоторых других странах — официант в ресторане или кафе; мальчик для посылок при гостинице.

**ГАСТРИТ** [< гр. gastr (gastros) желудок] — воспаление слизистой оболочки желудка.

**ГАСТРОЛЬ** [нем. Gastrolle < Gast гость + Rolle роль] — выступление приезжего артиста (гастроля) или коллектива артистов (театра, хора и т. д.).

**ГАСТРОНОМ** [фр. gastronome < гр. gastr (gastros) желудок + nomos закон] — любитель и знаток тонких, вкусных блюд.

**ГАШЕТКА** [фр. gâchette] — кнопка или рычаг для отирыва огня из огнестрельного оружия.

**ГАШИШ** [ар.] — сильное наркотическое вещество, получаемое из индийской коноп-  
ли.

**ГЕГЕМОН** (гр. *hēgemon*) — вождь, руководитель, носитель гегемонии.

**ГЕГЕМОНИЯ** (гр. *hēgemonia*) — первенство, руководящая роль, превосходство в силе, влиянии; господство; г. пролетариата — осуществяемое пролетариатом руководство трудящимися массами в революционной борьбе за свержение капитализма и буржуазной государственной власти, за диктатуру пролетариата, за социалистическое переустройство общества, за победу коммунизма.

**ГЕДОНИЗМ** [< гр. *hēdonē* — наслаждение] — этическое учение, первоначально развитое древнегреческими философами (4 в. до н. э.), утверждавшее, что целью жизни и высшим благом является наслаждение; впоследствии выродилось в оправдание моральной распушенности.

**ГЕЙЗЕР** (исландск. *geysir*) — горячий источник вулканического происхождения.

**ГЕЙША** — в Японии — профессиональная танцовщица, певица, музыкантша, развлекающая посетителей чайных домиков или гостей на банкетах и в частных домах и прислуживающая им.

**ГЕКАТОМБА** (гр. *hekatombe* < *hekatōn* сто + *bus* бык) — 1) у древних греков — жертвоприношение из 100 голов скота, а позже — всякое большое жертвоприношение; 2)\* жестокое истребление или гибель большого числа людей.

**ГЕКТО...** [< гр. *hekaton* сто] — в сложных словах означает «сто», напр.: гектометр — сто метров.

**ГЕКТОГРАФ** (гр. *hekaton* сто + *graphō* пишу) — копировальный прибор, с помощью которого можно получить до ста копий с машинописного или рукописного текста и иллюстраций.

**ГЕЛЕРТЕР** [< нем. *Gelehrter* ученый] — человек, обладающий книжной ученостью, оторванный от жизни, практической деятельности и передовой науки; начетник.

**ГЕЛИКОПТЕР** (гр. *helix* (helikos) вращение + *pteron* крыло) — вертолет.

**ГЕЛИО...** [< гр. *helios* солнце] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к солнцу, к солнечным лучам, например: гелиотехника — отрасль техники, занимающаяся использованием солнечной лучистой энергии для промышленных, а также бытовых целей.

**ГЕЛИОТЕРАПИЯ** [см. *гелио...* + *терапия*] — лечение солнечными лучами.

**ГЕЛИОТРОПИЗМ** [*гелио...* + гр. *trópē* поворот] — то же, что *фототропизм*.

**ГЕЛИОФИЛЬНЫЙ** [*гелио...* + гр. *philos* люблю] — любящий солнце, напр. г-ые растения (светолюбивые растения).

**ГЕЛИОФОБНЫЙ** [*гелио...* + гр. *phobos* страх] — боящийся солнца, напр. г-ые растения (тенелюбивые растения).

**ГЕЛЬМИНТОЛОГИЯ** [гр. *helmins* (*helminthos*) паразитический червь, глист + *logos* учение] — наука о паразитических червях — *гельминтах* и вызываемых ими болезнях — *гельминтозах*.

**ГЕМАТОЛОГИЯ** [гр. *haima* (*haimatos*) кровь + *logos* учение] — наука, изучающая состав и свойства крови, а также ее болезни.

**ГЕМИ...** [гр. *hemi...*] — в сложных словах означает «полу...», «половинный», напр.: *гемитрофия* — *атрофия* одной половины органа или тела.

**ГЕММА** [лат. *gemma*] — резной камень с углубленным (инталия) или выпуклым (камея) изображением; геммы известны с глубокой древности, употреблялись

как амулеты, печати и украшения.

**ГЕМОГЛОБИН** [гр. *haima* кровь + лат. *globus* шарик] — красящее вещество крови, составная часть красных кровяных телец; г. выполняет в организме функцию переносчика кислорода от органов дыхания к тканям.

**ГЕН** [< гр. *genos* род, происхождение] — биол. материальная единица наследственности; гены линейно расположены в хромосомах и определяют подавляющее большинство признаков организма.

**ГЕНЕАЛОГИЯ** [гр. *genealogia*] — родословие, история рода; историческая дисциплина, изучающая родословие.

**ГЕНЕЗИС** [гр. *genesis*] — происхождение, возникновение.

**ГЕНЕРАЛИЗАЦИЯ** [< лат. *generalis* общий] — обобщение, возведение частного в общее; подчинение частных явлений какому-л. общему принципу.

**ГЕНЕРАЛИТЭТ** [нем. *Generalität* < лат. *generalis* главный] — высший командный состав армии, генералы.

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ** [лат. *generalis*] — главный, основной, ведущий; общий, всеобщий.



**ГЕНЕРАТИВНЫЙ** {<лат. *generare* рождать, производить} — производящий; генеративные клетки — биол. половые клетки.

**ГЕНЕРАТОР** {<лат. *generator* родитель, производитель} — устройство, аппарат или машина, производящие какой-л. продукт, вырабатывающие электрическую энергию или преобразующие один вид энергии в другой.

**ГЕНЕРАЦИЯ** {<лат. *generatio* рождение} — 1) поколение; 2) воспроизводство, выработка, напр. г. электрической энергии.

**ГЕНЕРИРОВАТЬ** {<лат. *generare* рождать} — производить, возбуждать (гл. обр. электрические колебания).

**ГЕНЕТИКА** {< гр. *genetikos* относящийся к рождению, происхождению} — наука, изучающая наследственность организмов.

**ГЕРОЦИД** {гр. *genos* род + лат. *caedere* убивать} — уничтожение отдельных групп населения по расовым, национальным признакам — тяжчайшее преступление против человечества.

**ГЕО...** {< гр. *gē* земля} — в сложных словах указывает на отношение данных слов к Земле, земному шару, земной коре и т. д.,

напр.: *геохимия*; *геомагнетизм* — земной магнетизм.

**ГЕОДЭЗИЯ** {гр. *geodaisia* землемерие < *gē* земля + *daizō* разделяю} — наука, занимающаяся определением формы и размеров Земли (высшая г.) и измерениями на местности для отображения земной поверхности на планах и картах (топография).

**ГЕОЛОГИЯ** {*geo...* + гр. *logos* учение} — наука о составе, строении и истории Земли и земной коры.

**ГЕОМОРФОЛОГИЯ** {см. *geo...* + *морфология*} — наука о рельефе земной поверхности.

**ГЕОТЕКТОНИКА** {см. *geo...*} — то же, что *тектоника*.

**ГЕОТЕРМИКА** {*geo...* + гр. *thermē* тепло, жар} — раздел геофизики, изучающий тепловые процессы, происходящие в Земле.

**ГЕОТРОПИЗМ** {*geo...* + гр. *tropē* поворот} — свойство растущих органов растений принимать под влиянием земного притяжения определенное положение по отношению к центру Земли, напр. корни растут вниз (положительный г.), стебель — вверх (отрицательный г.).

**ГЕОФИЗИКА** {см. *geo...*} — физика земного шара; изу-

чают процессы, происходящие в твердой, жидкой и газообразной оболочках земного шара.

**ГЕОХИМИЯ** [см. гео...] — наука о химическом составе Земли и распределении химических элементов на Земле.

**ГЕПАТИТ** [< гр. *hēpat* (*hēpatos*) печень] — воспаление печени.

**ГЕРАЛЬДИКА** [нем. *Heraldik*] — историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов.

**ГЕРБАРИЙ** [< лат. *herbarius* относящийся к растениям] — собрание (коллекция) засушенных растений.

**ГЕРБИЦИДЫ** (ед. ч. гербицид) [лат. *herba* трава + *caedere* убивать] — химические вещества, применяемые для уничтожения сорняков.

**ГЕРИАТРИЯ** [гр. *gerōn* старец + *iatriā* лечение] — отрасль медицины, изучающая болезни людей пожилого возраста и методы их лечения.

**ГЕРЛС** [< англ. *girls* девушки] — группа девушек, выступающая на эстраде (гл. обр. в мюзик-холлах, кабаре и т. п.) с особыми танцевальными и иными номерами.

**ГЕРЛСКАУТ** [< англ. *girl* девочка] — см. скаут.

**ГЕРМАФРОДИТ** [гр. *Hermaphroditos* — древнегре-

ческое мифическое существо, сын Гермеса и Афродиты, соединенный по воле богов в одно тело с нимфой Салмакидой] — организм с признаками мужского и женского пола.

**ГЕРОЛЬД** [нем. *Herold*] — в середине века — вестник, глашатай; сообщал населению распоряжения правителей, объявлял о войне и мире; распорядитель на рыцарских турнирах.

**ГЕРОНТОЛОГИЯ** [гр. *gerōn* (*gerontos*) старец + *logos* учение] — учение о старении организмов.

**ГЕСТАПО** [нем. *Gestapo* сокр. *Geheime Staatspolizei*] — тайная государственная полиция в гитлеровской Германии; осуществляла массовый террор как в самой Германии, так и в оккупированных гитлеровцами странах.

**ГЕТЕРОГЕННЫЙ** [гр. *heterogenēs*] — неоднородный по составу (противоп. *гомогенный*).

**ГЕТЕРОЗИС** [< гр. *heteroibala* изменение, превращение] — явление более мощного роста и повышения жизнестойкости и продуктивности у полученного путем гибридизации (см. *гибрид*) потомства растений или животных по сравнению с исходными родительскими формами.

**ГЕТТО** [ит. *ghetto*] — в

средневековой Европе, а также в некоторых капиталистических странах, проводящих политику расовой дискриминации, — квартал, район города, отведенный для принудительного поселения людей определенной расы, национальности, религии; чаще всего создавались г. для евреев.

**ГИББЕРЕЛЛИН** — вещество, получаемое из гриба *гибберелла* и стимулирующее рост растений, ускоряющее их цветение.

**ГИБРИД** [*<* лат. *hibrida* помесь] — организм, возникающий в результате *гибридизации* — скрещивания различных видов или родов растений и животных с целью их улучшения и выведения новых сортов растений и пород животных.

**ГИГИЕНА** [*<* гр. *hygieinos* целебный] — наука, изучающая влияние условий внешней среды на организм человека и разрабатывающая меры сохранения здоровья; совокупность практических мер, обеспечивающих сохранение здоровья.

**ГИГРО...** [*<* гр. *hygros* влажный] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к влажности, напр.: *гигрометр* — прибор для измерения влажности воздуха.

**ГИГРОСКОПИЧЕСКИЙ** [*гигро...* + гр. *skopeo* наблюдаю] — поглощающий влагу  
**ГИГРОФИЛЬНЫЙ** [*гигро...* + гр. *philos* люблю] — любящий воду (см. *гигрофиты*).

**ГИГРОФИТЫ** (ед. ч. *гигрофит*) [*гигро...* + гр. *phyton* растение] — растения, живущие в местах избыточного увлажнения почвы (напр., в болоте) и во влажной атмосфере.

**ГИД** [фр. *guide*] — 1) проводник, показывающий туристам достопримечательности города, местности; 2) уст. справочник, книга для путешественников, путеводитель.

**ГИДРАВЛИКА** [*<* гр. *hydraulikos* водяной] — наука о законах равновесия и движения жидкостей и практическое применение этих законов.

**ГИДРАНТ** [*<* гр. *hydrōr* вода] — край, устанавливаемый на линии водопровода для поливки улиц, тушения пожаров и т. д.

**ГИДРАТАЦИЯ** [*<* гр. *hydrōr* вода] — хим. присоединение воды к какому-л. веществу.

**ГИДРО...** [*<* гр. *hydrōr* вода] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к воде, напр.: *гидросамолет* (само-

лет, приспособленный для посадки на воду и взлета с воды), гидроэлектростанция (электрическая станция, использующая энергию падающей воды).

**ГИДРОГЕНИЗАЦИЯ** [*гидро...* + гр. *genos* род (лат. *hydrogenium* водород)] — присоединение водорода к простым или сложным веществам (напр., г. жиров).

**ГИДРОГРАФИЯ** [*гидро...* + гр. *graphō* пишу] — съемка, нанесение на карту и составление описаний отдельных водных объектов (морей, рек, озер).

**ГИДРОДИНАМИКА** [см. *гидро...* + *динамика*] — часть гидромеханики, учение о движении жидкостей и газов и их воздействия на обтекаемые ими твердые тела.

**ГИДРОЛИЗ** [*гидро...* + гр. *lysis* распад, разложение] — хим. разложение сложного вещества под воздействием воды.

**ГИДРОЛОГИЯ** [*гидро...* + гр. *logos* учение] — наука, изучающая воды Земли; подразделяется на гидрологию суши (г. рек, г. озер, г. подземных вод) и гидрологию океанов и морей.

**ГИДРОЛОКАТОР** — устройство для гидролокации.

**ГИДРОЛОКАЦИЯ** [*гидро...* + лат. *locus* место] —

определение местоположения тела, находящегося в воде, при помощи отраженных от него звуковых сигналов.

**ГИДРОМЕХАНИКА** [см. *гидро...*] — часть механики, изучающая движение и равновесие жидкостей и газов и их воздействие на погруженные в них твердые тела.

**ГИДРОМОНИТОР** [*гидро...* + англ. *monitor* водомет] — прибор, дающий сильную струю воды; примен. для размыкания горных пород и т. п.

**ГИДРОНАВТ** [*гидро...* + гр. *nautēs* мореплаватель] — то же, что *акванавт*.

**ГИДРОПЛАН** [см. *гидро...* + (*аэро*)план] — гидросамолет.

**ГИДРОПОНИКА** [*гидро...* + гр. *ponos* дело, работа, занятие] — выращивание растений (овощей и цветов) без почвы — на искусственном грунте (напр., на гравии), орошаемом питательными растворами, а также в воде, насыщенной питательными растворами.

**ГИДРОПУЛЬТ** [*гидро...* + лат. (*cata*)*pulta* метательная машина] — бак, ведро с насосом для тушения пожаров, окраски стен, опрыскивания растений и т. д.

**ГИДРОСТАТ** [*гидро...* + гр. *statos* стоящий, неподвиж

ныя] — спускаемая с судна на тросе герметическая камера для подводных исследований и работ.

**ГИДРОСТАТИКА** [см. гидро... + статика] — часть гидромеханики, учение о равновесии жидкостей и газов и водействии неподвижных жидкостей и газов на погруженные в них твердые тела.

**ГИДРОСФЕРА** [см. гидро... + сфера] — прерывистая водная оболочка земного шара — совокупность вод Земли (океаны, моря, озера, реки).

**ГИДРОТЕРАПИЯ** [см. гидро... + терапия] — водолечение (купание, ванны, души).

**ГИДРОТРОПИЗМ** [гидро... + гр. tropé поворот] — свойство растущих органов растений изгибаться под влиянием неравномерного распределения влажности в окружающей их среде; напр., корни растут в сторону большей влажности (положительный г.), плодовые тела некоторых грибов — по направлению меньшей влажности (отрицательный г.).

**ГИДРОФИТЫ** (ед. ч. гидрофит) [гидро... + гр. phyton растение] — растения, живущие в воде.

**ГИДРОФОН** [гидро... + гр. phónē звук] — приемник подводных звуков.

**ГИЛЁЯ** [< гр. hylē лес] — влаготропический лес.

**ГИЛЬОТИНА** [фр. guillotine] — машина для совершения смертной казни путем отсечения головы; г. была введена во Франции во время буржуазной революции в 1792 г. по предложению доктора Гильотена.

**ГИМН** [гр. hymnos] — 1) в древней Греции — торжественная хвалебная песня в честь богов и героев; 2) торжественная песня, напр. государственный гимн СССР, партийный гимн Интернационала.

**ГИНЕКОЛОГИЯ** [гр. gynaí (gynaíkos) женщина + logos учение] — наука, изучающая особенности женского организма, заболевания женских половых органов и их лечение.

**ГИПЕР...** [< гр. hyper над, сверх] — в сложных словах указывает на избыток чего-л., превышение какой-л. нормы, напр.: гипертония.

**ГИПЕРБОЛА** [< гр. hyperbolē преувеличение] — в стилистике — преувеличение с целью усилить выразительность речи.

**ГИПЕРЕМИЯ** [гипер... + гр. haíma кровь] — прилив крови к какому-л. органу или части тела.

**ГИПЕРОНЫ** (ед. ч. гиперон) {см. гипер... + (электр)он} — неустойчивые элементарные частицы с массой, большей массы протона и нейтрона.

**ГИПЕРТОНИЯ** [гипер... + гр. *topos* напряжение] — повышение артериального кровяного давления.

**ГИПЕРТРОФИЯ** [гипер... + гр. *trophē* питание] — чрезмерное увеличение объема какого-л. органа или части тела вследствие болезни (напр., г. сердца), усиленной работы (напр., г. мускула).

**ГИПНОЗ** [< гр. *hypnos* сон] — своеобразное, близкое ко сну состояние человека и высших позвоночных животных; у человека г. может быть вызван внушением (гипнотизированием); г. применяется при лечении некоторых заболеваний.

**ГИПО...** [< гр. *hypo*... под, внизу, снизу] — в сложных словах указывает на понижение, уменьшение чего-л. против нормы, напр.: гипотония.

**ГИПОТЕЗА** [гр. *hypothesis*] — научно обоснованное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-л. явлений и требующее проверки на опыте и подтверждения фактами, для

того чтобы стать достоверной научной теорией.

**ГИПОТЕРМИЯ** [гипо... + гр. *thermē* теплота] — понижение температуры тела человека путем искусственного охлаждения, применяемое гл. обр. при некоторых операциях.

**ГИПОТЕТИЧЕСКИЙ** — основанный на гипотезе, предположительный.

**ГИПОТОНИЯ** [гипо... + гр. *topos* напряжение] — понижение напряжения (тонуса) какого-л. органа, системы, напр. понижение кровяного давления (ср. гипертония).

**ГИПОТРОФИЯ** [гипо... + гр. *trophē* питание] — уменьшение объема какого-л. органа или части тела вследствие хронического расстройства питания (ср. гипертрофия).

**ГИПОФИЗ** [< гр. *hypophysis* придаток] — железа внутренней секреции, расположенная у основания головного мозга; оказывает влияние на рост и развитие организма.

**ГИПОЦЕНТР** [гипо... + лат. *centrum* центр] — место возникновения землетрясения (обычно на некоторой глубине от поверхности земли), откуда исходят первоначальные толчки.

**ГИПОЛОГИЯ** [гр. *hip-*

роз лошадь + logos учение] — наука о лошадях, их породах, строении, разведении и содержании.

**ГИРЛЯНДА** [ит. *ghirlanda*] — цветы и зелень, сплетенные в виде ленты, цепь; \*узор, орнамент и др. сплетения в такой форме.

**ГИРОСКОП** [гр. *gyros* кольцо + *skopeō* смотрю] — волчок — вращающееся с большой скоростью симметричное твердое тело, ось вращения которого может изменять свое направление в пространстве; является основной устройством гироскопических приборов, напр. гироскопа.

**ГИСТЕРЕЗИС** [< гр. *hysterēsis* запаздывание, отставание] — физ. явление, заключающееся в том, что реакция тела на некоторые внешние воздействия различна в зависимости от того, было ли оно до данного момента подвергнуто такому воздействию или же оно ему подвергается впервые; при прекращении внешнего воздействия тело проявляет остаточные свойства; \*магнитный г. — отставание намагниченности тела от внешнего намагничивающего поля.

**ГИСТОЛОГИЯ** [гр. *histos* ткань + *logos* учение] — наука о тканях животных

и человека; наука о тканях растений называется анатомией растений.

**ГЛАДИАТОРЫ** (ед. ч. гладиатор) [лат. *gladiatores* < *gladius* меч] — в древнем Риме — специально обученные бойцы, преимущ. рабы и военнопленные, которые сражались друг с другом (иногда со зверями) на широкой арене.

**ГЛАУКОМА** [гр. *glaukōma*] — тяжелое заболевание глаз (желтая вода), состоящее в повышении внутриглазного давления.

**ГЛЕТЧЕР** [нем. *Gletscher*] — ледник — массы льда, движущиеся по склону.

**ГЛИПТИКА** [фр. *glyptique* < гр. *glyphō* вырезаю] — искусство художественной резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях.

**ГЛИССАНДО** [< фр. *glisser* скользнуть] — прием игры на музыкальных инструментах — легкое и быстрое скольжение пальцем по клавиатуре или по струнам.

**ГЛИССЕР** [< фр. *glisser* скользнуть] — судно, обладающее способностью при большой скорости хода уменьшать осадку и скользить по воде, что обеспечивается особой формой днища.

**ГЛОБАЛЬНЫЙ** [фр. *global* < лат. *globus terrae* зем-

ной шар — охватывающий весь земной шар; всеобщий; г-а я ракета — ракета, способная доставить боевой заряд в любую точку земного шара.

**ГЛОБУЛИНЫ** (ед. ч. глобулén) [< лат. globulus шарик] — наиболее распространенная в природе группа животных и растительных белков.

**ГЛОБУЛЫ** (ед. ч. глобула) [< лат. globulus шарик] — астр. небольшие темные объекты шаровой формы, выделяющиеся на фоне ярких туманностей Млечного Пути.

**ГЛЯЦИОЛОГИЯ** [лат. glacies лед + гр logos учение] — наука о свойствах, развитии и работе ледников.

**ГНОМ** [нем. Gnom] — в западноевропейской мифологии — уродливый карлик, охраняющий подземные сокровища.

**ГНОМА** [гр. gnōmē — краткое правоучительное изречение, чаще в стихотворной форме.

**ГНОСЕОЛОГИЯ** [гр gnōsis (gnōseōs) знание, познание + logos учение] — филос. теория познания.

**ГОБЕЛЕН** [фр. gobelin] — художественная декоративная ткань, первоначально вырабатывавшаяся в Париже в 17—18 вв. руч-

ным способом по рисункам лучших художников (тканая картина, драпировка, мебельная обивка и т. д.); впоследствии — стеной ковер машинной выработки с вытканной картиной.

**ГОКАРТ** [англ. gocart бумажная детская коляска] — то же, что карт.

**ГОЛОГРАФИЯ** [гр. holos целый, полный + graphō пишу] — метод получения объемного изображения объекта, основанный на интерференции волн.

**ГОЛЬФ** [англ. golf] — спортивная игра с маленьким твердым мячом, который по размеченным дорожкам загоняют клюшкой в лунки.

**ГОМЕОПАТИЯ** [гр. homoiōs подобный + pathos болезнь] — метод лекарственного лечения болезнью, заключающийся в применении очень малых доз тех лекарств, которые в больших дозах вызывают у здорового человека признаки данного заболевания.

**ГОМОГЕННЫЙ** [гр. homogenēs] — однородный по составу (противоп. гетерогенный).

**ГОНГ** [индонезийск. gong] — ударный музыкальный инструмент в виде металлического диска; применяется также для подачи сигнала.



**ГОНДОЛА** [ит. gondola] — 1) одновесельная плоскодонная длинная венецианская лодка; 2) подвесная часть дирижабля, стратостата, служащая помещением для людей, двигателей и т. д.; 3) саморазгружающийся полувагон, дно которого снабжено открывающимися люками.

**ГОНДОЛЬЕР** — гребец на gondole, венецианский лодочник.

**ГОНДОЛЬЕРА** [ит. gondollera] — песня венецианских гондольеров (лодочников), разновидность баркаралы.

**ГОНОРАР** [< лат. honorarium вознаграждение за услуги] — плата автору за произведение искусства, литературный или научный труд и т. д.

**ГОРЕЛЬЕФ** [фр. haut-relief букв. высокий рельеф] — скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности более чем на половину своего объема (ср. барельеф).

**ГОРИЗОНТ** [< гр. horizon (horizontos) разграничивающий] — 1) линия кажущегося соприкосновения неба с земной или водной поверхностью (в и д и м ы й г.); часть земной поверхности, наблюдаемая на открытой местности; 2) большой круг небесной сферы, плоскость ко-

торого перпендикулярна к отвесной линии в месте наблюдения (и с т и в н ы й г.); 3)\* кругозор; горизонты — перспективы, виды на будущее.

**ГОРИЗОНТАЛЬ** [< гр. см. горизонт] — 1) прямая, параллельная плоскости горизонта, горизонтальная линия; 2) горизонталь — линии на географической карте, соединяющие точки местности с одинаковой высотой относительно уровня моря и дающие представление о рельефе земной поверхности (и з о г и с ы).

**ГОРМОНЫ** [ид. с гормо́н] [< гр. hormaino привожу в движение] — иначе и н к р е т ы — физиологически активные вещества, вырабатываемые (и выделяемые в кровь) железами внутренней секреции и участвующие в регуляции функций организма.

**ГОТИКА** (по названию древнегерманского племени готов) — готический стиль — стиль гл. обр. западноевропейской архитектуры в 12—15 веках, характеризующийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием скульптурных украшений.

**ГРАВЕР** [фр. graveur] — см. гравюра.

**ГРАВИЙ** [фр. *gravier*] — осадочная горная порода в виде мелких камешков.

**ГРАВИМЕТРИЯ** [лат. *gravis* тяжелый + гр. *metreo* измеряю] — наука, изучающая распределение силы тяжести в различных точках земной поверхности.

**ГРАВИТАЦИЯ** [< лат. *graviſ* тяжесть] — всемирное тяготение; свойство материи, выражающееся во взаимном притяжении тел.

**ГРАВЮРА** [фр. *gravure*] — рисунок, вырезанный (или вытравленный) художником-гравёром на гладкой поверхности какого-л. твёрдого материала (металла, дерева, линолеума и т. д.), а также отпечаток такого рисунка на бумаге.

**ГРАДЦИЯ** [лат. *gradatio* постепенное повышение < *gradus* ступень] — постепенность перехода от одного к другому, расчленение переходного процесса на последовательно расположенные ступни, ступени.

**ГРАН** [< лат. *granum* зернышко, крупинка] — единица веса (главным образом аптекарская или для драгоценных металлов) в различных странах (в России — до введения метрической системы мер, равнялась 0,0622 г); ничтожно малая величина.

**ГРАНДИОЗНЫЙ** [ит. *gran-*

*dioso*] — огромный, мощный, величественный.

**ГРАНУЛА** [< лат. *granulum* зернышко] — мелкий плотный комоч, кусок какого-л. вещества, иногда в виде зерна.

**ГРАНУЛЁЗНЫЙ** [< лат. *granulum* зерно] — зернистый, зерновидный.

**ГРАНУЛЯЦИЯ, ГРАНУЛИРОВАНИЕ** — придание какому-л. веществу формы *гранулы*, напр. гранулирование химических удобрений, грануляция шлаков (в металлургии).

**ГРАССИРОВАТЬ** [фр. *graisser*] — картаанть, картать произносить звук «ра».

**ГРАФИКА** [< гр. *graphikós* изрисованный] — 1) искусство изображения предметов линиями и штрихами без применения красок, в также произведения этого искусства; 2) начертания письменных или печатных знаков, букв (напр., латинская г., русская г.); изображение жваой речи письменными знаками.

**ГРАФОЛОГИЯ** [гр. *grapho* пишу + *logos* учение] — изучение почерка человека с целью определения его характера, способностей и склонностей.

**ГРАФОМАНИЯ** [гр. *grapho* пишу + *mania* страсть, влечение] — болезненное при-

страстие к писанию, к бесполезному сочинительству.

**ГРАФФИТИ** [ит. graffiti] <graffito нацарапанный! — древние надписи бытового характера, рисунки, нацарапанные на стенах зданий, на сосудах и т. д.

**ГРАЦИОЗНЫЙ** [ит. grazioso] — изящный, стройный, красивый в позах, движениях.

**ГРАЦИЯ** [лат. gratia] — 1) каждая из трех древнеримских богинь красоты; 2) изящество, особенно в позах и движениях.

**ГРЕЙДЕР** [англ. grader] <grade выравнивать! — землеройная машина, имеющая отвал с прямолинейным ножом; примен. в дорожном строительстве, при устройстве канав и т. д.

**ГРЕЙФЕР** [нем. Greifer] <greifen схватывать! — грузозахватный механизм грузоподъемных машин, имеющий подвижные створы (челюсти) для захвата сыпучих и кусковых материалов; приспособление (в различных аппаратах, машинах) для захватывания обрабатываемого предмета, захват.

**ГРЕНА** [фр. graine] — яйца бабочек шелкопряда, из которых шелководы выводят гусениц, дающих после окукливания шелковые коконы.

**ГРИВУАЗНЫЙ** [фр. grivois] — игривый, легкомысленный; нескромный, вольный.

**ГРИЗАЙЛЬ** [фр. grisaille] <gris серый! — живопись, выполненная оттенками одного цвета, преимуществ. серого.

**ГРИФ**<sup>1</sup> [нем. Griff] — 1) рукоятка сабли, шашки и т. п.; 2) пластинка из древесины или пластмассы, наклеенная на верхнюю часть (шейку) струнного музыкального инструмента и лежащая под струнами.

**ГРИФ**<sup>2</sup> [фр. griffe] — 1) штамповый оттиск собственноручной подписи, чаще всего должностного лица, на бумагах второстепенного значения; 2) надпись на издании или документе, предписывающая особый порядок пользования им.

**ГРОСС** [нем. Groß] — мера счета, равная двенадцати дюжинам (144 штуки).

**ГРОССМЕЙСТЕР** [нем. Großmeister] — звание, присуждаемое шахматисту и шашкисту (в столеточных шашках) высшей квалификации.

**ГРОТ** [ит. grotta] — естественная или искусственная пещера.

**ГРОТЕСК** [ит. grottesco] — 1) художественный прием, например в литературе, искусстве: изображение лю-

дей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде; 2) орнамент, состоящий из причудливо сочетающихся изображений животных, растений и т. д.; 3) вид типографского шрифта с равномерной толщиной штрихов.

**ГРУМ** [англ. groom] — 1) слуга, сопровождающий верхом всадника либо едущий на козлах или запятках экипажа; 2) мальчик-лакей.

**ГУАНО** [исп. guano] — залежи высохшего в условиях сухого климата помета морских птиц — азотное и фосфорное удобрение.

**ГУАШЬ** [фр. gouache] — непрозрачные акварельные краски, а также живопись такими красками.

**ГУВЕРНАНТКА** [фр. gouvernante] — наемная домашняя воспитательница детей в дворянской или буржуазной семье (мужчина-воспитатель — гувернёр).

**ГУМАНИЗМ** [< лат. humanus человеческий] — общественное признание достоинства и свободы личности, ее всестороннего развития, человечность общественных отношений; социалистический г. реально осуществляется с освобождением трудящихся от эксплуатации и неравенства.

**ГУМАНИТАРНЫЙ** [фр.

humanitaire < лат. humanitas человечество] — относящийся к человеческому обществу, общественным наукам: г-ые науки — общественные науки (история, политическая экономия, философия, филология и др.) в отличие от естественных и технических.

**ГУМАННОСТЬ** [см. гуманизм] — человечность, человеколюбие.

**ГУМУС** [< лат. humus почва] — перегной, органическое вещество почвы, образовавшееся в результате разложения растительных и животных остатков.

**ГУРМАН** [фр. gourmand] — любитель и ценитель тонких, изысканных блюд.

**ГУТТАЦИЯ** [< лат. gutta капля] — выделение капель воды листьями растений.

## Д

**ДАКТИЛОЛОГИЯ** [гр. daktylos палец + logos учение] — ручная азбука, способ замены словесной речи для глухонемых знаками, изображаемыми пальцами.

**ДАКТИЛОСКОПИЯ** [гр. daktylos палец + skopeo смотрю] — изучение узоров,

образуемых линиями кожи на подушечках пальцев; снятие отпечатков с пальцев рук получило широкое применение в криминалистике (для опознавания личности преступников).

**ДАКТИЛЬ** [гр. *daktylos* букв. палец] — стихотворный размер, стопы которого состоят из трех слогов с ударением на первом слоге, напр.: «Тучки небесные, вечные странники» (Лермонтов).

**ДАЛЬТОНИЗМ** (по имени английского физика и химика Дальтона (1766—1844)) — врожденная неспособность различать некоторые цвета.

**ДАНСИНГ** [англ. *dancing-ball*] — танцевальный зал, танцевальная площадка, обычно при ресторанах, кафе.

**ДАРВИНИЗМ** — учение о закономерностях развития живой природы, впервые изложенное Ч. Дарвином (1809—1882) в его труде «Происхождение видов путем естественного отбора» (1859 г.) и развитое другими учеными на основе достижений науки; главными факторами развития живой природы, по Дарвину, являются изменчивость, наследственность и естественный отбор.

**ДАТА** [фр. *date* < лат.

*data* данные] — точное календарное время (число, месяц, год) какого-л. события, составления документа, написания письма и т. д.

**ДЕ...** [лат. *de...*] — приставка, обозначающая: 1) отделение, удаление, отмену и пр., напр.: *децентрализация*, *демобилизация*; 2) движение вниз, понижение, напр.: *деградация*.

**ДЕВАРКАДЕР** [фр. *débarcadère*] — 1) плавучая пароходная пристань, закрепленная у берега; 2) устарелое название железнодорожной платформы (вокзальной или станционной).

**ДЕБАТЫ** [фр. *débats*] — обмен мнениями на каком-л. собрании, заседании; прения.

**ДЕБЕТ** } < лат. *debit* он должен } — левая сторона бухгалтерских счетов; д. счетов актива отражает записи и операции, вызывающие увеличение суммы счета; д. счетов пассива отражает записи операций, вызывающих уменьшение суммы счета (ср. *кредит*).

**ДЕБИТ** [фр. *débit*] — количество воды, нефти, газа, даваемое источником, колодезем, буровой скважиной и т. п. в единицу времени.

**ДЕБИТОР** [лат. *debitor*] — должник.

**ДЕБЮТ** [фр. *début*] — 1) первое выступление ар-

тиста на сцене; 2) \*начало деятельности на каком-л. поприще; 3) начало (первые ходы) в шахматной и шашечной партии.

**ДЕБЮТАНТ** [фр. *débutant*] — человек, выступающий в первый раз на сцене или начинающий деятельность на каком-л. поприще.

**ДЕВАЛЬВАЦИЯ** [нем. *Devalvation*] — официальное снижение курса бумажных денег по отношению к золоту (серебру или иностранной валюте) или уменьшение золотого содержания денежной единицы, сопровождающееся обменом старых денежных знаков на новые.

**ДЕВИАЦИЯ** [фр. *déviatiōn*] — 1) отклонение магнитной стрелки компаса (от магнитного меридиана) под влиянием больших масс металла; 2) отклонение от правильной линии, от должного направления, например судна от курса, под влиянием каких-либо внешних причин.

**ДЕВИЗ** [фр. *devise*] — 1) краткое изречение, выражающее руководящую идею поведения или деятельности; 2) краткое изречение или слово, которое автор ставит на произведении, проекте вместо своего имени на закрытых конкурсах.

**ДЕГАЗАЦИЯ** [см. *de...*] — обезвреживание зараженных отравляющими веществами местностей, сооружений, одежды, оружия и т. д.; удаление вредных газов (в шахтах).

**ДЕГЕНЕРАЦИЯ** [фр. *dégénération*] — ухудшение биологических и психических признаков организма, вырожденке.

**ДЕГРАДАЦИЯ** [фр. *dégradation*] — постепенное ухудшение, утрата ценных свойств и качества, упадок.

**ДЕГУСТАЦИЯ** [фр. *dégustation*] — оценка (зрением, обонянием и вкусом) качеств пищевых и вкусовых продуктов (вина, чая, табака и т. д.) особым специалистом — дегустатором.

**ДЕДУКЦИЯ** [лат. *deductio*] — логическое умозаключение от общего к частному, от общих суждений к частным или другим общим выводам; в научном познании д. неразрывно связана с индукцией.

**ДЕЗ...** [фр. *dés...*] — приставка, обозначающая отрицание, уничтожение, удаление, устранение чего-л., напр.: *дезинфекция*.

**ДЕЗАВУИРОВАТЬ** [фр. *désavouer*] — заявлять о несогласии с действиями доверенного лица или о ли-

шении его права действовать от имени заявляющего, а также о своем отказе от чего-л., напр.: д. свое заявление.

**ДЕЗАКТИВАЦИЯ** [см. дез...] — удаление радиоактивных веществ с оружия, одежды, имущества, местности, сооружений и т. д.

**ДЕЗИДЕРАТЫ** [<лат. desiderata желаемое] — 1) желания, требования; 2) предметы, книги, необходимые для пополнения какой-либо коллекции, библиотеки и т. п.

**ДЕЗИНСЕКЦИЯ** [дез... +лат. insectum насекомое] — уничтожение вредных насекомых специальными средствами.

**ДЕЗИНФЕКЦИЯ** [см. дез... +инфекция] — уничтожение болезнетворных микроорганизмов специальными средствами, обеззараживание.

**ДЕЗИНФОРМАЦИЯ** [фр. désinformation] — заведомо неверная, ложная информация.

**ДЕЗОДОРАЦИЯ** [дез... +лат. odor запах] — уничтожение дурного запаха при помощи особых приборов или химических веществ — дезодораторов.

**ДЕЗОРГАНИЗАЦИЯ** [фр. désorganisation] — нарушение порядка, организован-

ности в каком-л. деле, предприятии, работе и т. д., расстройство нормальной деятельности.

**ДЕЗОРИЕНТАЦИЯ** [фр. désorientation] — лишение правильной ориентации, правильного представления о чем-л.

**ДЕЙЗМ** [фр. déisme <лат. deus бог] — религиозно-философское учение, допускающее существование бога лишь как первопричины мира и не признающее его влияния на развитие природы и общества (ср. теизм).

**ДЕКА** [нем. Decke] — часть корпуса в ряде музыкальных инструментов, служащая для отражения и усиления звука.

**ДЕКА...** [< гр. deka десять] — в сложных словах означает «десять», напр.: декаграммы — десять граммов.

**ДЕКАДА** [< гр. dekas (dekados) десяток, десятка] — десять дней, десятидневка; третья часть месяца.

**ДЕКАДАНС** [фр. décadence] — упадок, разложение буржуазной художественной культуры (см. декадентство).

**ДЕКАДЕНТСТВО** [< фр. décadent упадочный] — общее наименование упадочных течений в буржуазном искусстве и литературе эпохи империализма; для декадентства характерны проповедь

«искусства для искусства», формализм, крайний наивизм, уход от действительности.

**ДЕКАЛЬКОМАНЬЯ** [фр. *décalcomanie*] — изготовление и применение переводных изображений для маркировки изделий, для детских картинок и т. д.

**ДЕКАН** (< лат. *decanus* — десятник (в древне-римском войске — начальник 10 солдат)) — лицо, стоящее во главе *факультета* в высшем учебном заведении.

**ДЕКАНАТ** — административно-учебное управление факультета, возглавляемое *деканом*.

**ДЕКВАЛИФИКАЦИЯ** [см. *де...*] — утрата *квалификации*, профессиональных знаний и опыта (ср. *дисквалификация*).

**ДЕКЛАМАЦИЯ** [лат. *declamatio*] — искусство выразительного чтения.

**ДЕКЛАРАЦИЯ** [лат. *declaratio*] — 1) объявление, заявление от имени правительства или партии, торжественное провозглашение основных политических, идеологических принципов; 2) название некоторых документов с сообщением каких-л. сведений, напр. таможенная д.

**ДЕКЛАССИРОВАННЫЙ** [фр. *déclassé*] — утративший связь со своим классом, не

принимающий никакого участия в общественном производстве; морально опустившийся и разложившийся

**ДЕКОЛОРАЦИЯ** [лат. *decoloratio*] — уничтожение окраски, обесцвечивание.

**ДЕКОЛЬТЕ** [фр. *décolleté*] — глубокий вырез в женском платье вокруг шеи.

**ДЕКОМПЕНСАЦИЯ** [см. *де...* + *компенсация*] — недостаточность деятельности какого-л. органа или всего организма в целом вследствие нарушения приспособляемости к патологическим изменениям, вызванным заболеванием (напр., д. сердца при его пороках).

**ДЕКОРАТИВНЫЙ** [фр. *décoratif*] — 1) служащий для украшения, для убранства; 2) картинный, живописный.

**ДЕКОРАЦИЯ** [фр. *décoration*] — художественное оформление места действия на театральной сцене (лес, река, улица, комната и т. п.).

**ДЕКОРУМ** [< лат. *decorum* — приличие, благопристойность] — внешнее приличие; обстановка, подobaющая положению или должности.

**ДЕКРЕТ** [лат. *decretum*] — постановление верховной власти по какому-л. вопросу, имеющее силу закона; в СССР в первые годы Советской власти — название нан-



более важных постановлений правительства.

**ДЕЛЕГАТ** [*< лат. delegatus посланный*] — выборный или назначенный представитель, уполномоченный государством, организацией, коллективом.

**ДЕЛЕГАЦИЯ** [*лат. delegatio*] — группа *delegatos*, представляющая какое-л. государство, организацию, коллектив.

**ДЕЛЕГИРОВАТЬ** [*лат. delegare*] — посылать в качестве *delegata*.

**ДЕЛИКАТЁС** [*фр. délicatesse*] — изысканное, редкое кушанье.

**ДЕЛИКАТНЫЙ** [*фр. délicat*] — 1) вежливый, мягкий в обращении 2) затруднительный, щекотливый, требующий чуткого, тактичного обращения, подхода, напр.: д. вопрос; 3) нежный, хрупкий, напр.: д.-ое сложение.

**ДЕЛИКТ** [*лат. delictum*] — юр. правонарушение, проступок, преступление.

**ДЕЛЬТА**<sup>1</sup> [*гр. delta*] — 1) четвертая буква греческого алфавита; 2) в сложных словах указывает на отношение данных слов к дельта-частицам (электронам, выбитым из атомов заряженными частицами большой энергии при прохождении их через вещество), напр.:

дельта-лучи (поток дельта-частиц).

**ДЕЛЬТА**<sup>2</sup> [*< гр.: см. дельта*<sup>1</sup>] — образованная речными наносами низменность в устьевой части реки, пронизанная сетью рукавов и протоков.

**ДЕМАГОГ** [*гр. demagogos*] — лже-, старающееся создать себе популярность среди народных масс д. м. а. г. о. г. и. ч. е. с. к. и. и. п. р. и. м. а. н. и., *демагогий*.

**ДЕМАГОГИЯ** [*гр. demagogia*] — способ добиться популярности, привлечь народные массы на свою сторону лживыми обещаниями, лестью и преднамеренным извращением фактов; лицемерное подлаживание под вкусы политически малосознательной части масс; д. н. п. о. л. и. з. у. е. т. с. б. у. р. ж. у. а. з. и. з. м. п. о. л. и. т. и. к. а. н. а. м. и. д. л. я. д. о. с. т. и. ж. е. н. и. я. с. в. о. и. х. c. e. л. e. й.

**ДЕМАРКАЦИЯ** [*фр. démarcation*] — разграничение; определение государственных границ на основе заключенных соглашений.

**ДЕМАРШ** [*фр. démarche*] — дипломатическое выступление, мероприятие (имеющее целью добиться уступок со стороны какого-л. государства, выразить протест и т. д.).

**ДЕМИЛИТАРИЗАЦИЯ** [*см. де... + милитаризация*]

— разоружение; запрещение какому-л. государству возводить укрепления, иметь военную промышленность и содержать вооруженные силы.

**ДЕМИСЕЗОННЫЙ** [ < фр. *démisaison* переходное время года] — предназначенный для носки весной и осенью, напр. д-ое пальто.

**ДЕМИУРГ** [гр. *dēmiurgos*] — 1) в древнегреческой идеалистической философии (Платон) — божество как творец мира; 2)\* созидательная сила, творец.

**ДЕМОГРАФИЯ** [гр. *dēmos* народ + *graphō* пишу] — раздел статистики, изучающий состав и движение населения.

**ДЕМОКРАТ** — 1) сторонник демократии; 2) член демократической партии (напр., в США).

**ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ ЦЕНТРАЛИЗМ** — руководящий принцип организационного строения Коммунистической партии Советского Союза и других марксистско-ленинских коммунистических и рабочих партий, органов государственной власти и общественных организаций в социалистических странах; д. ц. в КПСС означает: выборность всех руководящих органов партии снизу доверху, периодическую отчетность партийных органов перед

своими партийными организациями и перед вышестоящими органами, строгую партийную дисциплину и подчинение меньшинства большинству, безусловную обязательность решений высших органов для низших, осуществление внутрипартийной демонстрации, критики и самокритики.

**ДЕМОКРАТИЯ** [гр. *dēmokratia* букв. народовластие < *dēmos* народ + *kratos* власть] — 1) государственная форма, при которой власть юридически принадлежит народу и провозглашается свобода и равноправие граждан;

рабовладельческая д., феодальная д., буржуазная д. фактически являются демократией для богатых; подлинной демократией является лишь социалистическая д. — демократия трудящихся, которая не только провозглашает права граждан, но и гарантирует их осуществление; 2) способ руководства наким-л. коллективом, при котором обеспечивается деятельное участие и решающее влияние всего коллектива.

**ДЕМОНСТРАНТ** — участник шествия, демонстрации.

**ДЕМОНСТРАТИВНЫЙ** [ < лат. *demonstrativus* указательный, изобразительный] — 1) наглядный, напр. д. метод преподавания; 2) на-

рочито подчеркнутый, вызывающий; 3) имеющий целью отвлечь внимание, ввести в заблуждение.

**ДЕМОНСТРАТОР** [*< лат. demonstrator указатель, показатель*] — лицо, занимающееся наглядным показом, демонстрированием чего-л.

**ДЕМОНСТРАЦИЯ** [*< лат. demonstratio показывание*] — 1) массовое выражение общественных настроений и политических взглядов (напр., праздничная д., д. единства, солидарности, д. протеста) путем шествий, митингов; 2) наглядный способ ознакомления с чем-л.; публичный показ (напр., д. кинофильма); 3) воен. действия, производимые с целью ввести в заблуждение противника и отвлечь его внимание от направления главного удара.

**ДЕМОНТАЖ** [фр. *démontage*] — разборка оборудования, сооружения или снятие их с места установки.

**ДЕМОРАЛИЗАЦИЯ** [фр. *démoralisation*] — упадок духа, дисциплины, разложение.

**ДЕМОС** [гр. *dēmos*] — в древней Греции — народ, основная часть свободных граждан, противопоставлявшаяся родовой знати, аристократии.

**ДЕМПИНГ** [англ. *dump-*

*ing*] — продажа товаров на иностранном рынке по пониженным, бросовым ценам с целью вытеснения конкурентов и завоевания внешних рынков.

**ДЕМПФЕР** [*< нем. Dämpfer глушитель*] — приспособление для устранения или уменьшения колебаний (*демпфирование*) в механических или электрических системах.

**ДЕНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ** [см. *де...* + *национализация*] — возврат государством национализированных предприятий и имущества прежним владельцам.

**ДЕНАЦИФИКАЦИЯ** [см. *де...*] — система мероприятий, намеченных после победы над фашистской Германией для искоренения нацизма (фашизма) в Германии; была полностью осуществлена только в Восточной Германии.

**ДЕНДИ** [англ. *dandy*] — щеголь, франт.

**ДЕНДРАРИЙ** [*< гр. dendron дерево*] — участок ботанического сада, где высажены древесные и кустарниковые растения в открытом грунте, а также специальный сад такого рода (*дендрологический сад*).

**ДЕНДРО...** [*< гр. dendron дерево*] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к деревьям, напр.:

дендрометрия — древоизмерение.

**ДЕНДРОЛОГИЯ** [дендро... + гр. *logos* учение] — раздел ботаники, изучающий деревья и кустарники.

**ДЕНОНСАЦИЯ, ДЕНОНСИРОВАНИЕ** [фр. *dénonciation* < лат. *denuntiatio* извещение, уведомление] — уведомление одним государством другого о расторжении заключенного между ними договора, соглашения.

**ДЕНУДАЦИЯ** [ < лат. *denudatio* обнажение] — совокупность процессов разрушения и переноса горных пород (водой, ветром и льдом), приводящих к сглаживанию рельефа земной поверхности, в частности к образованию *пенеплена*.

**ДЕНУНЦИАЦИЯ** [лат. *denuntiatio*] — донос.

**ДЕПАРТАМЕНТ** [фр. *département*] — 1) административно-территориальная единица во Франции; 2) в дореволюционной России и в некоторых зарубежных странах — отдел какого-либо высшего административного (напр., министерства) или судебного учреждения; 3) в США и Швейцарии — министерство (напр., государственн. д. США — министерство иностранных дел).

**ДЕПЕША** [фр. *dépêche*] —

спешное уведомление, донесение; телеграмма.

**ДЕПОЗИТ** [ < лат. *depositum* вещь, отданная на хранение] — деньги или ценные бумаги, которые вносятся на хранение или для передачи кредитору в банк, сберегательную кассу, нотариальную контору.

**ДЕПОРТАЦИЯ** [лат. *deportatio* букв. вывоз] — в буржуазных странах — высылка, насильственное переселение.

**ДЕПРЕССИЯ**<sup>1</sup> [ < лат. *depressio* подавленность] — 1) угнетенное, подавленное психическое состояние; 2) в капиталистическом производстве — застойное состояние хозяйства после кризиса перепроизводства, характеризующееся приостановкой дальнейшего падения производства, торговли и т. д. и в то же время слабым спросом на товары, массовой безработицей.

**ДЕПРЕССИЯ**<sup>2</sup> [ < лат. *depressio* понижение, углубление] — участок суши, лежащий ниже урочья океана; понижение земной поверхности.

**ДЕПУТАТ** [ < лат. *deputatus* посланный] — лицо, избранное в установленном порядке в законодательный или иной представительный орган.

**ДЕПУТАЦИЯ** [лат. *deputatio*] — группа лиц, уполномоченных, избранных какой-либо организацией, собранием для ходатайства, представительства и т. п.

**ДЕРАТИЗАЦИЯ** [фр. *dératisation* < *rat* крыса] — истребление крыс, мышей и полевых грызунов при помощи специальных средств.

**ДЕРБИ** [англ. *derby*] — конные состязания для трехлетних (скачки) и четырехлетних (бега) лошадей.

**ДЕРВИШ** [перс.] — мусульманский нищенствующий монах.

**ДЕРИВАТ** [ < лат. *derivatus* отведенный] — производное от чего-л. первичного; продукт чего-л.

**ДЕРИВАЦИЯ** [лат. *derivatio*] — 1) боковое отклонение снарядов и пуль при полете, вызываемое их вращательным движением; 2) отвод воды из русла реки обходным водоводом (напр., каналом), а также совокупность гидротехнических сооружений для этой цели.

**ДЕРМАТИН** [ < гр. *derma* (*dermatos*) кожа] — вид искусственной кожи (кожа заменителя).

**ДЕРМАТИТ** [ < гр. *derma* (*dermatos*) кожа] — воспаление кожи.

**ДЕРМАТО...** [ < гр. *derma* (*dermatos*) кожа] — в слож-

ных словах указывает на отношение данных слов к коже, к кожным болезням, напр.: дерматология — наука о болезнях кожи и их лечении.

**ДЕСАНТ** [фр. *descente*] — 1) высадка войск (с кораблей, самолетов, танков) на территорию противника для ведения боевых действий; 2) войска, высаженные на территорию противника.

**ДЕСЕРТ** [фр. *dessert*] — сладкое блюдо, фрукты и т. д., завершающие обед.

**ДЕСИКАНТЫ** (ед. ч. десикант) [ < лат. *desiccare* высушивать] — вещества, применяемые для предуборочного высушивания растений на корню (десикации), напр. бобов, сахарной свеклы, картофеля.

**ДЕСПОТ** [гр. *despotēs*] — 1) неограниченный и жестокий властитель; 2)\* жестокий, властолюбивый человек.

**ДЕСПОТИЯ** [гр. *despotia*] — форма неограниченной самодержавной власти, отличающаяся произволом властителя и полным бесправием народа, а также государство, управляемое деспотом (см. деспот I).

**ДЕСТРУКЦИЯ** [лат. *destructio*] — разрушение, нарушение нормальной структуры чего-л.

**ДЕСЦЕНДЕНТ** [*< лат. descendens (descendentis) — нисходящий*] — потомок.

**ДЕТАЛЬ** [*фр. détail*] — 1) подробность, частности; 2) отдельная составная часть механизма, машины, прибора и т. п.

**ДЕТАНДЕР** [*фр. détendre* уменьшать давление *< лат. defendere* ослаблять] — 1) клапан, уменьшитель давления пара; 2) машина для охлаждения газа путем его расширения с использованием полученной при этом работы.

**ДЕТЕКТИВ** [*англ. detective < лат. detectio раскрытие*] — 1) агент сысковой полиции, сыщик; 2) произведения литературы (напр., детективный роман), кино (детективный фильм), изображающее раскрытие сложной, запутанной тайны или преступления, обезвреживание агента иностранной разведки и т. п.

**ДЕТЕКТОР** [*< лат. detector открыватель*] — устройство для обнаружения чего-либо, напр. света, тепла; в радиотехнике — устройство, преобразующее (выпрямляющее) переменный ток в ток одного направления.

**ДЕТЕРМИНИЗМ** [*< лат. determinare определять*] — филос. признание всеобщей объективной закономерности и причинной обусловленности

всех явлений природы и общества, отражаемой в законах науки.

**ДЕТОНАТОР** [*фр. détendeur*] — взрыватель основного заряда в боеприпасах, а также в подрывных снарядах.

**ДЕТОНАЦИЯ** [*< лат. detonare прогреметь*] — мгновенное воспламенение какого-л. взрывчатого вещества, вызванное взрывом другого вещества или сотрясением, ударом.

**ДЕТОНИРОВАНИЕ** [*< фр. détonner фальшивить*] — жуа. неточное, фальшивое исполнение мелодии певцом, скрипачом и т. д.

**ДЕ-ФАКТО** [*лат. de facto*] — фактически, на деле.

**ДЕФЕКТ** [*лат. defectus*] — изъян, недостаток, недочет.

**ДЕФЕКТИВНЫЙ** [*< лат. defectivus недостаточный, несовершенный*] — страдающий каким-либо физическим или психическим недостатком, ненормальный.

**ДЕФЕКТИВ** — имеющий дефект.

**ДЕФЕКТОЛОГИЯ** [*лат. defectus недостаток + gr. logos учение*] — наука о закономерностях развития, о воспитании и обучении детей, имеющих физические или психические недостатки.

**ДЕФЕКТОСКОПИЯ** [*лат.*

defectus изъян, недостаток + гр. зкореб (смотрю) — совокупность физических методов проверки материалов и изделий для обнаружения в них дефектов.

**ДЕФИЛЕ** [фр. défilé] — теснина, узкий проход между возвышенностями (горное д.), аодными преградами (озерное д.).

**ДЕФИЛИРОВАТЬ** [фр. défiler] — проходить торжественным маршем, рядами перед кем-л.

**ДЕФИНИЦИЯ** [лат. definitio] — краткое научное определение какого-л. понятия, существенных признаков предмета, явления.

**ДЕФИС** [ $\leq$  лат. divisio разделение] — черточка, употребляемая для разделения слова (напр., при переносе) или для соединения частей сложного слова или двух слов.

**ДЕФИЦИТ** [ $\leq$  лат. deficit недостает] — 1) убыток, превышение расхода над доходом; 2) недостаток, нехватка чего-л.

**ДЕФЛЯЦИЯ** [ $\leq$  лат. deflare сдувать] — 1) а капиталистических странах — сокращение количества находящихся в обращении бумажных денег и банкнот, выпущенных а обращение а период инфляции; 2) геол. р а з а е а а п и е — разрушение гор-

ных пород под действием аэтра.

**ДЕФОЛИАНТЫ** (ед. ч. дефолиант) [де... + лат. folium лист] — вещества, вызывающие опадение листьев растений; широко применяются для предуборочного удаления листьев (дефолиант) хлопчатника.

**ДЕФОРМАЦИЯ** [лат. deformatio] — изменение размеров и формы тела под действием внешней силы без изменения массы (растяжение, сжатие, сдвиг, кручение, изгиб).

**ДЕФРОСТЕР** [англ. defroster] — 1) камера холодильника для отепления продуктов (фруктов, яиц) перед их выгрузкой из холодильника; 2) устройство для обдува теплым воздухом ветрового стекла автомобиля ао разбежание обледенения.

**ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ** [см. де...] — 1) отмена или ослабление централизации; 2) система управления, при которой часть функций центральной аласти находится в ведении местных органов самоуправления.

**ДЕЦИ...** [ $\leq$  лат. decimus десятый] — в сложных словах обозначает десятую долю меры, напр.: дециметр — десятая часть метра.

**ДЕЦИМАЛЬНЫЙ** [ $\leq$  лат.

decimus десятый) — десятичный; связанный с числом 10.

**ДЕШИФРОВАТЬ, ДЕШИФРОВАТЬ** [фр. déchiffrer] — 1) разбирать написанное шифром или древними письменами, расшифровывать; 2) опознавать и определять количественные и качественные характеристики объектов по их изображениям на аэрофотоснимках.

**ДЕ-ЮРЕ** [лат. de jure] — юридически, по закону, формально.

**ДЖЕНТЛЬМЕН** [англ. gentleman] — человек, принадлежащий к буржуазно-аристократической среде и соблюдающий установленные в ней правила поведения; \*корректный, вежливый человек.

**ДЖИП** [англ. jeep] — легковой автомобиль повышенной проходимости с открытым кузовом.

**ДЖУНГЛИ** [англ. jungle] — заросли деревьев и кустарников, в также бамбуков в предгорьях Гималаев (гл. обр. в Индии); джунглими называют также вообще труднопроходимые тропические леса (напр., в Южной Америке).

**ДЗЮДО** [яп.] — вид спортивной борьбы; имеет сходство с самбо (самозащита без оружия).

**ДИАБЕТ** [гр. diabētē] —

название двух различных болезней (д. сахарный и д. несахарный), общим признаком которых является резко повышенное выделение мочи; с а х и р ы й д. — сахарная болезнь, при которой сахар не усваивается организмом и выделяется с мочой.

**ДИАГНОЗ** [< гр. diagnosis распознавание, определение] — в медицине — определение характера и существа болезни на основании исследования больного.

**ДИАГРАММА** [< гр. diagramma рисунок] — чертёж, наглядно показывающий соотношение каких-л. величин.

**ДИАДЕМА** [гр. diadēma] — 1) головная повязка царей в древней Греции, позднее — головной убор царей как знак царской власти; 2) женское головное драгоценное украшение в форме небольшой открытой короны.

**ДИАЛЭКТ** [гр. dialectos] — местное наречие, областной язык.

**ДИАЛЕКТИЗМ** — слово, свойственное диалекту.

**ДИАЛЕКТИКА** [< гр. dialektikē искусство вести беседу] — развитие во всей его сложности, многообразии форм и противоречивости; учение о развитии, рассматривающее предметы и явле-



ния всесторонне, в движении, в их противоречиях.

**ДИАЛОГ** [гр. *dialogos*] — разговор между двумя или несколькими лицами

**ДИАМЕТР** [гр. *diametros*] — прямая линия, соединяющая две точки окружности и проходящая через ее центр.

**ДИАПАЗОН** [*<* гр. *diapason* (*chordōn*) через все (струны)] — 1) звуковой объем голоса или музыкального инструмента; 2) «широта» способностей, знаний, запас энергии, размах деятельности человека; объем, охват, размер чего-л.

**ДИАСТОЛА** [*<* гр. *diastole* растягивание, расширение] — см. *систола*.

**ДИАТЕРМИЯ** [гр. *diatherme* жар] — глубокое прогревание с лечебной целью тканей и органов тела пропусканием через них электрического тока высокой частоты.

**ДИАТОНИЧЕСКИЙ** [*<* гр. *diatonikos* переходящий от тона к тону] — муз. д-а я г а м м а — последовательный ряд звуков, состоящий из целых тонов и полутонов (в отличие от хроматической); в полной д-ой гамме 7 звуков.

**ДИАФРАГМА** [гр. *diaphragma*] — 1) анат. грудобрюшная преграда — мышечная перегородка, отделяющая

грудную полость от брюшной; 2) физ. пластинка с отверстием, ограничивающим пучок лучей, проходящий через оптическую систему.

**ДИВЕРСИЯ** [*<* лат. *diversus* противный, неприятельский] — вид подрывной деятельности — повреждения, поджоги и взрывы важных военных, промышленных и иных объектов, совершаемые диверсантами — агентами иностранного государства или классово враждебных организаций; идеологическая д. — враждебное, имеющее целью нанести ущерб действию в области идеологии, напр. распространение ложных слухов.

**ДИВЕРТИМЕНТ** [фр. *divertissement* букв. развлечение] — 1) музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, даваемое в дополнение к спектаклю; 2) вставной номер в опере, балете; 3) музыкальное произведение развлекательного характера.

**ДИВИДЕНД** [*<* лат. *dividendus* подлежащий разделу] — часть прибыли, полученной акционерным обществом, подлежащая распределению среди акционеров (владельцев акций).

**ДИДАКТИКА** [*<* гр. *didaktikos* поучительный] — часть педагогики, излагающая

теоретические основы образования и обучения.

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ** — относящийся к дидактике; учительный; наставительный (напр., д. тон).

**ДИЕТА** [ $\leftarrow$  гр. *diailta* образ жизни] — определенный режим питания больного и здорового человека.

**ДИЗАЙН** [ $\leftarrow$  англ. *design* проектировать, конструировать] — художественное конструирование предметов; проектирование эстетических свойств промышленных изделий.

**ДИЗАЙНЕР** — художник-конструктор, специалист по дизайну.

**ДИЗЕЛЬ** (по имени немецкого изобретателя Дизеля (1858—1913)) — двигатель внутреннего сгорания, работающий на жидком тяжелом топливе с воспламенением от сжатия.

**ДИКСИКРАТ** [англ. *dixiecrat*  $\leftarrow$  *Dixie* общее название южных штатов в США + (*demo*)*crat* член демократической партии США] — представитель южных демократов, составляющих правое, реакционное крыло демократической партии США в вопросе защиты законодательства о гражданских правах (для негров); расист.

**ДИКТАТ** [нем. *Diktat*  $\leftarrow$  лат. *dictatus* предписан-

ный] — 1) неравноправный международный договор, продиктованный, навязанный одной из договаривающихся сторон другой стороне; 2) политика навязывания своих условий, требований сильной страной другой, более слабой стране.

**ДИКТАТОР** [лат. *dictator*] — 1) в древнем Риме — правитель, облеченный всей полнотой государственной власти, назначавшийся в чрезвычайных случаях по решению сената; 2) лицо, пользующееся неограниченной властью и осуществляющее единоличное правление.

**ДИКТАТУРА** [лат. *dictatura*] — 1) ничем не ограниченная власть, выражающая интересы господствующего класса; 2) диктатура пролетариата — государственная власть рабочего класса в переходный период от капитализма к социализму, установленная в результате социалистической революции; д. п. направлена на уничтожение всякой эксплуатации человека человеком, на построение социализма, представляет собой подлинную демократию для трудящихся; с победой социализма государство диктатуры пролетариата перерастает в общенародное социалистическое государство.

**ДИКТОР** [ < лат. *dictor* говорящий] — лицо, объявляющее программу и читающее перед микрофоном сообщения, передаваемые по радио или телевидению.

**ДИКЦИЯ** [ < лат. *dictio* произношение] — манера произнесения звуков и слов в речи и пении.

**ДИЛЕММА** [гр. *dilemma*] — суждение или умозаключение, содержащее два исключających друг друга положения, из которых необходимо выбрать одно; \*необходимость выбора из двух возможностей.

**ДИЛЕТАНТ** [фр. *dilettante*] — человек, занимающийся каким-л. искусством или наукой без специальной подготовки, систематических знаний; любитель.

**ДИЛИЖАНС** [фр. *diligence*] — многосестный крытый экипаж, запрягавшийся лошадьми, для перевозки пассажиров и почты по определенному маршруту (до развития железных дорог и автотранспорта).

**ДИНАМИЗМ** [ < гр. *dynamis* сила] — богатство движения, насыщенность действием; то же, что *динамика* 3.

**ДИНАМИКА** [ < гр. *dynamikos* сильный, мощный] — 1) раздел механики, изучающий движение тел в зависимости от действующих на них

сил; 2) состояние движения, ход развития, изменение какого-л. явления под влиянием действующих на него факторов; 3) обилие движения, действия.

**ДИНАМО...** [ < гр. *dynamis* сила] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к силе, энергии, напр.: *динамометрия* — измерение силы (при помощи силомера — *динамометра*).

**ДИНАСТИЯ** [гр. *dynasteia*] — 1) ряд сменяющих друг друга монархов из одного и того же рода, одной и той же фамилии; 2) \*род; несколько поколений, представители которых работают в одной области производства, науки, искусства, напр. *династия* царей, *династия* музыкантов.

**ДИОД** [гр. *di* дважды + (*elektron*) *rod*] — электронный прибор с двумя электродами — *катодом* и *анодом*; примен. как выпрямитель переменного тока.

**ДИОПТРИЯ** [ < гр. *dioptra* диоптр (приспособление для наведения на предмет, на цель)] — единица измерения преломляющей силы оптических стекол.

**ДИОРАМА** [гр. *dia* сквозь + *horama* зрелище] — вид изобразительного искусства, совмещающий живописную картину с расположенными

вперед и ее объемными предметами и фигурами людей, макетами и т. п.

**ДИПЛОМАТ** [фр. *diplomate*] — 1) работник посольства или министерства иностранных дел; 2)\* человек, добивающийся своей цели тонким и умелым обращением с людьми.

**ДИПЛОМАТИКА** [фр. *diplomatique* < гр. *diplōma* письмо, грамота] — историческая дисциплина, изучающая юридические акты (напр., грамоты) с целью установления их подлинности, времени написания и т. п.

**ДИПЛОМАТИЯ** [фр. *diplomatie*] — 1) практическая деятельность по осуществлению внешней, международной политики государства; 2) \*тонкая расчетливость и умелость в обращении с людьми.

**ДИРЕКТИВА** [фр. *directive* < лат. *directio* направление] — обязательное для исполнения руководящее указание вышестоящего органа нижестоящему, руководителю — подчиненному.

**ДИРЕКТОРИЯ** [фр. *Directoire*] — название некоторых правительств, например во Франции в 1795—1799 гг.

**ДИРИЖАБЛЬ** [фр. *dirigeable ballon*, управляемый] — управляемый аэростат, воздухоплавательный аппарат

легче воздуха, с корпусом удлиненной формы, наполненным газом, и снабженный двигателями.

**ДИРИЖЁР** [< фр. *diriger* управлять] — лицо, управляющее (дирижёр) оркестром, хором, ансамблем, оперным или балетным спектаклем.

**ДИСГАРМОНИЯ** [лат. *dis...* раз..., не..., + гр. *harmonia* созвучность] — 1) несозвучность, разноголосица; нарушение гармонии; 2) \*разлад, разногласие.

**ДЫСКАНТ** [лат. *discantus*] — высокий детский голос (мальчиков), соответствующий в хоровом пении женскому *soprano*.

**ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ** [лат. *dis...* раз..., не... + *qualificatio*] — 1) объявление кого-л. недостойным или неспособным занимать определенную должность или исполнять определенную работу (ср. *декавалификация*); 2) лишение права участвовать в спортивных состязаниях за нарушение правил соревнования, спортивной этики и т. п.

**ДИСКОТЕКА** [гр. *diskos* диск, круг + *thēkē* хранилище] — собрание граммпластинок.

**ДИСКРЕДИТИРОВАТЬ** [фр. *discrediter*] — подрывать доверие, умалять авторитет.

**ДИСКРИМИНАЦИЯ** [discriminatio различение] — ограничение, уменьшение прав; **расовая д.** — угнетение империалистами корейского населения колонизированных и зависимых стран, угнетение национальных меньшинств в капиталистических странах, лишение их элементарных человеческих прав, издевательское отношение к ним.

**ДИСКУССИРОВАТЬ** — см. *дискутировать*.

**ДИСКУССИЯ** [disquisitio исследование, рассмотрение] — обсуждение какого-л. спорного вопроса на собрании, в печати, частной беседе.

**ДИСКУТИРОВАТЬ, ДИСКУССИРОВАТЬ** — вести дискуссию.

**ДИСЛОКАЦИЯ** [фр. *délocation*] — 1) воен. размещение войсковых частей на территории страны (во время войны — также на фронте); распределение кораблей флота по портам; 2) геол. нарушение первоначального залегания пластов горных пород; 3) мед. смещение костей при переломе.

**ДИСПАНСЕР** [фр. *dispensaire*] — специализированное медицинское учреждение, имеющее задачей лечение приходящих больных и систематическое врачебное наблюдение за состоянием здоровья

выделенных групп населения с целью предупреждения болезней (напр., туберкулеза).

**ДИСПЕРСИЯ** [гр. *diapersia*] — нарушение переваривания пищи в кишечнике без заметных органических поражений его.

**ДИСПЕРСИЯ** [лат. *dispersio*] — рассеивание, разложение; **д. света** — разложение луча света при прохождении через призму на отдельные цветные (спектральные) лучи.

**ДИСПЕЧЕР** [англ. *dispatcher*] — работник, регулирующий движение транспорта или ход работы предприятия из единого центрального пункта при помощи различных видов связи, контроля и управления (телефона, телевидения, сигнализации и т. п.).

**ДИСПОЗИЦИЯ** [лат. *dispositio*] — 1) воен. план расположения войск для боя; 2) план расстановки кораблей для стоянки на рейде или в гавани в определенном порядке.

**ДИСПРОПОРЦИЯ** [лат. *dis...* раз..., *ne...* + *proportio*] — несооразмерность, несоответствие между частями целого, отсутствие пропорциональности.

**ДИСПУТ** [disputare рассуждать, спорить]

— публичный спор на научную, литературную и т. п. тему.

**ДИССЕРТАЦИЯ** [ < лат. *dissertatio* рассуждение, исследование] — научная работа, представляемая на соискание ученой степени и публично защищаемая соискателем (диссертантом).

**ДИССИДЕНТ** [ < лат. *dis-sidens* (*dissidentis*) несогласный, противоречащий] — не придерживающийся (не исповедующий) господствующей (государственной) религии, инакомыслящий.

**ДИССИМИЛЯЦИЯ** [ < лат. *dissimulatio* расподобление] — распад сложных органических веществ в организмах, сопровождающийся освобождением энергии, которая используется в процессах жизнедеятельности (противоп. ассимиляция).

**ДИССИМУЛЯЦИЯ** [ < лат. *dissimulatio* сокрытие] — утаивание (сокрытие) болезни или отдельных ее признаков (ср. симуляция).

**ДИССИПАЦИЯ** [лат. *dissipatio*] — рассеяние, напр. д. газовых молекул в пространстве; д. планетной атмосферы приводит к ее постепенному уменьшению.

**ДИССОНАНС** [ < лат. *dissonans* нестройно звучащий] — 1) муз. несогласованное созвучие; 2) в поэзии — рифма,

в которой не совпадают ударяемые гласные звуки; 3)\* разлад, несогласованность; несоответствие, противоречие чему-л.

**ДИССОЦИАЦИЯ** [ < лат. *dissociatio* разделение, разъединение] — 1) хим. распадение молекул на составные части; 2) в психологии — нарушение связи психических процессов.

**ДИСТАНЦИЯ** [лат. *distantia*] — 1) расстояние; 2) участок на путях сообщения; 3) ср. расстояние между стартом и финишем.

**ДИСТИЛЛЯЦИЯ** [ < лат. *distillatio* стекание каплями] — перегонка — процесс разделения жидкой смеси на составные части, основанный на различной температуре их кипения, а также очищение жидкости, изменение концентрации раствора путем испарения.

**ДИСТРИБУЦИЯ** [фр. *distribution*] — распределение, размещение.

**ДИСТРИКТ** [англ. *district*] — округ (административный, судебный, избирательный) в некоторых странах (напр., в США, Англии).

**ДИСТРОФИЯ** [лат. *dis...* раз..., не... + гр. *trophē* питание] — мед. расстройство питания тканей, органов или организма в целом; алиментарная д. — болезнь,

вызываемая длительным голоданием.

**ДИСЦИПЛИНА** [лат. disciplina] — 1) отдельная отрасль научного знания, наука; 2) обязательное для всех членов данного коллектива подчинение твердо установленному порядку; 3) выдержанность, привычка к строгому порядку.

**ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ** — связанный с дисциплиной, с ее соблюдением или нарушением; исправительный.

**ДИФИРАМБ** (< гр. dithyrambos торжественная хоровая песня, гимна в честь богов, преимущ. Вакха) — преувеличенная, восторженная похвала; восхваление.

**ДИФРАКЦИЯ** (< лат. diffractus преломленный) — физ. явление, наблюдаемое при прохождении волны (световых, звуковых и др.) через отверстия в преградах (или воле краев последних) и заключающееся в огибании волнами преград.

**ДИФТЕРИЯ, ДИФТЕРИТ** (< гр. diphthera кожа, пленка) — заразная болезнь преимущ. детского возраста, проявляющаяся в поражении зева, слизистых оболочек носа, гортани, трахеи.

**ДИФТОНГ** [гр. di(s)... движды, вдвое + phthongos голос, звук] — сочетание двух гласных звуков в одном слове.

**ДИФФАМАЦИЯ** (< лат. diffamare порочить) — опубликование в печати или оглашение по радио, телевидению сведений (действительных или мнимых), порочащих кого-л.

**ДИФФЕРЕНЦИАЛ** (< лат. differentia различие) — тех. механизм, позволяющий сообщать движение от одного вала двум другим так, чтобы они вращались с разной скоростью.

**ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЙ** (< лат. differentia различие) — разностный, различный, зависящий от какого-л. условия, напр. д. т а р и ф — провозная плата на железнодорожном, водном и другом транспорте, относительно понижаящаяся с увеличением расстояния.

**ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ** (< лат. differentia различие) — разделение, расчленение, расслоение чего-л. на отдельные разнородные элементы.

**ДИФФУЗИЯ** (< лат. diffusio распространение, растекание) — медленное проникновение молекул одного вещества (газа, жидкости, твердого тела) в другое при их непосредственном соприкосновении или через пористую перегородку, обусловленное тепловым движением молекул.

**ДИФФУЗНЫЙ** [ < лат. ]  
— рассеянный (о свете); не-  
четкий, расплывчатый.

**ДИФФУНДИРОВАТЬ**  
[ < лат. diffundere разли-  
вать, распространять ] —  
просачиваться, смешиваться  
путем *диффузии*.

**ДИЭЛЕКТРИК** [англ. di-  
electric] — эл. непроводник.

**ДОГМА** [гр. dogma] —  
неизменяемое положение, при-  
нимаемое слепо, на веру, без  
учета конкретных истори-  
ческих условий.

**ДОГМАТ** [гр. dogma (dog-  
matos)] — 1) в богословии —  
основное положение веро-  
учения, принимаемое слепо,  
на веру и не подлежащее кри-  
тике; 2) то же, что *догма*.

**ДОГМАТИЗМ** — мышление  
застывшими, неизменными  
формулами, опирающееся на  
*догмы*.

**ДОЖ** [ит. doge] — глава  
республики в средневековой  
Венеции и Генуе.

**ДОЗА** [гр. dosis] — 1) ко-  
личество лекарства для од-  
ного приема; 2) величина,  
выражающая количество из-  
лучения, напр. при лучевом  
лечении.

**ДОЗАТОР** [ < гр.: см.  
доза ] — устройство для от-  
меривания определенного ко-  
личества какого-л. вещества.

**ДОЗИМЕТРИЯ** [ < гр.  
metreo измерять ] — совокуп-  
ность методов измерения до-

зы радиоактивных излучений;  
дозиметрические измерения  
осуществляются особыми при-  
борами — *дозиметрами*.

**ДОК** [англ. dock] — соору-  
жение для осмотра и ремонта  
подводной части судов.

**ДОКЕР** — рабочий *дока*;  
портовый грузчик.

**ДОКТОРАЛЬНЫЙ** [фр.  
doctoral < лат. doctor учи-  
тель] — наставительный, не  
терпящий возражения, на-  
пример: говорить *д-ым* тоном.

**ДОКТРИНА** [ < лат. doct-  
rina учение ] — научная или  
философская теория, поли-  
тическая система; совокуп-  
ность основных взглядов,  
принципов.

**ДОКТРИНЕР** — человек,  
который слепо следует ка-  
кой-л. *доктрине*; начетчик,  
схоласт.

**ДОМЕСТИКАЦИЯ** [ < лат.  
domesticus домашний ] —  
одомашнивание, приручение  
диких животных.

**ДОМИНАНТА** [ < лат. do-  
minans (dominantis) господст-  
вующий ] — 1) главенствую-  
щая идея, основной признак  
чего-л.; 2) *муз.* пятая сту-  
пень диатонической гаммы  
(см. *диатонический*).

**ДОМИНИОН** [англ. do-  
minion] — до 1947 г. — госу-  
дарство, входящее в т. наз.  
Содружество, возглавляемое  
Великобританией (раньше —  
в Британскую империю),



напр. Австралийский Союз, Канада, Новая Зеландия.

**ДОМИНИРОВАТЬ** [лат. *dominari*] — господствовать, преобладать; возвышаться (над окружающей местностью).

**ДОМИНО** [фр. *domino*] — 1) маскарадный костюм в виде длинного плаща с капюшоном; человек, одетый в такой костюм; 2) игра в 28 пластинок с очками.

**ДОНОР** { < лат. *donare* дарить) — 1) человек, дающий свою кровь для переливания ее раненым, больным; 2) кормящая мать, сдающая излишек молока в детскую консультацию.

**ДОПИНГ** { < англ. *dope* давать наркотик) — возбуждающее средство, употребляемое обычно для искусственного повышения резкости скаковых лошадей; средство, повышающее работоспособность организма.

**ДОСЬЕ** [фр. *dossier*] — собрание документов, относящихся к какому-л. вопросу, делу, лицу, в также папка с такими документами.

**ДОТАЦИЯ** { < лат. *dotatio* дар) — денежная помощь, дополнительная выдача средств из государственного бюджета.

**ДОЦЕНТ** { < лат. *docens* (*docentis*) обучающий) — звание преподавателя в высшем

учебном заведении, имеющего обычно ученую степень кандидата наук.

**ДРАГОМАН** [фр. *dragoman* < ар.] — переводчик при дипломатических представительствах и консульствах в странах Востока.

**ДРАМА** [гр. *drama*] — 1) один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и эпосом), а также литературное произведение в форме диалогов, с конфликтом, коллизией, с напряженным, серьезным разантием действия (в отличие от комедии), предназначенное обычно для исполнения на сцене; 2) "тяжелое событие, несчастье, переживание, причиняющее нравственные страдания.

**ДРАМАТИЗМ** — 1) напряженность, серьезность действия, свойственная драме; 2) крайняя напряженность, трудность (положения, обстановка).

**ДРАМАТУРГИЯ** [гр. *dramaturgia*] — 1) драматическое искусство; теория построения драматического произведения (см. *драма* 1); 2) совокупность драматических произведений (какого-л. автора, народа, эпохи).

**ДРЕЗИНА** [нем. *Draisine* по имени изобретателя Дрейза] — железнодорожная те-

ложка, приводимая в движение вручную или с помощью двигателя.

**ДРЕЙФ** [ $\leq$  гол. *drifven*] **дрейфовать** (перемещаться под влиянием ветра или течения)] — снос движущегося судна, самолета с курса, перемещение льдов под действием ветра или течения; **лечь в дрейф** — остановить двигатели или расположить паруса так, чтобы судно оставалось на воде почти неподвижно.

**ДРЕНАЖ** [фр. *drainage*  $\leq$  англ. *drain* осушать] — осушение почвы посредством открытых канав или труб, а также система таких канав или труб.

**ДРЕССИРОВАТЬ** [фр. *dresser*] — приучать (животных) к выполнению определенных действий.

**ДРИБЛИНГ** [англ. *dribbling*] — ведение мяча игроком (в спортивных играх с мячом).

**ДРОССЕЛЬ** [нем. *Drossel*] — 1) эл. катушка, включаемая в электрическую цепь для регулирования силы тока; 2) тех. клапан для регулирования пропускания воды, пара, газов.

**ДРУЗА** [нем. *Druse*] — группа кристаллов, сростшихся одним концом с общим основанием в полости какой-л. горной породы.

**ДУАЙЕН** [фр. *doyen*] — старшина дипломатического корпуса (лего состав дипломатических представителей при каком-л. иностранном правительстве).

**ДУАЛИЗМ** [ $\leq$  лат. *duo* — двойственный] — ложное, тяготеющее к идеализму философское направление, признающее (в противоп. *материализму*) два независимых начала в основе мира — дух и материю; двойственность, раздвоенность чего-л. вообще.

**ДУБЛЁР** — тот, кто дублирует кого-л., что-л. (см. *дублировать*).

**ДУБЛЁТ** [фр. *doublet*  $\leq$  *double* удвоенный] — второй экземпляр какой-л. вещи, предмета, напр. д. книги в библиотеке.

**ДУБЛИКАТ** [ $\leq$  лат. *dupplicatus* удвоенный] — второй экземпляр документа, имеющий одинаковую с подлинником юридическую силу.

**ДУБЛИРОВАТЬ** [фр. *doublet*] — 1) параллельно о кем-л. выполнять сходную, одинаковую работу; исполнять одну и ту же роль в очереди с другим актером; 2) заменять речевую часть звукового кинофильма записью на другом языке.

**ДУБЛЯЖ** [фр. *doubleage*] — замена речевой части звукового фильма новой, записанной на другом языке.

**ДУМПЕР** [< англ. dump сваливать, опрокидывать] — небольшой автомобиль-самосвал для перевозки сыпучих грузов на короткие расстояния.

**ДУМПКАР** [англ. dumpcar] — саморазгружающийся железнодорожный полувагон особой конструкции для перевозки угля, руды и т. п.

**ДУЭЛЬ** [фр. duel < лат. duellum война] — поединок между двумя противниками по вызову одного из них; \* состязание.

**ДУЭНЬЯ** [исп. duenia] — в прошлом в Испании и некоторых других странах — пожилая женщина, сопровождавшая девушку или молодую замужнюю женщину и наблюдавшая за ее поведением.

**ДУЭТ** [ит. duetto < лат. duo два] — музыкальная пьеса для двух голосов или инструментов, а также исполнители такой пьесы; \* участники парного спортивного или эстрадного выступления.

**ДЮКЕР** [нем. Dükker < лат. ducere проводить] — трубопровод, прокладываемый под руслом реки, канала, по склону оврага, под дорогой и т. д.

**ДЮНЫ** (ед. ч. дюна) [нем. Düne] — прибрежные песчаные холмы, нанесенные и передвигаемые ветром.

## Е

**ЕВГЕНИКА** [< гр. eugenia — породистый] — реакционное учение об улучшении биологической природы человека; в основе евгеники лежит деление людей на биологически полноценных и неполноценных; евгеника является попыткой идеологов капитализма и колониализма биологически обосновать господство эксплуататорских классов, а также расовое и национальное неравенство.

**ЕГЕРЬ** [нем. Jäger] — 1) специалист по ружейной охоте в охотничьем хозяйстве; охотник, входящий на службу для руководства охотой; 2) солдат особых стрелковых (егерских) частей, в частности горнострелковых.

## Ж

**ЖАБО** [фр. jabot] — кружевная или кисейная сборчатая обшивка вокруг ворота и на груди мужской сорочки в 18 в.; высокий, стоячий воротник мужской со-

рочки в 19 в.; сборчатая отделка из кружев или легкой ткани на груди у ворота женской блузки или платья.

**ЖАЛЮЗИИ** [фр. *jalousie*] — многостворчатые ставни, а также шторы из связанных между собой пластинок (на окнах домов, у вентиляционных устройств и пр.).

**ЖАНР** [фр. *genre*] — определенная разновидность художественных произведений, характеризующаяся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками, напр. комедийный ж.; в изобразительном искусстве бытовой ж. называют иногда жанровой живописью.

**ЖАНРИСТ** — художник, специализирующийся на жанровой живописи (см. *жанр*).

**ЖАНТИЛЬНЫЙ** [ $\leq$  фр. *gentil* милостивый] — жеманный, кокетливый, изнеженный.

**ЖАРГОН** [фр. *jargon*] — речь какой-л. социальной или профессиональной группы, представляющая собой ответвление от общенародного языка и отличающаяся от него наличием специфических слов и выражений; условный язык, понятный только в определенной среде; жарго.

**ЖАДИНЬЕРКА** [фр. *jardinière*  $\leq$  *jardin* сад] — под-

ставка, этажерка для комнатных цветов.

**ЖЕТОН** [фр. *jeton*] — 1) металлический значок в память какого-л. события; значок, который носит в петлице член какой-либо организации, общества и т. п.; 2) металлический кружок (бляшка), заменяющий монету (напр., при пользовании автоматом) или дающий право на получение чего-л.

**ЖИКЛЕР** [фр. *gicleur*] — отверстие точного размера (чаще всего в деталях карбюратора) для дозирования жидкого топлива.

**ЖОКЕЙ** [англ. *jockey*] — наездник-профессионал на скачках, бегах.

**ЖОНГЛЕР** [фр. *jongleur*] — цирковой или эстрадный артист, который ловко подбрасывает и ловит на лету различные предметы.

**ЖОНГЛИРОВАТЬ** [фр. *jongler*] — 1) ловко подбрасывать и ловить на лету какие-л. предметы; 2)\* ловко, но произвольно пользоваться чем-л. (напр., фактами, цитатами) в стремлении доказать отстаиваемое положение.

**ЖУИР** [ $\leq$  фр. *jouir* наслаждаться] — человек, ищущий удовольствий, наслаждений, кутила.

**ЖЮРИ** [фр. *jury*] — группа специалистов, присуж-

дающая премии, награды на конкурсах, выставках, соревнованиях.

### 3

**ЗЕЊИТ** [фр. *zénith* < лат.] — 1) наивысшая точка небесной сферы (над головой наблюдателя); 2)\* высшая точка развития чего-л., высшая степень, предел.

**ЗЕРО** [фр. *zéro*] — нулевое очко, ядуть.

**ЗЕФИР** [*< гр. zephyros* западный ветер] — 1) поэт. легкий теплый ветерок; 2) бельевая хлопчатобумажная ткань; 3) род пастилы.

**ЗОДНАК** [*< гр. zōdiakos kyklos* звериный круг (в знаках зодиака преобладают изображения животных)] — совокупность 12 созвездий (Водолей, Рыбы, Овцы, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог), через которые проходит Солнце, совершая свой видимый годичный путь.

**ЗОНА** [*< гр. zōnē* пояс] — определенное пространство, характеризующееся каким-л. общим признаком; полоса; район.

**ЗОНАЛЬНЫЙ** — характерный для определенной зоны,

связанный с определенной зоной.

**ЗОНД** [фр. *sonde*] — 1) медицинский инструмент в виде палочки, трубки и пр., вводимый в глубь каналов и полостей тела с диагностической или лечебной целью; 2) бур для исследования глубоких слоев почвы; 3) небольшой воздушный шар с самопишущим прибором, применяемый для изучения верхних слоев атмосферы.

**ЗОНДИРОВАТЬ** — 1) исследовать при помощи зонда; 2)\* испытывать, разведывать, предварительно выяснять что-л. с целью определения шансов на успех.

**ЗОО...** [*< гр. zōon* животное] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к животному миру, к животным, напр.: зоогеография — наука, изучающая географическое распространение животных.

**ЗООЛОГИЯ** [зоо... + гр. *logos* учение] — наука о животном мире.

**ЗООНОЗЫ** (ед. ч. зооноза) [зоо... + гр. *nosos* болезнь] — заразные болезни, которыми болеют преимущественно животные, но могут болеть и люди (запр., бруцеллез).

**ЗООТЕХНИКА** [зоо... + гр. *technē* искусство, мастерство] — наука о разведении.

кормлении, содержания и правильною использованием сельскохозяйственных животных.

**ЗУММЕР** [нем. Summer < summen жужжать] — электромагнитный прибор, применяемый в телефонии для подачи звуковых сигналов.

**ЗЮЙД** [нем. Süd] — 1) юг; 2) южный ветер.

**ЗЮЙД-ВЕСТ** [нем. Süd-west] — 1) юго-запад; 2) юго-западный ветер.

**ЗЮЙД-ОСТ** [нем. Südost] — 1) юго-восток; 2) юго-восточный ветер.

## И, Й

**ИГНОРИРОВАТЬ** [ < лат. Ignorare не знать] — умышленно не замечать, не принимать во внимание, пренебрегать.

**ИДЕАЛ** [фр. idéal < гр. Idea понятие, представление] — совершенство, совершенный образец чего-л., конечная цель стремлений.

**ИДЕАЛИЗАЦИЯ** [фр. idéalisation] — представление, изображение чего-л. в лучшем виде, чем это есть в действительности; преувеличение положительных сторон чего-л. или чего-л., приукрашивание.

**ИДЕАЛИЗМ** [фр. idéalisme < гр. Idea переособр.] — философское направление, которое в противоположность материализму и вопреки данным науки и практики считает идею, сознание, дух первичным, а природу, материю вторичным.

**ИДЕНТИФИКАЦИЯ** [ < лат. identificare отождествлять] — установление тождественности.

**ИДЕНТИЧНЫЙ** [лат. identicus] — тождественный, одинаковый.

**ИДЕОГРАММА** [гр. Idea понятие + gramma запись] — условный письменный знак, обозначающий (а отличие от буквы) не звук какого-л. языка, а целое понятие.

**ИДЕОГРАФИЯ** [гр. Idea понятие + grapho пишу] — письмо при помощи идеограмм (идеографическое письмо).

**ИДЕОЛОГ** — выразитель, защитник идеологии какого-л. класса или общественной группы.

**ИДЕОЛОГИЯ** [гр. Idea понятие, идея + logos учение] — система политических, правовых, философских, нравственных, религиозных, художественных взглядов, отражающих интересы определенного класса.

**ИДЫЛЛИЯ** [гр. eidyllion] — 1) возникший в древ-

ней Греции поэтический жанр, для которого характерно идеализированное изображение быта простых людей, сельской жизни; 2)\* мирное, безмятежное существование.

**ИДИОМ, ИДИОМА** [ $\leq$  гр. *idiōma* — особенность] — неразложимое словосочетание, свойственное только данному языку; смысл идиомы не зависит от буквального значения составляющих ее слов, например: *заморить червячка* — слегка закусить.

**ИДИОМАТИКА** — совокупность *идиом* какого-л. языка; учение об идиомах.

**ИДИОСИНКРАЗИЯ** [гр. *idios* — своеобразный + *sympkasis* — смешение] — повышенная, болезненная чувствительность некоторых людей к определенным веществам, запахам; проявляется общим недомоганием, сыпью, зудом и др.

**ИЕРАРХИЯ** [гр. *hierarchia*] — порядок подчинения нижестоящих органов и должностных лиц вышестоящим по строго определенным ступеням — *иерархическая лестница*.

**ИЕРОГЛИФЫ** (ед. ч. *иероглиф*) [ $\leq$  гр. *hieroglyphoi* — священные письмена (египетских жрецов)] — 1) письменные знаки в системах идеографического письма —

египетского, китайского, майя и др. (см. *идеограмма*, *идеография*); 2)\* неразборчивое, с трудом читаемое письмо.

**ИЗО...** [ $\leq$  гр. *isos* — равный, одинаковый] — в сложных словах обозначает равенство, подобие, напр.: *изоляция* — линия на географической карте, соединяющие места с одинаковыми показателями каких-л. физических величин (давления, температуры, влажности и т. п.).

**ИЗОГРАФИЯ** [гр. *isos* — равный, одинаковый + *grapho* — пишу] — точное воспроизведение каких-либо писем, рукописей, почерков и т. п.

**ИЗОЛЯТОР** — 1) материал, не проводящий электричества, тепла, звука, воды; изделие для крепления и изоляции проводников; 2) обособленное помещение для временного содержания больных с нераспознанными или заразными заболеваниями.

**ИЗОЛЯЦИЯ** [фр. *isolation*] — 1) разобщение, обособление; лишение общения с другими, напр. и. заразного больного, и. преступника; 2) обособление проводника электричества, тепла, звука, воды посредством непроводника (*изолятора*).

**ИЗОМЕРИЯ** [гр. *isos* — равный + *meros* — доля, часть] — явление в химии, заклю-

чающееся в существующих соединениях (изомерон) с одинаковым составом и молекулярным весом, но с различными физическими и химическими свойствами.

**ИЗОМОРФНЫЙ** [гр. *isos* равный, одинаковый + *morphe* форма] — сходный по форме.

**ИЗОТЕРМИЧЕСКИЙ** [гр. *isos* равный, одинаковый + *thermē* теплота, жар] — имеющий одинаковую или постоянную температуру; и процесс — физ. процесс, происходящий при постоянной температуре.

**ИЗОТОПЫ** (ед. ч. изотоп) [гр. *isos* равный + *topos* место] — атомы одного и того же химического элемента, имеющие различные атомные веса, но почти не отличающиеся друг от друга своими химическими свойствами и занимающие одно и то же место в периодической системе Менделеева.

**ИЗОТРОПИЯ** [гр. *isos* равный, одинаковый + *tropē* образ действия, поведение] — физ. явление, заключающееся в том, что физические (механические, оптические, электрические и др.) свойства тел одинаковы по разным направлениям внутри этих тел.

**ИКОНОГРАФИЯ** [гр. *eikōn* изображение + *graphō* пи-

шу] — изучение и описание различных видов изображений какого-л. определенного лица, события или местности в живописи, скульптуре, графике, фотографии и т. п.; совокупность таких изображений.

**ИКОНОСКОП** [гр. *eikōn* изображение + *skopē* смотрю] — передвигающаяся электроннолучевая трубка, применяемая в телевидении (ср. *кинескоп*).

**ИЛЛЮЗИОНИСТ** (< фр. *Illusionniste* вводить в заблуждение) — цирковой или эстрадный артист, владеющий искусством при помощи специальной аппаратуры и приемов создавать у зрителей видимость появления и исчезновения людей, предметов и т. д.; фокусник.

**ИЛЛЮЗИЯ** [фр. *Illusion*] — 1) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности; 2) необоснованная надежда, несбыточная мечта.

**ИЛЛЮЗОРНЫЙ** [фр. *Illusoire*] — обманчивый, призрачный, кажущийся.

**ИЛЛЮМИНАТОР** (< лат. *illuminator* осветитель) — окно (обычно круглое) на судне, самолете, космическом корабле и т. д.

**ИЛЛЮМИНАЦИЯ** [фр. *Illumination* < лат. *illumi-*



пате освещать) — яркое освещение (иногда с применением цветных огней) зданий, улиц, площадей, парков и т. д. с целью украшения.

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ** [лат. *Illustratio*] — 1) изображение, поясняющее или дополняющее текст в книге, журнале, газете; 2) наглядное объяснение чего-л., примеры в статье, речи и т. п.

**ИЛОТ** [гр. *heilōtes*] — земледелец в древней Спарте, фактически находившийся в положении раба; илоты были прикреплены к земельным участкам семей привающего класса.

**ИМАЖИНИЗМ** [< фр. *image образ*] — в поэзии начал 20 в. — формалистическое течение, сторонники которого придавали самодовлеющее значение художественному образу, как правило — вычурному, осложненному.

**ИМБЕЦИЛЛЬНЫЙ** [< лат. *imbecillus* слабый, бессильный] — слабоумный.

**ИМИТАЦИЯ** [лат. *imitatio*] — 1) подражание; 2) подделка; 3) муз. повторение мотива, появившегося в одном голосе, другими голосами.

**ИМИТИРОВАТЬ** [лат. *imitari*] — 1) подражать; 2) подделывать.

**ИММАНЕНТНЫЙ** [< лат. *immanens* (*immanentis*) свойственный, присущий] —

внутренне присущий какому-л. явлению, предмету, процессу.

**ИММИГРАНТ** [< лат. *immigrans* (*immigrantis*) вселяющийся] — иностранец, поселившийся в какой-л. стране на постоянное или длительное жительство.

**ИММИГРАЦИЯ** — 1) вселение в чужую страну на постоянное или длительное жительство; 2) иммигранты.

**ИММУНИЗАЦИЯ** — создание искусственного иммунитета.

**ИММУНИТЕТ** [< лат. *immunitas* (*immunitatis*) освобождение от чего-л.] — 1) невосприимчивость организма к инфекции (заражению); 2) способность противостоять чему-л.; 3) совокупность особых прав и привилегий, которыми пользуются, напр., иностранные дипломатические представители в стране, где они аккредитованы; неприкосновенность; 4) в феодальном праве Западной Европы — право феодала осуществлять в своих владениях некоторые государственные функции.

**ИММУННЫЙ** [< лат. *immunus* свободный от чего-л., неприкосновенный] — невосприимчивый к заразным болезням или определенным ядам.

**ИМПЕРАТИВ** [< лат.

**imperativus** повелительный] — 1) повеление, настоятельное требование; 2) повелительное наклонение глагола.

**ИМПЕРАТИВНЫЙ** [лат. *imperativus*] — повелительный, требующий безусловного подчинения, исполнения.

**ИМПЕРИАЛИЗМ** [< лат. *imperium* власть] — высшая и последняя стадия капитализма; для империализма характерно господство монополий, агрессивные, захватнические войны, порабощение целых народов, усиление капиталистического гнета, шовинизма, расизма, жестокая реакция.

**ИМПЕРИЯ** [< лат. *imperium* власть, государство] — крупное монархическое государство, имеющее, как правило, колониальные владения.

**ИМПОЗАНТНЫЙ** [фр. *imposant*] — внушительный, представительный, производящий впечатление своим видом.

**ИМПОНИРОВАТЬ** [< лат. *imponere* налагать, внушать] — внушать уважение, доверие; нравиться.

**ИМПОРТ** [англ. *import* < лат. *importare* ввозить] — ввоз в страну иностранных товаров или капиталов (ср. *экспорт*).

**ИМПОТЕНЦИЯ** [< лат.

*impotentia* слабость, бессилие] — половое бессилие.

**ИМПРЕСАРИО** [ит. *impresario*] — в капиталистических странах — лицо, организирующее концерты, спектакли, гастроли артистов.

**ИМПРЕССИОНИЗМ** [фр. *impressionnisme* < *impression* впечатление] — течение в искусстве, возникшее во второй половине 19 в., стремящееся к воспроизведению непосредственных наблюдений, субъективных ощущений художника, мимолетных впечатлений и настроений.

**ИМПРОВИЗАЦИЯ** [< лат. *improvisus* непредвиденный, внезапный] — сочинение стихов, музыкальной пьесы, речи и т. п. в момент исполнения, без предварительной к этому подготовки.

**ИМПУЛЬС** [лат. *impulsus*] — побуждение, толчок, вызывающий совершение какого-либо действия; нервный и. — волна возбуждения, распространяющаяся по нервному волокну при раздражении его окончания; электрический и. — быстрый скачок тока или напряжения в электрической цепи.

**ИМПУЛЬСИВНЫЙ** — склонный действовать под влиянием внезапного побуждения, импульса.

**ИМПУЛЬСНЫЙ** — связан-

ный с электрическими импульсами.

**ИНАУГУРАЦИЯ, ИНАВГУРАЦИЯ** [ $\leq$  лат. *inaugurare* посвящать] — торжественное вступление в должность главы государства.

**ИНБРИДИНГ** [англ. *inbreeding*] — система разведения животных, при которой регулярно используется спаривание родственных особей (ср. *аутбридинг*).

**ИНВАЗИЯ** [ $\leq$  лат. *invasio* нашествие] — заражение организма животными паразитами (глистами, насекомыми и пр.).

**ИНВАРИАНТ** [фр. *invariant*] — мат. величина, остающаяся неизменной при тех или иных преобразованиях.

**ИНВЕКТИВА** [ $\leq$  лат. *investiva oratio* бранная речь] — резкое выступление против кого-л., чего-л.; оскорбительная речь, брань.

**ИНВЕНТАРЬ** [ $\leq$  лат. *inventarium* опись] — 1) совокупность материальных ценностей, составляющих имущество какого-л. учреждения, предприятия, хозяйства; совокупность предметов, относящихся к какой-л. сфере деятельности, напр. спортивный и.; 2) точная и подробная опись имущества.

**ИНВЕРСИЯ** [лат. *inversio* букв. перестановка, по-

ремещение] — 1) лингв. изменение обычного порядка слов в предложении с целью подчеркивания смысловой значимости какого-либо слова или придания всей фразе особой стилистической окраски; 2) возрастание температуры в атмосфере с высотой вместо обычного убывания.

**ИНВЕСТИЦИЯ** [нем. *Investition*] — долгосрочное вложение капитала в какое-л. предприятие с целью получения прибыли.

**ИНГАЛЯЦИЯ** [ $\leq$  лат. *inhalare* дышать над чем-л., вдыхать] — вдыхание с лечебной целью паров, газов, распыленных жидкостей при помощи особых аппаратов — **и н г а л я т о р о в**.

**ИНГИБИТОР** [ $\leq$  лат. *inhibere* сдерживать, останавливать] — вещество, замедляющее протекание химических реакций или прекращающее их, а также вещество, тормозящее биологические процессы.

**ИНГРЕДИЕНТ** [ $\leq$  лат. *ingrediens* (*ingredientis*) входящий] — составная часть какого-л. сложного соединения или смеси.

**ИНДЕКС** [лат. *index*] — 1) указатель, список имен, названий и т. п.; 2) в статистике — показатель, характеризующий изменение чего-л.

относительно уровня, принятого за основу сравнения.

**ИНДЕТЕРМИНИЗМ** [лат. *in... не... без + детерминизм*] — филос. антивучивая теория, отвергающая всеобщую закономерность и причинную зависимость явлений в природе и обществе; н. признает абсолютную «свободу» человеческой воли, т. е. отрицает ее причинную обусловленность.

**ИНДИВИД** — то же, что *индивидуум*.

**ИНДИВИДУАЛИЗМ** — обособить по характерным индивидуальным признакам; сделать особым для разных лиц, предметов, явлений.

**ИНДИВИДУАЛИЗМ** — противопоставление эгоистических интересов отдельной личности (*индивидуума*) интересам общества, коллектива; обособление от коллектива, пренебрежение общественными интересами.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ** — 1) личный, присущий только данному *индивидууму*, отличающийся его; 2) находящийся в единичном пользовании, распоряжении; отдельный, не общий; особый.

**ИНДИВИДУУМ** [ $\leq$  лат. *individuum неделимое*] — 1) особь, каждый самостоятельно существующий жи-

вой организм; 2) отдельный человек, личность.

**ИНДИКАТОР** [лат. *indicator*] — 1) указатель; 2) измерительный прибор для контроля при обработке деталей, монтаже и наладке машин; 3) в радиолокации — прибор, на экране которого отражается наблюдаемый объект; 4) хим. вещество, применяемое для определения (по изменению цвета, выпадению осадка) состава раствора.

**ИНДИФФЕРЕНТНЫЙ** [лат. *indifferens (indifferentis)*] — равнодушный, безразличный.

**ИНДУИЗМ** — преобладающая в Индии религия.

**ИНДУКТИВНЫЙ** — основанный на *индукции*.

**ИНДУКЦИЯ** [лат. *inductio*] — 1) логический метод, основанный на умозаключении от частных, единичных случаев к общему выводу, от отдельных фактов к обобщениям (ср. *дедукция*); 2) процесс наведения электрических зарядов в проводниках и диэлектриках под действием электрического поля и намагниченности под действием магнитного поля в телах, способных намагничиваться; 3) электромагнитная — возбуждение электрического тока в каком-л. проводнике при движении его

в магнитном поле или при изменении воируг него магнитного поля.

**ИНДУЛЬГЕНЦИЯ** [**< лат. indulgentia** снисходительность, милость] — папская грамота об отпущении грехов, выдаваемая за деньги или за особые заслуги перед католической церковью.

**ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ** [**< лат.: см. индустрия**] — создание крупной промышленности и прежде всего отраслей, которые производят орудия и средства производства (тяжелая промышленность).

**ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ** [**< лат.: см. индустрия**] — промышленный.

**ИНДУСТРИЯ** [**< лат. industria** деятельность, трудялюбие] — промышленность.

**ИНЕРТИЙНЫЙ** [**лат. inertis (inertis)**] — бездеятельный, безынициативный, неподвижный; инертный; и-и-е газы — группа газов (аргон, гелий, неон и др.), не вступающих в химические реакции с другими элементами.

**ИНЕРЦИЯ** [**< лат. inertia** неподвижность, бездеятельность] — 1) физ. свойство тела сохранять свое состояние покоя или прямолинейного равномерного движения, пока извая-л. внешняя причина не выведет его из этого состояния; 2)\* про-

должающееся влияние причин, условий, сил, действовавших ранее; приверженность заведенному порядку, вошедшим в привычку методам работы и т. п.; отсутствие активности, неподвижность, бездеятельность.

**ИНЖЕКТОР** [**фр. injecteur < лат. injectare** вбрасывать] — проструйный аппарат для подачи питательной воды в паровой котел.

**ИНИЦИАЛЫ** (ед. ч. инициал) [**< лат. initialis** явальный] — 1) первые буквы имени и отчества или имени и фамилии; 2) уирупненные и (часто) уирупненные заглавные буквы в начале являги, главы или абзаца.

**ИНИЦИАТИВА** [**фр. initiative < лат. initiare** начинать] — почин, побуждение к началу какого-л. дела; предпримчивость; инициатива, ведущая роль в являх-л. действиях.

**ИНИЦИАТОР** — лицо, группа лиц или организация, которым принадлежит инициатива, почин в явом-л. новом деле.

**ИНКАССАТОР** [**< ит. incassare** класть в ящик] — кассир, занимающийся приемом и выдачей денег и ценностей вне учреждения (явпр., приемом выручки в магазине для сдачи в банк).

**ИН-КВАРТО** (лат. in

quarto] — формат (размер) издания (книги, журнала) в  $\frac{1}{4}$  бумажного листа.

**ИНКВИЗИТОР** [лат. inquisitor] — член суда инквизиции; \* жестокий человек, мучитель.

**ИНКВИЗИЦИЯ** [< лат. inquisitio расследование] — судебно-полицейская организация в католической церкви, учрежденная в 13 в. для борьбы с «еретиками», действовавшая с крайней жестокостью; \* мучение, пытка.

**ИНКОГНИТО** [< лат. incognitus неузнаваемый, неизвестный] — 1) скрытно, тайно, не обнаруживая своего имени и личности; 2) человек, скрывающийся под чужим именем, желающий остаться неизвестным.

**ИНКОРПОРИРОВАТЬ** [лат. incorporare] — включать в свой состав, присоединять.

**ИНКРÉТЫ** (ед. ч. инкрёт) [< лат. in внутри] — см. секрция.

**ИНКРИМИНИРОВАТЬ** [лат. in + crimen (crimilis) вина, обвинение] — обвинять в чем-л., вменять в вину.

**ИНКРУСТАЦИЯ** [лат. incrustatio] — узоры, рисунки из пластинок кости, перламутра, металла и т. п., врезанных вровень с поверхностью украшаемого предмета.

**ИНКУБАТОР** [< лат. incubare высиживать яйца] — аппарат для искусственного выведения птенцов из яиц.

**ИНКУБАЦИЯ** [< лат. incubatio высиживание яиц] — 1) выведение птенцов в инкубаторах; 2) скрытый (к инкубационный) период болезни от момента заражения до появления первых признаков заболевания.

**ИНКУНАБУЛЫ** (ед. ч. инкунабула) [< лат. incunabula годы младенчества] — первые книги, отпечатанные с каменных форм за время от изобретения книгопечатания до 1501 г.

**ИНГУРАЦИЯ** — то же, что *иниуграция*.

**ИН-ОКТАВО** [лат. in octavo] — формат (размер) издания (книги, журнала) в  $\frac{1}{8}$  бумажного листа.

**ИНСЕКТАРИЙ** [< лат. insectum насекомое] — помещенье, где содержатся и разводятся в научных целях насекомые.

**ИНСЕКТИЦИДЫ** (ед. ч. инсектицид) [лат. insectum насекомое + caedere убивать] — химические средства, яды для уничтожения насекомых-вредителей.

**ИНСЕКТОФУНГИЦИДЫ** (ед. ч. инсектофунгицид) [лат. insectum насекомое +

fungus гриб + caedere убивать] — ядовитые вещества, применяемые для уничтожения вредных насекомых и болезнетворных грибов.

**ИНСИНУАЦИЯ** [лат. insinuatio < insinuaere проникать внутрь, прокрадываться] — клеветническое измышление, злостный вымысел.

**ИНСОЛЯЦИЯ** [

**ИНСПЕКЦИЯ** [

**ИНСПИРИРОВАТЬ** [лат. inspirare] — внушать, подстрекать.

**ИНСТАЛЛЯЦИЯ** [фр. installation] — монтирование и оборудование какого-л. предприятия или установок.

**ИНСТАНЦИЯ** [

**ИНСТИНКТ** [

stinctus побуждение] — 1) совокупность врожденных актов поведения, свойственных данному виду животных организмов; инстинкты вырабатываются в процессе исторического развития организмов; 2) безотчетное побуждение к чему-л., внутреннее чутье.

**ИНСТИТУТ** [

**ИНСТРУКЦИЯ** [

**ИНСУЛЬТ** [

**ИНСУРГЕНТ** [

**ИНСЦЕНИРОВАТЬ** [лат. in + scena сцена] — 1) придать литературному произведению драматургическую форму для постановки на сцене или для передачи по

радио, телевидению; 2)\* при-  
торно (с определенной целью)  
разыграть какое-л. действие,  
явление, напр. и. обморок.

**ИНТАЛИЯ** [ $\langle$  ит. *intaglio* резьба] — резной ка-  
мень с углубленным изобра-  
жением (см. *лесса*).

**ИНТЕГРАЦИЯ** [лат. *integratio*  $\langle$  *integer* целый] —  
объединение в целое каких-л.  
частей или элементов.

**ИНТЕЛЛЕКТ** [лат. *intellectus*] — ум, рассудок, ра-  
зум; мыслительные способ-  
ности человека.

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ**  
— умственный, связанный с  
*интеллектом*.

**ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ**  
[ $\langle$  лат. *Intelligens* (*Intelli-  
gentis*) понимающий, мыс-  
лящий] — социальный слой,  
состоящий из работников ум-  
ственного труда, имеющих об-  
разование и специальные зна-  
ния в различных областях  
науки, техники, искусства,  
культуры и т. д.

**ИНТЕНСИВНЫЙ** [ $\langle$  лат.  
*Intensio* напряжение, уси-  
ление] — 1) напряженный,  
усиленный, например: н-  
труд; дающий наибольшую  
производительность, напр.:  
н-ное хозяйство; 2) яркий,  
густой, напр.: н-ная окраска.

**ИНТЕНСИФИКАЦИЯ**  
[фр. *Intensification*] — уве-  
личение интенсивности (см.  
*интенсивный*).

**ИНТЕРВАЛ** [лат. *Inter-  
vallum*] — 1) расстояние,  
промежуток, пространство, от-  
деляющее один предмет от  
другого; 2) перерыв, промежу-  
ток времени; 3) муз. соотно-  
шение двух тонов по высоте,  
т. е. по числу звуковых коле-  
баний.

**ИНТЕРВЕНЦИЯ** [ $\langle$  лат.  
*Interventio* вторжение] —  
насиленное вмешатель-  
ство одного или нескольких  
государств во внутренние де-  
ла какой-л. страны, вторже-  
ние с целью захвата терри-  
тории, подавления револю-  
ционного или национально-  
освободительного движения и  
т. п.

**ИНТЕРВЬЮ** [англ. *in-  
terview*] — предназначенная  
для опубликования в прессе  
или передаваемая по радио,  
телевидению беседа политиче-  
ского, общественного или ка-  
кого-л. другого деятеля с  
представителем печати, ра-  
дио, телевидения (*и н т е р-  
в ю э р о м*).

**ИНТЕРМЕДИЯ** [ $\langle$  лат.  
*Intermedius* находящийся по-  
среди] — небольшая пьеса,  
исполняемая между актами  
драматического или оперного  
спектакля; вставная сцена.

**ИНТЕРМЕЦЦО** [ит. *Inter-  
mezzo* *брка, перерыв*] — не-  
большая музыкальная пьеса  
свободной формы.

**ИНТЕРНАТ** [ $\langle$  англ. *in-*



ternus внутренний) — 1) общежитие для учащихся при учебном заведении; 2) учебное заведение, в котором учащиеся и обучаются и живут.

**ИНТЕРНАЦИОНАЛ** [лат. Inter между + patio (nationis) народ] — 1) международное объединение; **Первый И.** — международное товарищество рабочих (1864—1876); **Второй И.** — международное объединение социалистических партий (1889—1914); **Третий (Коммунистический) И.** — международное объединение коммунистических партий (1919—1943); 2) международный пролетарский фронт, Гимн Коммунистической партии Советского Союза и компартий других стран.

**ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ** [< лат.; см. интернационал] — международная солидарность рабочего класса и всех трудящихся в борьбе за свержение господства буржуазии и построение социализма и коммунизма; борьба за свободу и равенство всех народов, за дружбу и сотрудничество между ними, против расизма, шовинизма и буржуазного национализма.

**ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ** — международный; соответствующий принципам интернационализма.

## ИНТЕРНИРОВАНИЕ

[< лат. Internus внутренний] — 1) задержание и разоружение властями нейтрального государства воинских частей воюющего государства, находящихся на его территории; 2) особый режим ограничения свободы, устанавливаемый одной воюющей стороной в отношении гражданских лиц другой стороны.

## ИНТЕРПЕЛЛЯЦИЯ

[< лат. Interpellatio перебивание речи] — письменный запрос депутата (или группы депутатов) правительству или отдельному его члену по определенному вопросу.

**ИНТЕРПОЛЯЦИЯ** [< лат. interpolatio вставка] — 1) нахождение промежуточных значений величин данной таблицы или графика по некоторым известным ее значениям; 2) позднейшая вставка в какой-либо текст слов или фраз, не принадлежащих автору (чаще всего при переписке рукописи или при переводе).

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ** [лат. interpretatio] — толкование, объяснение, раскрытие смысла чего-л.; творческое раскрытие образа или музыкального произведения исполнителем.

**ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ** [лат. inter взаимно + ferens (ferentis) несущий] — взаимное

усиление или ослабление воли (звуковых, световых, радио-воли и др.) при их наложении друг на друга.

**ИНТЕРЬЕР** [фр. *intérieur* < лат. *interior* внутренний] — 1) внутренняя часть здания, помещения, архитектурно и художественно оформленная и обставленная; 2) картина, рисунок, изображающие внутреннее пространство помещения (интерьерная живопись).

**ИНТИМНЫЙ** [фр. *intime* < лат. *intimus* самый глубокий, внутренний] — глубокий, личный, сокровенный; близкий, дружественный, задушевный.

**ИНТОКСИКАЦИЯ** [лат. *in* в, внутрь + гр. *toxikon* яд] — отравление организмов ядовитыми веществами — *токсинами*.

**ИНТОНАЦИЯ** [фр. *intonation* < лат. *intonare* громко произносить] — 1) тон речи, ее ритмико-мелодическая сторона, чередование повышений и понижений голоса; 2) муз. степень точности воспроизведения каждого звука в отношении его высоты.

**ИНТРИГА** [фр. *Intrigue* < лат. *Intricare* запутывать] — 1) тайные действия, направленные против кого-л., происки, козни; 2) в литературных произведениях (чаще

в драматических жанрах) — схема событий, раскрывающая борьбу действующих лиц или групп между собой.

**ИНТРИГАН** [фр. *Intrigant*] — человек, занимающийся интригами (см. *интрига* 1).

**ИНТРИГОВАТЬ** [фр. *Intriguer*] — 1) возбуждать любопытство, заинтересовывать; 2) вести козни, происки против кого-л.

**ИНТРОДУКЦИЯ** [ < лат. *introductio* введение] — вступление, предшествующее основной части музыкального произведения (в сонате, симфонии и т. д.).

**ИНТРОНИЗАЦИЯ** [лат. *in* в, на + *troni*] — торжественное возведение в сан вновь избранного папы римского или патриарха.

**ИНТРОСКОПИЯ** [лат. *Intro* внутрь + гр. *skopeo* смотрю] — видение в непрозрачных телах и средах.

**ИНТРУЗИЯ** [ < лат. *Intrusus* втолкнутый] — внедрение в земную кору расплавленной магмы.

**ИНТУИЦИЯ** [ < лат. *intueri* пристально, внимательно смотреть] — 1) чутье, проинципальность, непосредственное познание, основанное на предшествующем опыте и теоретических научных знаниях; 2) в иррациональной идеалистической философии

— мистическое постижение «истины» без помощи научно-го опыта и логических умозаключений.

### ИНФАНТИЛЬНЫЙ

[< лат. *infantilis* детский] — обладающий свойствами детского возраста; недоразвитый.

**ИНФАРКТ** [< лат. *infarctus* набитый, наполненный] — очаг омертвления в тканях, вызываемый нарушением кровотока при спазме или закупорке сосудов, напр. н. м. и о. в р. д. в (сердечной мышцы).

**ИНФЕКЦИЯ** [лат. *infectio*] — заражение, проникновение в организм болезнетворных микроорганизмов.

**ИНФЛЯЦИЯ** [< лат. *inflatio* вздутые] — обесценение бумажных денег вследствие выпуска их в обращении в размерах, превышающих потребности товарооборота.

**ИН-ФОЛНО** [лат. *in folio*] — формат (размер) издания (книги, журнала) в  $\frac{1}{2}$  бумажного листа.

**ИНФОРМАТИКА** — наука о получении, накоплении и распространении информации.

**ИНФОРМАЦИЯ** [< лат. *informatio* разъяснение, изложение] — осведомление; сообщение о положении дел или о чьей-л. деятельности; сведения о чем-л.

**ИНЦИДЕНТ** [< лат. *incidens* (*incidentis*) случающийся] — случай, происшествие (обычно неприятного характера).

**ИНЪЕКЦИЯ** [< лат. *infectio* вбрасывание] — мед. впрыскивание, укол.

**ИОН** [< гр. *ion* идущий] — электрически заряженная частица; ионы образуются при потере или приобретении электронов атомами или группами атомов; положительно заряженный ион называется катионом, отрицательно заряженный — анионом.

**ИОНИЗАЦИЯ** — процесс образования ионов; обычно имеет место в газах и жидких растворах.

**ИОНОСФЕРА** — верхняя часть атмосферы, содержащая в значительном количестве ионы в свободном электроны.

**ИПОТЕКА** [< гр. *hypothēkē* залог, заклад] — ссуда, выдаваемая кредитным учреждением в капиталистических странах под залог недвижимого имущества (земли, строений).

**ИПОХОНДРИЯ** [гр. *hypochondrion*] — болезненное мнительность, подавленность, угнетенное состояние.

**ИППОДРОМ** [гр. *hippos* лошадь + *dromos* место для бега] — место для конских

испытаний и конно-спортивных соревнований.

**ИРОРИЗИРОВАТЬ** [*< гр.; см. ирония*] — тонко высматривать, высмеивать.

**ИРОНИЯ** [*гр. eirōneia*] — тонкая, скрытая насмешка.

**ИРРАДИАЦИЯ** [*< лат. irradiare сиять, испускать лучи*] — 1) кажущееся увеличение размеров светлых предметов на темном фоне; 2) физiol. распространение процесса возбуждения или торможения в центральной нервной системе; 3) мед. распространение болевых ощущений за пределы пораженного участка или органа.

**ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ** [*лат. irrationalis*] — 1) в идеалистической философии — невыразимый в понятиях логики, недоступный разумному пониманию, т. е. ненаучный, мистический; 2) мат. и-н-ы е числа — числа, несоизмеримые с единицей, а потому не могущие быть точно выраженными ни целым, ни дробным рациональным числом.

**ИРРЕАЛЬНЫЙ** [*< лат. irrealis невещественный*] — нереальный, не существующий в действительности.

**ИРРИГАЦИЯ** [*лат. irrigatio*] — орошение; искусственное орошение недостаточно увлажненных почв с

целью повышения их плодородия.

**ИСЛАМ** [*ар. Islām букв. покорность*] — иначе мусульманство, магометанство — религия, основанная, по арабским преданиям, пророком Мухаммедом (Магометом) в 7 в.; учение начального ислама изложено в Коране.

**ИСТОРИОГРАФИЯ** [*< гр. graphō пишу*] — 1) история исторической науки; 2) совокупность исторических сочинений, появившихся в какой-л. период или посвященных какой-л. эпохе или проблеме.

**ИХТИОЛОГИЯ** [*гр. ichthys (ichthys) рыба + logos учение*] — раздел зоологии, изучающий рыб, наука о рыбах.

**ЙОГИ** (*ед. ч. йог*) [*санскритск.*] — последователи возникшего в древней Индии религиозно-философского учения о самопознании, достигаемом методами физической и нравственной тренировки.

## К

**КАБАРЕ** [*фр. cabaret*] — ресторан или кафе с эстрадным представлением (см.

эстрада 2), а также само это представление.

**КАБЛОГРАММА** [фр. *câblagramme*] — телеграмма, переданная по подводному кабелю.

**КАБОТАЖ** [фр. *cabotage*] — судоходство между портами одного и того же государства (каботажное плавание).

**КАБРИОЛЕТ** [фр. *cabriolet*] — 1) легкий однокольный двухколесный экипаж без козел; 2) кузов легкового автомобиля с открывающимися верхом и с боковинами, составляющими одно целое с остовом кузова.

**КАВАЛЬКАДА** [фр. *cavalcade*] — группа всадников.

**КАВАТЕНА** [ит. *cavatina*] — небольшая лирическая ария (в опере).

**КАВЕРНА** [ $\leq$  лат. *caverna* пещера; полость] — 1) пустота, образовавшаяся в органе (в легком, почке) вследствие разрушения его тканей болезнью; 2) полое пространство, образовавшееся в горной породе.

**КАВИТАЦИЯ** [ $\leq$  лат. *cavitas* (*cavitatis*) углубление, полость] — образование пузырей в движущейся жидкости; ведет к снижению полезной работы и более быстрому износу лопастей турбин, гребных винтов кораблей и т. п.

**КАДАСТР** [фр. *cadastre*] — свод сведений, опись, напр. земельный к. (сведения о качественном составе почв), налоговый к. (опись имущества или список лиц для обложения налогом).

**КАДР** [ $\leq$  фр. *cadre* рамка] — отдельный снимок на кино- или фотоплёнке.

**КАДРЫ** [ $\leq$  фр. *cadre* личный состав] — 1) состав работников (всех или наиболее квалифицированных) какой-л. отрасли деятельности, предприятия, учреждения, организации; 2) кадры — постоянная регулярная армия.

**КАЗЕМАТ** [фр. *casemate*  $\leq$  лт. *casamatta*] — 1) постройка в крепостях и др. оборонительных сооружениях для защиты от снарядов и бомб, для установки орудий и пулеметов, хранения боеприпасов и т. д.; 2) бронированное помещение на военных кораблях старой постройки для установки орудий; 3) в дореволюционной России — одиночная камера в крепостях, гл. обр. для политических заключенных; \*тюремная камера, тюрьма.

**КАЗИНО** [фр. *casino*  $\leq$  лт. *casino* домик] — 1) игорный дом; 2) ресторан с увеселениями.

**КАЗУС** [лат. casus] — случай, происшествие, приключение (обычно нелепое, смешное).

**КАЗУС БЕЛЛИ** [лат. casus belli] — формальный повод для объявления войны.

**КАКОФОНΙΑ** [гр. kakophonía неблагозвучие < kakos плохой, дурной + phónē звук] — сумбурище, хаотическое илгромождение звуков.

**КАЛАМБУР** [фр. calembour] — игра слов, основанная на их звуковом сходстве при различном смысле.

**КАЛЕЙДОСКОП** [гр. kalos красивый + eidos вид + skopeō смотрю] — игрушка в виде трубки с вставленными в нее под углом зернальными стеклами и помещенными насыпью в конце трубки разноцветными кусочками стекла, бумаги и т. п., которые при поворачивании трубки отражаются в зернальных стеклах и создают разнообразные красивые узоры; "беспрестанная смена явлений, лиц, событий и т. п.

**КАЛЕНДЫ** [лат. Calendae] — у древних римлян — название первого дня месяца; у греков календ не было, откуда выражение «отложить до греческих календ», что значит «никогда не сделать».

**КАЛИФ** — см. халиф.

**КАЛЛИГРАФИЯ** [гр. kal-

igraphia] — искусство писать четким, ровным и красивым почерком.

**КАЛОРИФЕР** [лат. calor (caloris) тепло + fero несу] — устройство для нагревания воздуха в целях отопления, вентиляции и сушки — система труб, по которым движется горячая вода, пар или нагретые газы.

**КАЛЬКА** [фр. calque] — 1) прозрачная бумага для копирования чертежей или рисунков, а также копия чертежа на такой бумаге; 2) линия, слово или выражение, точно соответствующее по своему составу иностранному образцу благодаря бунвальному переводу, напр. «междометие» из латинского interjectio, «убить время» из французского tuer le temps.

**КАЛЬКУЛЯЦИЯ** [<лат. calculatio подсчет] — исчисление себестоимости продукции, цены товара и т. п.

**КАМАРИЛЬЯ** [исп. camarilla] — придворная клика, влияющая на государственные дела.

**КАМЕРДИНЕР** [нем. Kammerdiener] — комнатный слуга при господине в буржуазно-дворянском обществе.

**КАМЕРНАЯ МУЗЫКА** [<лат. camera комната] — музыка, предназначенная для исполнения небольшим составом инструментов или

голосов (напр., трио, квартет).

**КАМЕРТОН** [нем. Kamerton] — инструмент в виде небольшой стальной вилки с двумя зубцами, издающий при ударе о твердое тело звук определенной высоты, которым пользуются как основным тоном при настраивании музыкальных инструментов, а также в хоре.

**КАМЁЯ** [ит. cammeo] — резной камень с выпуклым изображением (см. гемма).

**КАМИН** [< гр. kamīnos печь, очаг] — 1) комнатная печь с широкой открытой топкой; 2) электрообогревательный прибор.

**КАМУФЛЁТ** [фр. camouflage] — 1) подземный взрыв артиллерийского снаряда, мины, авиабомбы без образования воронки; 2) неприятная неожиданность, нежелательный поворот дела, неудача.

**КАМУФЛЯЖ** [фр. camouflage] — один из способов маскировки, заключающийся в окраске орудий, танков, судов, строений и т. д. пятнами, полосами и т. п., искажающими их очертания и затрудняющими их обнаружение.

**КАНДЕЛЯБР** [фр. candélabre] — подсвечник для нескольких свечей; подстан-

ка для электрических ламп, сделанных в виде свечей.

**КАНДИДАТ** [< лат. candidatus одетый в белое (в древнем Риме соискатель государственной должности надевал белую одежду)] — 1) лицо, намеченное для избрания или приема куда-л.; 2) к. н а у к — ученая степень в СССР.

**КАННИБАЛ** [фр. cannibale] — людоед; \*крайне жестокий, кровожадный человек.

**КАНОН** [гр. kanōn] — 1) основное положение, правило, норма; неизбежная догма; 2) церковное установление; 3) повторение музыкальной темы разными, последовательно вступающими голосами; 4) праздничное церковное песнопение.

**КАНОТЬЕ** [фр. canotier] — мужская соломенная шляпа с низкой тульей.

**КАНОЭ** [< карибск.] — челн индейцев; легкая спортивная лодка для одного или двух человек, гребущих коротким веслом стоя на одном колене.

**КАНТАТА** [ит. cantata < cantare петь] — 1) крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра; 2) вид лирического торжественного стихотворения.

**КАНТОН** [фр. canton] — 1) каждая из отдельных зе-

мель (федеративных единиц), входящих в состав Швейцарии; 2) низшая административно-территориальная единица в Бельгии; 3) избирательный округ во Франции.

**КАНЦЕРОГЕННЫЙ** [лат. cancer рак + гр. genes род, происхождение] — вызывающий раковые заболевания.

**КАНЦЛЕР** [нем. Kanzler] — а) в ряде буржуазных стран — наименование высших государственных должностей (напр., в Федеративной Республике Германии и в Австрии государственный к. — глава правительства, в Великобритании к. казначейства — министр финансов).

**КАНЬОН** [исп. cañon бух. труба] — глубокая долина с очень крутыми, нередко ступенчатыми склонами и относительно узким дном, обычно полностью занятым руслом реки.

**КАПЕЛЛА** [ит. cappella] — 1) хор певчих, а также смешанный ансамбль, состоящий из певцов и музыкантов; 2) католическая или англиканская часовня.

**КАПЕЛЬДЙНЕР** [нем. Kapelldiener] — усл. служитель в театральном или концертном зале, проверяющий билеты и указывающий места.

**КАПЕЛЬМЕЙСТЕР** [нем.

Kapellmeister] — усл. дирижер хора или оркестра.

**КАПИЛЛЯРЫ** [ед. ч. капилляр] [ < лат. capillaris волосной] — 1) тонкие (волосные) каналы различного рода, напр. поры в почве; 2) мельчайшие (капилляры) кровеносные сосуды, пронизывающие все органы и ткани человека и большинства животных.

**КАПИТАЛИЗМ** — общественный строй, при котором средства производства принадлежат классу капиталистов (буржуазии), эксплуатирующих наемных рабочих (пролетариат).

**КАПИТУЛЯЦИЯ** [лат. capitulatio] — прекращение сопротивления, вооруженной борьбы на условиях, предложенных победителем.

**КАПОТ** [фр. capote] — тех. откидная металлическая крышка, прикрывающая верхнюю часть двигателя у различных механизмов.

**КАПРИЧЧ(И)О** [ит. capriccio] — виртуозная музыкальная пьеса типа фантазии, изобилующая неожиданными оборотами, эффектами.

**КАПСУЛА** [ < лат. capsula коробочка] — 1) оболочка, покрывающая органы, их части или различные патологические образования



животного организма; 2) оболочка для порции лекарства (облатка); 3) герметическая кабина (напр., космического летательного аппарата в США).

**КАПТАЖ** [фр. *captage*] — заключение в трубы, колоды и другие устройства подземного источника (жидкости или газа) с целью его наиболее полного использования и предотвращения загрязнения; сооружения и устройства над местом выхода источников.

**КАРАБИН** [фр. *carabine*] — 1) облегченная винтовка с укороченным стволом; 2) приспособление (замок) для прикрепления, зацепки чего-л. (у цепочки, пояса и т. д.).

**КАРАБИНЕР** [ит. *carabiniere*] — 1) уст. солдат, вооруженный карабином; 2) в Италии и некоторых других странах — жандарм, полицейский.

**КАРАНТИН** [ит. *quarantena* < *quaranta giorni*] сорок дней (в течение которых в 14 веке в Италии держали на рейде суда, прибывавшие из неблагоприятных по чуме мест) — изоляция от окружающих или ограничение передвижения как мера, предупреждающая распространение заразных болезней.

**КАРБЮРАТОР** [фр. *carbureteur*] — устройство в

двигателях внутреннего сгорания для превращения жидкого топлива (напр., бензина) в газообразную горючую смесь воздуха и паров топлива, поступающую в цилиндры двигателя.

**КАРДИНАЛ** [*<* лат. *cardinalis* главный] — высший (после папы римского) сан в католической церкви.

**КАРДИНАЛЬНЫЙ** [*<* лат. *cardinalis* главный] — самый важный, существенный, главный.

**КАРДИОГРАММА** [гр. *kardia* сердце + *gramma* запись] — графическое изображение движений стенки грудной клетки, вызываемых работой сердца.

**КАРИАТИДА** [гр. *karystis* (*karystidos*)] — женская статуя, поддерживающая, подобно колонне, какое-л. перекрытие.

**КАРИЕС** [*<* лат. *caries* гниль, гниение] — разрушение твердой ткани зуба.

**КАРМАНЬОЛА** [фр. *carmanole*] — французская народная революционная песня, а также танец, сопровождаемый этой песней; к. возникла в Париже в 1792 г. во время народного восстания, свергнувшего монархию.

**КАРНАВАЛ** [фр. *carnaval* < ит. *carnevale*] — народный праздник под откры-

тым небом, сопровождающий-ся шестаями, танцами, мас-карадами и играми.

**КАРСТ** [по названию из-вестнякового плато в Югосла-вии] — явления, возникаю-щие в растворимых водой гор-ных породах, связанные с хи-мическим процессом их растворения: углубления в виде воронки и котловины, провалы, пещеры, туннели, подземные реки и озера.

**КАРТ** [*<* англ. cart те-лежка] — гоночный автомо-биль малых размеров с мото-циклетным мотором и без кузова.

**КАРТ-БЛАНШ** [фр. *carte blanche*] — 1) чистый бланк, подписанный лицом, предо-сталяющим другому лицу право заполнить этот бланк текстом; 2)\* неограниченное полномочие, свобода дейст-вий.

**КАРТЕЛЬ** [фр. *cartel* *<* ит. *cartello*] — 1) в эконо-мике — одна из основных форм капиталистических мо-нополий; 2) в средние века — акт, определявший условия и порядок турниров, дуэ-лей;\* позднее (приблизительно до середины 19 в.) — пись-менный вызов на дуэль.

**КАРТЕР** [англ. *carter*] — 1) нижняя деталь двигателя (автомобильного, авиацион-ного), служащая опорой ча-стям механизма, а также ре-

зеруаром для смазочного масла; 2) металлическая ко-робка, в которую помещают какой-л. механизм.

**КАРТИНГ** — соревнования, гонки на автомобилях типа карт.

**КАРТОГРАММА** [*<* гр. *gramma* запись] — способ изображения на географи-ческой карте степени интен-сивности какого-л. явления по отдельным районам, зонам с помощью штриховки или раскраски.

**КАРТОГРАФИЯ** [*<* гр. *grapho* пишу] — наука о географических картах, ме-тодах и процессах их состав-ления, печатания и пользова-ния ими.

**КАРТОМЕТРИЯ** [*<* гр. *metreo* измеряю] — раздел картографии, изучающий способы измерения по картам различных географических объектов.

**КАРТУШ** [фр. *cartouche*] — лентное или графическое украшение в виде щита с об-рамленным или сантка с за-вернувшимися краями, на котором помещается надпись, вензель, герб и т. п.

**КАРЦИНОГЕННЫЙ** [гр. *karkinos* рак + *genes* род, происхождение] — вызываю-щий раковые заболевания.

**КАРЬЕР** [фр. *carrière*] — совокупность горных выра-боток, оборудованных для

добывания полезных ископаемых открытым способом; горное предприятие, осуществляющее добывание полезных ископаемых таким способом.

**КАРЬЕР**² [фр. *carrière*] — бег лошади вскачь с предельной скоростью; \* с м е с т а в к. — сразу, тотчас же, без промедления.

**КАРЬЕРА** [фр. *carrière*] — 1) продвижение в служебной или другой деятельности, достижение известности, славы; 2) род занятий, профессия, напр. научная к.

**КАРЬЕРИЗМ** [ < фр.: см. *карьер*] — погоня за личным успехом в служебной, научной и пр. деятельности, вызванная корыстными целями или тщеславием.

**КАСКАД** [фр. *cascade*] — водопад, низвергающийся уступами; \* стремительный, неудержимый поток, напр. к. слов; к. гидроэлектростанций — группа гидроэлектростанций, расположенных по течению реки на некотором расстоянии друг от друга.

**КАССАЦИЯ** [ < лат. *casatio* отмена] — 1) способ обжалования и пересмотра вышестоящим судом не вступивших в законную силу судебных решений и приговоров; 2) признание выборов недействительными и отмена

их вследствие нарушения конституции или избирательно-го закона.

**КАССЕТА** [ < фр. *cassette* ящичек, шкатулка] — футляр для предохранения от засветивания светочувствительного материала (пленки, пластинки), применяемого при фото- и киносъемках.

**КАСТА** [ < португ. *casta* род, поколение] — в Индии и в некоторых других странах Востока — замкнутая общественная группа людей, объединенных определенным занятием и представлением об общем происхождении; \* классовая или иная замкнутая общественная группировка, напр. привилегированная офицерская к. во многих капиталистических странах.

**КАСТАНЬЕТЫ** (ед. ч. *кастаньёта*) [исп. *castañetas*] — ударный музыкальный инструмент, употребляемый для ритмического прищелкивания во время исполнения танцев.

**КАСТЕТ** [фр. *casse-tête* < *casser* разбивать + *tête* голова] — род холодного оружия в виде спаянных металлических колец (иногда с шипами), надеваемых на пальцы для придания силы удару кулаком.

**КАСТРАЦИЯ** [лат. *castratio*] — удаление половых желез.

**КАТАБОЛИЗМ** [*< гр. katabolē сбрасывание вниз*] — реакции обмена веществ в организме, соответствующие диссимилации и заключающиеся в распаде сложных органических веществ (противоп. *анаболизм*).

**КАТАКЛИЗМ** [*< гр. katakluzmos потоп*] — разрушительный переворот, катастрофа.

**КАТАКОМБЫ** (ед. ч. *катакомба*) [ит. *catacomba*] — 1) обширные подземелья в древнем Риме, служившие первым христианам убежищем от преследований, местом богослужения и погребений; 2) подземные галереи с длинными, запутанными ходами (напр., одесские к. — бывшие каменоломни).

**КАТАЛИЗ** [*< гр. katalysis распад*] — возбуждение химической реакции или изменение ее скорости под влиянием вещества (*катализатора*), состав которых не изменяется после реакции.

**КАТАЛОГ** [*< гр. katalogos список*] — перечень предметов (книг, рукописей, картин, музейных экспонатов и т. п.) в определенном порядке, облегчающем их нахождение.

**КАТАМАРАН** [*< та-мильск. каттумарам спаренные бревна*] — простейшее судно, применявшееся

жителями острова Тихого океана и Индии) — парусное или моторное судно, состоящее из двух корпусов, расположенных на некотором расстоянии друг от друга и связанных общей палубой.

**КАТАПУЛЬТА** [лат. *catapulta < гр.*] — 1) осадная машина для метания камней, бочек с горючими материалами и т. п., применявшаяся в древности; 2) механизм для старта самолетов с палуб авианосцев и др. кораблей; 3) катапультирующее устройство — устройство для автоматического выбрасывания летчика (или др. членов экипажа) из самолета в случае аварии для последующего спуска на парашюте.

**КАТАР** [*< гр. katarrhos стекание, течение; насморк*] — воспаление слизистой оболочки, сопровождающееся выделением ею жидкости.

**КАТАРАКТ** [*< гр. katarhaktēs водопад*] — водопад большой ширины при малой высоте падения, напр. катаракты реки Нил (в Африке).

**КАТАРАКТА** [*< гр. katarhaktēs водопад*] — помутнение хрусталика глаза, вызывающее ослабление и потерю зрения.

**КАТАСТРОФА** [*< гр. katastrophē гибель, разруше-*

ние! — внезапное бедствие, событие с трагическими последствиями.

**КАТЕГОРИЯ** [гр. *katēgoria*] — 1) фил. понятие, отражающее наиболее общие свойства, отношения и связи явлений материального мира (время, пространство, движение, необходимость и случайность, форма и содержание и т. д.); 2) понятие, обозначающее разряд предметов или наиболее общий их признак, напр. грамматические категории.

**КАТЭТЕР** [< гр. *kathēter* зонд] — медицинский инструмент в виде полой трубки, заводимый в каналы и полости тела для промывания и опорожнения их.

**КАТЕХИЗИС** [< гр. *katechēsis* устное наставление] — краткое изложение христианского вероучения в вопросах и ответах.

**КАТНОН** [< гр. *kata ninos*] — положительно заряженный ион.

**КАТОД** [< гр. *kathodos* путь вниз] — отрицательный полюс источника электрического тока, а также *электрод*, соединенный с ним (противоп. *анод*).

**КАТОЛИЦИЗМ** [< гр. *katholikos* всеобщий] — одно из основных (наряду с православием и протестантизмом) направлений в христианстве;

центром католицизма является Ватикан с папой римским во главе.

**КАУЗАЛЬНЫЙ** [лат. *causalis* < *causa* причина] — причинный.

**КАФЕДРА** [< гр. *kathedra* стул, скамья] — 1) возвышение, с которого читаются лекции, делаются доклады и т. д.; 2) объединение профессорско-преподавательского состава и научных работников одной или нескольких тесно связанных между собой дисциплин в высшем учебном заведении СССР.

**КАФЕШАНТАН** [фр. *café chantant* букв. кафе с пением] — ресторан с эстрадой для артистов, репертуар которых состоит из песен, романсов и танцев пошлого характера; кафешантаны распространены в буржуазных странах.

**КАШПО** [фр. *cacher pot* < *cacher* прятать, скрывать + *pot* горшок] — ваза (керамическая, металлическая), в которую ставится цветочный горшок.

**КВАЗАР** [англ. *quasar* < лат. *quas(i)* подобное, нечто вроде + англ. *(st)ar* звезда] — квазаризм — объект — подобное звездам самонизлучающее космическое тело, по массе и светимости во много раз больше Солнца.

**КВАЗИ...** [ $\leq$  лат. *quasi* как будто, будто бы] — в сложных словах означает «мнимый», «ненастоящий», напр.: квазизвучный.

**КВАЛИФИКАЦИЯ** [лат. *qualis* какой, какого качества + *facere* делать] — 1) уровень подготовленности к какому-л. виду труда; 2) профессия, специальность.

**КВАНТ** [ $\leq$  лат. *quantum* сколько] — физ. наименьшее количество, частица, напр. к. света — наименьшее количество света данной частоты.

**КВАРТЕТ** [ит. *quartetto*] — муз. произведение для четырех инструментов или для четырех голосов; группа из четырех исполнителей.

**КВИЕТИЗМ** [ $\leq$  лат. *quietus* спокойный] — 1) религиозное учение, проповедующее мистическо-созерцательное отношение к жизни, пассивность, умиротворение; 2) безучастное, пассивное отношение к действительности.

**КВИНТЕТ** [ит. *quintetto*] — муз. произведение для пяти инструментов или для пяти голосов; группа из пяти исполнителей.

**КВИНТЭССЕНЦИЯ** [ $\leq$  лат. *quinta essentia* пятая сущность] — самое главное, наиболее существенное; в античной философии к. означала в отличие от учения о

4 элементах (земля, вода, воздух и огонь) пятую, «истинную» основу всего существующего («фир, стихия»).

**КВОРУМ** [ $\leq$  лат. *quorum* (praesentia sufficit) конх (присутствие достаточное)] — число присутствующих на собрании, необходимое для признания его правомочным.

**КВОТА** [ $\leq$  лат. *quot* сколько] — эк. доля, часть, норма чего-л. допускаемого.

**КЕЙФ** [ $\leq$  ар.] — отдых (обычно послеобеденный); приятное безделье.

**КЕЛЬНЕР** [нем. *Kellner*] — лицо, обслуживающее посетителей в ресторане, пивной и т. п., официант.

**КЕМПИНГ** [англ. *camping*] — лагерь, база для автотуристов.

**КЕРАМИКА** [гр. *keramiké* гончарное искусство  $\leq$  *keramos* глина] — общее название всех видов изделий из обожженной глины.

**КЕССОН** [фр. *caisson* бочк., ящик] — сооружение для образования под водой или в насыщенном водой грунте рабочего пространства, изолированного от воды, обычно вытесняемой сжатым воздухом.

**КИБЕРНЕТИКА** [ $\leq$  гр. *kybernētiké* искусство управления] — наука об общих закономерностях процессов

управления и связи в организованных системах (машинах, живых организмах и их объединениях).

**КИЛО...** [chilioi тысяча] — в сложных словах означает «тысяча», напр.: киловатт — тысяча ватт, килограмм — тысяча граммов.

**КИЛОТОННА** [см. кило...] — условная единица измерения мощности ядерного заряда (или взрыва), соответствующая мощности взрыва тысячи тонн тринитротолуола.

**КИЛЬВАТЕР** [гол. *Kielwater*] — 1) след, остающийся на воде позади идущего судна (кильватерная струя); 2) строй кораблей, когда они следуют один за другим с равными промежутками (кильватерный строй).

**КИНГСТОН** [англ. *kingston*] — клапан в подводной части судна для выпуска в случае необходимости воды внутрь судна и для отлива ее за борт.

**КИНЕМАТИКА** [kinēma (*kinēmatos*) движение] — раздел механики, в котором изучаются геометрические свойства движения тел без учета их массы и действующих на них сил.

**КИНЕСКОП** [гр. *kinēō* привожу в движение + *skopēō* смотрю] — приемная

электроннолучевая трубка; примен. в телевизоре для воспроизведения передаваемого изображения.

**КИНЕТИКА** [kinētikos способный двигать] — раздел теоретической механики, объединяющий динамику и статику.

**КИНЕТИЧЕСКИЙ** [

**КННОЛОГИЯ** [гр. *kuōn* (куроз) собака + *logos* учение] — наука о собаках, их породах, разведении и уходе за ними.

**КЛАВИАТУРА** [нем. *Klavatur* < лат. *clavis* ключ] — совокупность клавиш, расположенных в определенном порядке, в клавишных музыкальных инструментах (напр., к. рояля) и разного рода механизмах (напр., к. пишущей машинки).

**КЛАВИР** [нем. *Klavier*] — 1) наименование струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепьяно); 2) клавир а у с ц у г (< нем. *Auszug* извлечение) — переложение оперы, оратории и т. п. для пения и фортепьяно или только для фортепьяно.

**КЛАВИШ**, **КЛАВИША** [clavis ключ] — 1) пластинка в музыкальном инструменте (фортепьяно, аккордеоне и т. п.), по кото-

рой ударяют пальцем для извлечения звука; 2) наконечник рычажка а разного рода механизмах (пишущей машинке, избирной машине и т. п.), на который нажимают пальцем для получения отпечатка буквы, знака и т. д.

**КЛАКА** [фр. *claque*] — в капиталистических странах — группа людей (к л а к ё р а), нанятых для создания успеха или провала актера, спектакля, ораторского выступления и т. п.: клакеры шумно аплодируют, кричат «браво» или, наоборот, свистят и т. п.

**КЛАН** — родовая община, род (первоначально у кельтских народов).

**КЛАССИК** [ $\leq$  лат. *classicus* пераоклассный, образцовый] — общепризнанный великий деятель в какой-либо области культуры — писатель, ученый, композитор, художник, произведение, труды которого сохраняют свое значение в веках.

**КЛАССИФИКАЦИЯ** [лат. *classis* разряд + *facere* делать] — распределение предметов, явлений и понятий по классам, отделам, разрядам в зависимости от их общих признаков.

**КЛАССИЦИЗМ** [нем. *Klassizismus*] — направление в литературе и искусстве 17 — первой трети 19 вв., связан-

ное с подражанием античным классическим образцам и с системой строгих эстетических канонів.

**КЛЕММА** [нем. *Klemme*] — зажим, напр. для присоединения провода к электрическому прибору.

**КЛЕПТОМАНИЯ** [гр. *kleptō* ворую + *manía* безумие, страсть] — болезненное влечение к воровству, связанное с расстройством психики.

**КЛЕРИКАЛИЗМ** [ $\leq$  лат. *clericalis* церковный] — реакционное политическое направление в буржуазных странах, стремящееся усилить влияние церкви в политической и культурной жизни.

**КЛЕРК** [фр. *clerc*] — конторский служащий в некоторых буржуазных странах.

**КЛИКА** [ $\leq$  фр. *clique* шайка, банда] — группа людей, объединившихся в корыстных, низменных целях.

**КЛИНИКА** [ $\leq$  гр. *kliniké* уход за лежащим больным, лечение] — лечебное учреждение, в котором кроме исследования и лечения стационарных больных ведутся преподавание и научно-исследовательская работа.

**КЛЫРЕНС** [англ. *clearance* бржа. зазор] — пролет в е т — расстояние от нижней точки автомобиля, танка и т. п. до земли, пола



**КЛЭЙРИНГ** [англ. clearing] — форма международных расчетов, при которой задолженность стран друг другу погашается, напр., встречаемыми поставками товаров.

**КЛИШЕ** [фр. cliché] — печатная форма из цинка, дерева и др. с рельефным рисунком; служит для воспроизведения иллюстраций в печати.

**КНЁССЕТ** — парламент в Израиле.

**КОАГУЛЯЦИЯ** [*<* лат. coagulatio сгущивание, сгущение] — выпадение осадка в коллоидном растворе (см. *коллоид*) или загустение раствора в результате укрупнения частиц растворенного вещества.

**КОАЛИЦИЯ** [лат. coalitio] — объединение, соглашение, союз государств, партий и т. д. для достижения общих целей.

**КОВБОЙ** [англ. cowboy *<* cow корова + boy мальчик, паренек] — конный пастух в западных штатах США.

**КОГОРТА** [лат. cohors (cohortis)] — 1) подразделение пехоты в древнем Риме; 2)\* группа людей, тесно сплоченная общими идеями, целями.

**КОД** [фр. code] — система условных обозначений или

сигналов, напр. телеграфный к.

**КОДА** [ит. coda букв. хвост] — 1) заключительная часть музыкального произведения или его самостоятельной части; 2) добавочный стих (строка) в сонете и других стихотворных формах, имеющих точное число стихов (строк).

**КОДЕКС** [*<* лат. codex книга] — 1) систематизированный свод законов, относящихся к какой-л. области права, например гражданский к., уголовный к.; 2) совокупность норм, правил, напр. моральный к., шахматный к.

**КОДИФИКАЦИЯ** [*<* лат. facere делать] — сведение в кодекс законов страны по отдельным областям права.

**КОКИЛЬ** [фр. coquille букв. раковина] — металлическая форма для многоразовой отливки изделий.

**КОККИ** [*<* гр. kokkos зерно] — шаровидные бактерии.

**КОЛЛАБОРАЦИОНИСТ** [*<* фр. collaboration сотрудничество] — изменник, сотрудничавший с фашистскими захватчиками в странах, оккупированных ими во время второй мировой войны.

**КОЛЛАПС** [*<* лат. colareus ослабший, упавший] — мед. внезапно наступающее

состояние резкой слабости вследствие падения кровяного давления и уменьшения кровоснабжения важнейших органов.

**КОЛЛЕГА** [лат. *collega*] — товарищ по работе, по совместной учебе (в высшей школе), по профессии и т. д.

**КОЛЛЕГИАЛЬНЫЙ** [< лат.; см. *коллега*] — осуществляемый совместно группой лиц.

**КОЛЛЕГИЯ** [лат. *collegium*] — 1) группа лиц, образующих распорядительный или совещательный орган; 2) объединение лиц некоторых профессий (напр., к. адвокатов); 3) название центральных правительственных учреждений в России в 18 в. (до образования министерств).

**КОЛЛЕДЖ** [англ. *college*] — высшее или среднее учебное заведение в Англии, США и некоторых других странах.

**КОЛЛЕЖ** [фр. *collège*] — среднее учебное заведение во Франции, Бельгии, Швейцарии и некоторых других странах.

**КОЛЛЕКТИВ** [< лат. *collectivus* собирательный] — группа лиц, объединенных общей деятельностью, общими интересами; совокупность людей, входящих в состав одной организации, предприятия, учреждения.

**КОЛЛЕКТИВИЗМ** [< лат.; см. *коллектив*] — 1) общность труда, владения, пользования; 2) товарищеское сотрудничество и взаимопомощь, основанные на сознательном подчинении личных интересов общественным.

**КОЛЛЕКЦИОНЕР** — собиратель коллекции.

**КОЛЛЕКЦИЯ** [лат. *collectio*] — систематизированное собрание однородных предметов, представляющих научный, художественный, исторический интерес, напр. к. минералов, к. картин, к. марок.

**КОЛЛИЗИЯ** [лат. *collisio*] — столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов.

**КОЛЛОИД** [гр. *kolla* клей + *eidos* вид] — смесь, состоящая из мелко раздробленных частиц какого-либо вещества в однородной, напр. в жидкой (коллоидные растворы), среде.

**КОЛЛОКВИУМ** [< лат. *colloquium* собеседование] — беседа преподавателя со студентами с целью выяснения и повышения их знаний.

**КОЛОН** [< лат. *colonus* земледелец] — мелкий арендатор земли в Римской империи и в раннее средневековье в Западной Европе; в Латинской Америке — арендатор мелкого земельного участка.

**КОЛОНИАЛИЗМ** [ $\leq$  лат. *colonia* поселение] — система империалистического гнета и порабощения слаборазвитых в экономическом отношении стран.

**КОЛОНИЯ** [ $\leq$  лат. *colonia* поселение] — 1) страна, насильственно захваченная и эксплуатируемая империалистическим государством (см. **колониализм**); 2) поселение выходцев из другой страны или области; 3) совокупность граждан какого-л. государства, проживающих совместно в иностранном государстве или городе; 4) учреждение специального назначения, напр. трудовая к.; 5) биол. сложное объединение организмов, напр. н. губок; смещение бактерий в питательной среде.

**КОЛОННАДА** [фр. *colonnade*] — ряд колонн (столбов), поддерживающих перекрытие.

**КОЛОРАТУРА** [ит. *coloratura*] — в пении — украшение мелодии технически трудными пассажами (быстрой сменой тонов), трелями и т. п., в также способность голоса воспроизводить такие пассажи.

**КОЛОРИТ** [ит. *colorito*  $\leq$  лат. *color* цвет] — 1) цветовые сочетания, соотношение красок, создающие определенное единство картин, и

цветной гравюры и т. п.; 2)\* совокупность особенностей, своеобразие, окраска.

**КОЛОСС** [гр. *kolossos*] — предмет или существо громадной (к о л о с с а л ь н о й) величины или роста.

**КОЛУМБАРИЙ** [лат. *colymbarium*] — хранилище ури с прахом после кремации.

**КОЛЬЕ** [фр. *collier*  $\leq$  лат. *collum* шея] — ожерелье из драгоценных камней или их имитаций.

**КОМА**<sup>1</sup> [ $\leq$  гр. *koma* глубокий сон] — коматозное состояние — тяжелое болезненное состояние, характеризующееся глубоким расстройством сознания с отсутствием или резким ослаблением реакций организма на внешние раздражения.

**КОМА**<sup>2</sup> [ $\leq$  гр. *kome* волосы] — искажение изображения в оптических системах, вследствие которого точная предмета изображается в виде продолговатого пятна.

**КОМАНДОР** [фр. *commandeur*] — 1) одно из высших званий в духовно-рыцарских орденах; 2) руководитель спортивного пробега (автомобильного, конного и т. д.); 3) высшее почетное звание, присваиваемое в Италии за заслуги перед государством в области экономики, науки, культуры.

**КОМЕ́ДИЯ** [гр. *kōmōdia*] — драматическое произведение веселого, жизне-радостного характера, часто осмеивающее недостатки общественной жизни, быта и людей.

**КОМЕ́ТА** [ $\leq$  гр. *kōmetēs* *as[ēg]* длинноволосяя звезда] — небесное тело в виде светлого туманного пятна со светящимся хвостом.

**КОМИКС** [англ. *comics*] — первоначально — серия юмористических рисунков; в дальнейшем — повествование в картинках с сопроводительным текстом, гл. обр. приключенческого содержания; комиксы возникли в США и распространились в других странах.

**КОМИЛЬФО́** [фр. *compte il faut*] букв. как надо, как следует] — приличный, порядочный.

**КОММЕНТА́РИЙ** [лат. *commentarium*] — 1) объяснение, толкование каких-л. явлений, событий, текстов; 2) **ко м м е н т а р и и** — рассуждения, пояснительные и критические замечания по поводу чего-л.

**КОММЕ́РСАНТ** [фр. *com-mercant*] — лицо, занимающееся частной торговлей (коммерсант).

**КОММИ́ВОЯЖЁР** [фр. *commiss voyageur* букв. путешествующий служащий] —

разъездной агент по сбыту товаров, действующий по доверенности и от имени определенного капиталистического предприятия (напр., торговой фирмы).

**КОММУ́НА** [фр. *commune*  $\leq$  лат. *communis* общий] — 1) коллектив лиц, объединившихся для совместной жизни на началах общности средств производства, общественной организации труда, потребления и бытового обслуживания; 2) низшая административно-территориальная единица во Франции и некоторых других странах.

**КОММУНА́Р** [фр. *communiard*] — 1) участник революционного восстания в Париже в 1871 г., в результате которого была создана Парижская коммуна — первое в истории правительство диктатуры пролетариата; 2) член коммуны (см. коммуна 1).

**КОММУ́НИЗМ** [ $\leq$  лат. *communis* общий] — бесклассовый общественный строй с единой общенародной собственностью на средства производства и полным социальным равенством всех членов общества, где вместе с всесторонним развитием людей вырастут и производительные силы и осуществится великий принцип «от каждого — по способностям, каж-

дому — по потребностям; при коммунизме утвердятся общественное самоуправление, труд на благо общества станет для всех первой жизненной потребностью, осознанной необходимостью, способности каждого будут применяться с наибольшей пользой для народа.

**КОММУНИКАЦИЯ** [лат. communicatio] — 1) сообщение, связь; 2) коммуникация — пути сообщения, линии связи; сеть подземного городского хозяйства (водопровод, газопровод и т. д.).

**КОММУТАТОР** [ < лат. commutare менять, переменять] — устройство для изменения соединений в электрических цепях, включения, отключения и переключения их отдельных частей; примен. гл. обр. в диспетчерской и телефонной связи.

**КОММЮНИКЕ** [фр. communiqué] — официальное сообщение, публикуемое в печати или передаваемое по радио, телевидению.

**КОМПАКТНЫЙ** [лат. compactus] — сжатый, плотный.

**КОМПЕНСАЦИЯ** [лат. compensatio] — 1) возмещение, вознаграждение; 2) денежная сумма, выплачиваемая за неиспользованный отпуск; 3) мед. уравновешивание, выравнивание наступивших в

организме болезненных расстройств, напр. к. порока сердца; 4) физ. метод измерения, при котором действие измеряемой величины уравновешивается действием однородной с ней известной величины, напр. измерение масс при помощи гирь на равноплечих весах.

**КОМПЕТЕНЦИЯ** [ < лат. competentia соответствие, соразмерность] — круг полномочий какого-либо учреждения или лица; круг вопросов, в которых данное (компетентное) лицо обладает познаниями, опытом.

**КОМПИЛЯЦИЯ** [ < лат. compilatio кража] — несамостоятельная литературная или научная работа, основанная на использовании опубликованных произведений, трудов разных авторов.

**КОМПЛЕКС** [ < лат. complexus связь, сочетание] — совокупность предметов, действий, явлений, свойств, понятий, образующих одно целое, напр. градостроительный и, к. представленный

**КОМПЛЕКТ** [ < лат. complexus полный] — полный набор каких-л. предметов, отвечающих определенному назначению; предельное число лиц, требующихся, допускаемых куда-либо по положению или штату.

**КОМПЛЕКЦИЯ** [лат. complexio] — телосложение.

**КОМПЛОТ** [фр. complot] — заговор.

**КОМПОЗИТОР** [

**КОМПОЗИЦИЯ** [

**КОМПОНЕНТ** [

**КОМПОСТ** [англ. compost] — органическое удобрение, перегнившая смесь сельскохозяйственных и бытовых отходов с землей или торфом.

**КОМПОСТЕР** [фр. composteur] — прибор в виде щипцов или аппарата для пробиивания (к о м п о с т и р о в а н и я) на пассажирских билетах, банковских чеках и др. документов знаков контроля (напр., даты).

**КОМПРАДОР** [

рынком в колониальных и зависимых странах; представитель верхушки местной буржуазии, тесно связанный с монополиями империалистических государств.

**КОМПРЕССОР** [

**КОМПРОМЕТИРОВАТЬ** [фр. compromettre] — предать кому-л. во мнении третьих лиц или общества, порочить.

**КОМПРОМИСС** [лат. compromissum] — соглашение с кем-л. путем взаимных уступок.

**КОМПЬЮТЕР** [англ. computer] — электронная вычислительная машина.

**КОМФОРТ** [англ. comfort] — совокупность бытовых удобств, уют.

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ** [англ. comfortable] — удобный, уютный.

**КОНВЕНТ** [

**КОНВЕНЦИЯ** [

вопросу, напр. таможенная к., железнодорожная к.

**КОНВЕРГЕНЦИЯ** [ < лат. *convergere* сходитьсь, приближаться] — схождение, сближение.

**КОНВЕРСИЯ** [ < лат. *conversio* превращение, изменение] — изменение условий ранее выпущенного государственного займа.

**КОНГЕНИАЛЬНЫЙ** (лат. *con* вместе + *genius* дух) — близкий по духу, по образу мыслей, по дарованию.

**КОНГЛОМЕРАТ** [ < лат. *conglomeratus* склепанный, собранный] — 1) механическое соединение разнородных частей и предметов; 2) геол. осадочная горная порода, состоящая из окатанных обломков (галек) различного состава, величины и формы, сцементированных глиной, известью, кремнеземом и др.

**КОНГРЕСС** [ < лат. *congressus* общение, собрание] — 1) съезд, премия, международный; 2) законодательный орган (парламент) в США, в большинстве стран Латинской Америки и в некоторых других государствах; 3) название некоторых политических партий в организациях, напр. Индийский национальный к.

**КОНГРЕССМЕН** [англ. *congressman*] — член конгресса; член палаты представителей

конгресса (парламента) США.

**КОНДЕНСАЦИЯ** [лат. *condensatio*] — 1) накопление, сгущение, уплотнение; 2) переход газа или пара в жидкое состояние.

**КОНДИЦИОНИРОВАНИЕ ВОЗДУХА** [ < лат. *conditio* приготовление, сдобривание] — искусственное поддержание в помещении заданной температуры воздуха, его чистоты и влажности с помощью специальных установок — кондиционеров.

**КОНДИЦИЯ** [фр. *condition*] — 1) усл. условие договора, найма; 2) норма, качество, которым согласно стандарту или условиям договора должен соответствовать продукт (напр., зерно), материал, товар.

**КОНДОМНИИМ** [лат. *con* вместе + *dominium* владение] — совладение — управление какой-либо территорией совместно двумя или несколькими государствами.

**КОНДОТЬЕР** [ит. *condottiere*] — 1) предводитель наемных отрядов в средневековой Италии; 2)\* продажный человек, готовый за плату защищать любое дело, наемник.

**КОНКИСТАДОРЫ** (ед. ч. *конкистадор*) [исп. *conquistador*] — 1) испанские и пор-

тутальские завоеватели, захватившие (после открытия Америки в конце 15 в.) Центральную и Южную Америку и с жестокостью истреблявшие и порабоощавшие коренное население; эпоха этих завоеваний называется к о н к и с т о й; 2)\* завоеватели, поработители.

**КОНКЛАВ** [*< лат. concilium* запертая комната] — совет кардиналов (высших сановников католической церкви), избирающий папу римского.

**КОНКРЕТНЫЙ** [*лат. concretus*] — реально существующий, вполне определенный, точный.

**КОНКУРЕНЦИЯ** [*< лат. concurrere* сталкиваться] — соперничество на каком-л. поприще между отдельными лицами (и о н и у р е н т а м и), заинтересованными в достижении одной и той же цели, напр. борьба между предпринимателями в капиталистических странах за более выгодные условия производства и сбыта товаров и за получение наивысшей прибыли.

**КОНКУРС** [*< лат. concursus* столкновение, схватка] — соревнование, состязание в какой-л. области, дающее возможность выявить наиболее достойных из числа его участников (напр.,

и на поступление в учебное заведение, и. пианистов).

**КОНСЕКВЕНТНЫЙ** [*лат. consequens* (consequentia)] — последовательный.

**КОНСЕРВАТИЗМ** [*фр. conservatisme* *< лат. conservare* сохранять] — приверженность ко всему старому, и отжившим обычаям и порядкам; ностальгия, враждебность к новому, передовому в политической жизни, в науке, литературе и т. д.

**КОНСЕРВАТОР** [*< лат. conservator* охранитель] — 1) человек консервативных убеждений (см. *консерватизм*); 2) член консервативной политической партии.

**КОНСЕРВАТОРИЯ** [*ит. conservatorio*] — высшее музыкальное учебное заведение.

**КОНСЕРВАЦИЯ** [*< лат. conservatio* сохранение] — 1) хранение произведений искусства, рукописей, документов и т. д. в условиях, которые обеспечивают их полную и длительную сохранность; 2) превращение на неопределенный срок начатой постройки или работы предприятия.

**КОНСЕРВИРОВАНИЕ** [*< лат. conservare* сохранять] — 1) обработка пищевых продуктов, предназначенных к хранению, для предупреждения порчи, вы-



зываемой микроорганизмами, 2) к. древесины — обработка древесных материалов для предупреждения их гниения и разрушения грибами и насекомыми-вредителями.

**КОНСИЛИУМ** [лат. consilium] — совещание врачей, созываемое для совместного решения вопроса о диагнозе болезни, способах лечения и т. д.

**КОНСИСТЕНЦИЯ** [<лат. consistere состоять] — состояние вещества, степень плотности, твердости чего-л.; напр., глицирии имеет сиропообразную консистенцию.

**КОНСОЛИДАЦИЯ** [лат. consolidatio] — 1) укрепление, упрочение, сплочение; 2) проводимая буржуазными правительствами операция по превращению краткосрочных государственных займов в долгосрочные или бессрочные, в т.ч. по объединению нескольких займов в один.

**КОНСОЛЬ** [фр. console] — 1) выступ в стене для поддержания некоторых частей здания (карниза, балконов и пр.) или для установки на нем каких-л. украшений; 2) подставка для статуэтки или цветов в виде колонны.

**КОНСОРЦИУМ** [<лат. consortium соучастие, товарищество] — в капиталистических странах — времен-

ное соглашение между несколькими банками или промышленными монополиями для проведения каких-л. крупных финансовых операций и т. п.

**КОНСПЕКТ** [<лат. conspectus обзор] — краткое письменное изложение какого-л. сочинения, запись лекции, речи и т. п.

**КОНСПИРАТИВНЫЙ** — связанный с конспирацией, тайный, подпольный.

**КОНСПИРАЦИЯ** [<лат. conspiratio заговор] — методы, применяемые нелегальной, подпольной организацией для сохранения в тайне ее деятельности и членов организации; соблюдение в строгое сохранение тайны.

**КОНСТАНТА** [<лат. constans (constantis) неизменный] — постоянная величина

**КОНСТАТИРОВАТЬ** [фр. constater] — устанавливать факт, наличие, несомненность чего-л.

**КОНСТИТУЦИЯ<sup>1</sup>** [лат. constitutio] — основной закон государства, определяющий его устройство, избирательную систему, принципы организации и деятельности органов государственной власти и управления, основные права и обязанности граждан.

**КОНСТИТУЦИЯ<sup>2</sup>** [<лат. constitutio устройство] —

строение организма, обусловленное определенным соотношением и развитием органов и тканей.

**КОНСТРУКТИВНЫЙ** — 1) относящийся к конструкции, к построению чего-л.; 2) создательный, создающий условия для дальнейшей работы, могущий быть основой для выработки каких-л. решений, напр. к-ое предложение.

**КОНСТРУКЦИЯ** [лат. constructio] — 1) строение, построение, устройство, напр. к. машины; 2) сооружение или его часть; 3) в грамматике — сочетание слов, рассматриваемое со стороны их грамматических связей.

**КОНСУЛ** [лат. consul] — 1) в древнем Риме, позже в Италии, Франции — высшее должностное лицо; 2) дипломатический представитель, назначаемый в какой-л. город или район иностранного государства для защиты интересов граждан своей страны.

**КОНСУЛЬТАЦИЯ** [лат. consultatio] — 1) совет специалиста (консультанта) по какому-л. вопросу; помощь преподавателя учащемуся в усвоении предмета, а также занятие, на котором оказывается такая помощь; 2) учреждение, оказывающее помощь посредством советов специалистов по

каким-л. вопросам (юридическим, медицинским и др.).

**КОНТАКТ** [лат. contactus] — 1) соприкосновение, связь; взаимодействие в работе, согласованность действий; 2) эл. соприкосновение проводников, обеспечивающее прохождение электрического тока.

**КОНТЕЙНЕР** [англ. container < contain вмещать, содержать] — вместитель, тара (для перевозки грузов без упаковки, для научной аппаратуры в космических ракетах и т. п.).

**КОНТЕКСТ** [< лат. contextus сплетение, соединение] — законченный в смысловом отношении отрывок письменной речи (текста), точно определяющий смысл отдельного входящего в него слова или фразы.

**КОНТИНГЕНТ** [< лат. contingens (contingentis) достоящийся на долю] — 1) состав лиц определенной категории; 2) устанавливаемое для какой-л. цели предельное количество, норма чего-л.

**КОНТИНЕНТ** [лат. continens (continentis)] — одна из основных крупных частей суши, окруженная океаном, материк, напр. Африка.

**КОНТР...** [< лат. contra против] — в сложных словах обозначает противодействие, противопоставление,

противоположность тому, что выражено во второй части слова; напр.: контратака, контрреволюция.

**КОНТРАБАНДА** [ит. contrabando] — тайный провоз или перенос товаров через границу, а также сами эти товары.

**КОНТРАГЕНТ** (< лат. contrahens (contrahentis) договаривающийся] — лицо или учреждение, берущее на себя определенные обязательства по договору.

**КОНТРАКТ** [лат. contractus] — договор, соглашение.

**КОНТРАКТАЦИЯ** — заключение контракта, договора между предприятиями или лицами, производящими продукцию, и организациями, заготавливающими и сбытающими эту продукцию.

**КОНТРАЛЬТО** [ит. contralto] — самый низкий женский голос.

**КОНТРАСТ** [фр. contraste] — резко выраженная противоположность.

**КОНТРИБУЦИЯ** [лат. contributio] — 1) послевоенные принудительные платежи, взимаемые с побежденного государства на пользу государства-победителя; 2) денежные и натуральные поборы с населения, производимые во время войны чужеземными войсками на оккупированной ими территории.

**КОНТРОВЕРЗА** [фр. controverse] — разногласие, спор; спорный вопрос.

**КОНТРЕСКАРП** [фр. contre-escarpe] — см. эскарп.

**КОНТУЗИЯ** [лат. contusio] — сотрясение, ушиб, общее поражение организма без видимых повреждений, напр. контузия воздушной волной при сильном взрыве.

**КОНТУР** [фр. contour] — 1) очертание какого-л. предмета; 2) эл. замкнутая цепь проводников.

**КОНУРБАЦИЯ** [лат. con с, вместе + urbs город] — группа близко расположенных и тесно связанных между собой городов, напр. Лондон с окружающими его городами — т. наз. Большой Лондон.

**КОНФЕДЕРАЦИЯ** [лат. confederatio] — объединение, союз.

**КОНФЕРАНСЬЕ** (< фр. conférence докладчик] — артист, объявляющий номера программы на эстрадном представлении, концерте и занимающий публику между исполняемыми номерами.

**КОНФЕРЕНЦИЯ** [лат. conferentia < conferre собирать а одно место] — собрание, совещание представителей правительства, общественных, партийных, научных и др. организаций.

**КОНФЕССИОНАЛЬНЫЙ** [лат. *confessionalis*] — аероисповедный; церковный.

**КОНФЕТТИ** [ит. *confetti*] — разноцветные мелкие бумажные кружочки, которыми ради забавы осыпают друг друга на баллах и вечерах.

**КОНФИГУРАЦИЯ** [лат. *configuratio*] — 1) вид, очертание, форма чего-л.; 2) взаимное расположение, соотношение каких-л. предметов.

**КОНФИДЕНЦИАЛЬНЫЙ** (< лат. *confidentia* доверие) — доверительный, не подлежащий огласке.

**КОНФИСКАЦИЯ** [лат. *confiscatio*] — принудительное и безвозмездное отчуждение а собственности государства имущества по приговору суда или а административном порядке.

**КОНФЛИКТ** [лат. *conflictus*] — столкновение сторон, мнений, интересов; серьезное разногласие, острый спор.

**КОНФОРМИЗМ** (< лат. *conformis* сходный, подобный) — сглаживание противоречий, устранение различий; единообразие, стандартность.

**КОНФРОНТАЦИЯ** [лат. *con* вместе + *frons* (frontis) лоб] — противопоставление; столкновение.

**КОНЦЕНТРАТ** [< лат.]

— 1) продукт обогащения полезного ископаемого; 2) концентраты пищи — обезвоженные брикетированные пищевые продукты и полуфабрикаты, удобные для хранения и быстрого приготовления пищи; 3) высококворный корм для скота (концентрированные корма).

**КОНЦЕНТРИРОВАТЬ** [лат. *con* с, вместе + *centrum* центр, средоточие] — 1) сосредоточивать, собирать, накапливать; 2) сгущать, напр. к. растаор.

**КОНЦЕПЦИЯ** [лат. *conceptio*] — 1) то или иное понимание явления, система взглядов; 2) основная мысль произведения, сочинения.

**КОНЦЕРН** [англ. *concern*] — объединение самостоятельных промышленных, финансовых, торговых предприятий под общим финансовым руководством как одна из форм капиталистических монополий.

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕР** [нем. *Konzertmeister*] — 1) руководитель группы исполнителей а оркестре (первый скрипач, первый альтист и т. д.); 2) солист симфонического или оперного оркестра; 3) пианист-аккомпаниатор.

**КОНЦЕССИЯ** [< лат. *concessio* разрешение, уступка] — договор, заключенный

государством с частным предпринимателем, иностранной фирмой на эксплуатацию промышленных предприятий, земельных угодий и т. п.; предприятие, организованное на основании такого договора.

**КОНЪЕКТУРА** [*<* лат. *conjectura* предположение, догадка] — исправление или восстановление испорченного или не поддающегося прочтению текста на основании предположений, догадок.

**КОНЪЮНКТУРА** [*<* лат. *coniungere* соединять] — стечение обстоятельств, создавшаяся обстановка, положение вещей, способное влиять на ход и исход какого-л. дела.

**КООПЕРАЦИЯ** [*<* лат. *cooperatio* сотрудничество] — 1) форма организации труда, при которой большое число людей планомерно и совместно участвует в одном и том же или в разных, но связанных между собой процессах труда; 2) коллективное объединение в области производства и обмена, напр. колхоз.

**КООПТАЦИЯ** [*<* лат. *cooptatio* дополнительное избрание] — введение в состав выборного органа новых членов и кандидатов решением данного органа, без проведения дополнительных выборов.

**КООРДИНАТЫ** (ед. ч. координата) (лат. *co(n) s.* вместе + *ordinatus* упорядо-

ченный] — величины, определяющие положение точки в плоскости или в пространстве.

**КООРДИНАЦИЯ** [лат. *co(n) s.* вместе + *ordinatio* упорядочение] — согласование, соподчинение, приведение в соответствие

**КОРДА** [*<* фр. *corde* веревка, струна] — длинная веревка, привязываемая к лошади для бега ее по кругу; прочная нить, на которой удерживаются авто- и авиа-модели для движения их по кругу.

**КОРДЕБАЛЕТ** [фр. *corps de ballet*] — артисты балета, исполняющие групповые танцы.

**КОРДОДРОМ** [корда + гр. *drōmos* место для бега] — специально оборудованное место для проведения соревнований кордовых (движущихся по кругу на привязи) авто- и авиамоделей.

**КОРДОН** [фр. *cordon*] — 1) отряд пограничной охраны или заградительный отряд: лесная охрана или охрана заповедника; 2) местопребывание на войс. охран. караула, пограничной стражи; 3) в плодоводстве — искусственные формы, придаваемые обрезной нарликовым плодовым деревьям.

**КОРИФЕЙ** [гр. *koryphaios*] — 1) в древнегреческой

трагедия — руководитель хора; 2) выдающийся деятель науки, искусства и т. д.

**КОРПОРАТИВНЫЙ** —

1) относящийся к корпорации; 2) узкогрупповой, обособленный; 3) состоящий из корпораций, опирающийся на корпорации, напр. кое государство в фашистской Италии.

**КОРПОРАЦИЯ** [*<* лат. *corporatio* объединение] — группа лиц, объединяемая общностью профессиональных или сословных интересов; общество, союз.

**КОРПУСКУЛА** [*<* лат. *corpusculum* тельце] — физ. мельчайшая частица материи.

**КОРРЕКТИВ** [фр. *correctif* *<* лат. *correctus* исправленный] — поправка, частичное исправление или изменение.

**КОРРЕКТИРОВАТЬ** — вносить коррективы; вносить исправления, поправки во что-л.

**КОРРЕКТНЫЙ** [*<* лат. *correctus* выправленный] — учтивый, вежливый, тактичный.

**КОРРЕКЦИЯ** [лат. *correctio*] — исправление; к. зрени я — исправление недостатков зрения при помощи очков.

**КОРРЕЛЯТИВНЫЙ** [лат. *correlativus*] — соотносительный.

**КОРРЕЛЯЦИЯ** [лат. *correlatio*] — соотношение; соответствие, взаимосвязь, взаимозависимость (предметов, событий, явлений или понятий).

**КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ** [лат. *cor* с + *respondere* отвечать] — 1) сообщение, посылаемое в газету или журнал сотрудником (*к о р р е с п о н д е н т о м*) этого издания; 2) переписка, письма.

**КОРРИГИРОВАТЬ** [лат. *corrigere*] — вносить поправки, исправлять.

**КОРРИДА** [исп. *corrida* (*de toros*)] — бой быков в Испании и странах Латинской Америки.

**КОРРОЗИЯ** [*<* лат. *corrosio* разведение] — 1) разрушение металла, вызываемое химическими процессами; 2) изменение горных пород под влиянием химического воздействия воды.

**КОРРУПЦИЯ** [лат. *corruptio*] — подкуп, продажность, взяточничество.

**КОРСАР** [ит. *corsaro*] — уст. морской разбойник, пират.

**КОРТ** [англ. *court*] — площадка для игры в теннис.

**КОРТЕЖ** [фр. *cortège*] — торжественное шествие.

**КОСМЕТИКА** [*<* гр. *kosmētikē* искусство украшать] — средства и способы

ухода за ножей, применяемые с целью улучшения внешности человека.

**КОСМИЧЕСКИЙ** — относящийся к мировому пространству, к космосу; связанный с полетами в космос; к - а я ракета — ракета, способная преодолеть земное притяжение; к. ко рабль — летательный аппарат, предназначенный для полета человека в мировом пространстве; к - в я скорость — скорость, необходимая для преодоления земного притяжения и полета в мировом пространстве; к - и е лучи — потоки элементарных частиц, попадающие на Землю из мирового пространства.

**КОСМОГОНИЯ** [*гр. kosmogonia* происхождение мира] — раздел астрономии, изучающий вопросы происхождения и развития небесных тел (планет и их спутников, Солнца, звезд) и их систем.

**КОСМОДРОМ** [*космос* + *гр. dromos* место для бега] — специально оборудованное место для запуска космических ракет и кораблей.

**КОСМОЛОГИЯ** [*космос* + *гр. logos* учение] — учение о Вселенной как о связанном, едином целом.

**КОСМОНАВТ** [*космос* + *гр. nauis* мореплаватель] —

летчик, совершивший или совершающий полет на космическом корабле; член экипажа космического корабля.

**КОСМОНАВТИКА** [*космос* + *гр. nauikē* кораблевождение] — наука о полетах летательных аппаратов в космическом пространстве с целью его изучения и освоения.

**КОСМОПОЛИТИЗМ** [*гр. kosmopolitēs* гражданин мира] — реакционная буржуазная теория, требующая отъезда от национального суверенитета, проповедующая безразличие к родине, национальной культуре; к. противоположен пролетарскому интернационализму.

**КОСМОС** [*гр. kosmos*] — мировое пространство, вселенная.

**КОТИРОВАТЬСЯ** [*фр. se cotier*] — 1) цениться, оцениваться, иметь обращение на бирже (о товарах, ценных бумагах и т. д.); 2)\* иметь ту или иную оценку в глазах общества, какой-л. группы людей.

**КОТТЕДЖ** [*англ. cottage*] — небольшой загородный дом для одной семьи.

**КОТУРНЫ** [*гр. kotchorpoi*] — в древнегреческом театре — особый вид обуви с деревянными подставками под подошвами для увеличения роста актера.

**КОФЕРМЕНТЫ** (ед. ч. кофермент) [*лат. con с, вместе*] — органические вещества, составляющие вместе с белком молекулы некоторых ферментов; способны легко отделяться от последних; многие к. являются производными витаминов.

**КРАТЕР** [*гр. krater* букв. чаша] — чашеобразное или воронкообразное углубление на вершине или склонах вулкана, через которое происходит извержение лавы.

**КРЕАТУРА** [*лат. creatura* создание] — чей-л. ставленник, послушный исполнитель воли своего покровителя.

**КРЕДИТ** [*лат. credit* он верит] — правая сторона бухгалтерских счетов; в пассивных счетах запись в кредит означает увеличение собственных либо заемных источников средств, в активных счетах — уменьшение денежных или товарно-материальных ценностей, списание дебиторской задолженности (ср. *debit*).

**КРЕДИТ** [*лат. creditum* осуда, деньги, данные в долг <*credere* верить] — предоставление в долг товаров или денег.

**КРЕДИТОР** — заводящий, дающий что-л. в долг, в кредит.

**КРЕДО** [*лат. credo* верую] — символ веры; корен-

ное убеждение, основы мировоззрения.

**КРЕЗ** — обладатель больших богатств — по имени царя Лидия (в Малой Азии) Креза (4 в. до н. э.), владевшего несметными богатствами.

**КРЕКИНГ** [*англ. cracking*] — переработка нефти и тяжелых нефтепродуктов в специальных установках для получения более ценных продуктов (гл. обр. бензина).

**КРЕМАТОРИЙ** — здание для кремации.

**КРЕМАЦИЯ** [*лат. crematio* сожжение] — сжигание тела умершего в особых печах с высокой температурой.

**КРЕШЕНДО, КРЕЩЕНДО** [*ит. crescendo*] — муз. постепенное усиление звучности.

**КРИЗ** [*фр. crise*] — остро возникающий и быстро исчезающий спазм кровеносных сосудов, а также симптом раздражения внутренних органов.

**КРИЗИС** [*гр. krisis* переломный момент, решительный исход] — 1) обостренное, неустойчивое положение; 2) эк. относительное (по сравнению с платежеспособным спросом) перепроизводство товаров, неизбежно повторяющееся в условиях капитализма и приводящее к упадку производства, росту безработицы и т. д.; 3) резкое изме-



яenne, перелом, напр. в течении болезней.

**КРИКЕТ** [англ. cricket] — спортивная игра, при которой играющие, разбившись на две группы, стремятся особым мячом сбить ворота противника.

### КРИМИНАЛИСТИКА

[<лат. *criminalis* относящийся к обвинению, к преступлению] — юридическая дисциплина, изучающая методику, тактику и технику расследования преступлений.

**КРИМИНАЛЬНЫЙ** [лат. *criminalis*] — преступный, уголовный.

**КРИОГЕННЫЙ** [гр. *kyos* холод + *genos* род, происхождение] — относящийся к низким температурам.

**КРИПТОГРАФИЯ** [гр. *kyptos* тайный + *grapho* пишу] — тайнопись.

**КРИТЕРИЙ** [гр. *kriterion*] — отличительный признак, мерило, на основании которого дается оценка какого-л. явления, действия, идеи; к. и с т и н ы — мерило достоверности наших знаний, их соответствия объективной действительности; критерием истины является общественно-историческая практика людей, на деле доказывающая истинность познания.

**КРОКЕТ** [англ. croquet] — спортивная игра, при которой играющие, разбившись

на две группы, ударами деревянных молотков проводят свои шары через проволочные дужки-ворота, расставленные в определенном порядке; набор принадлежностей для этой игры.

**КРОКИ** [фр. *croquis*] — набросок, беглая зарисовка; чертеж участка местности, выполненный с помощью глазомерной съемки; чертеж машины или детали, сделанный с натуры карандашом.

**КРОЛЬ** [англ. crawl] — наиболее быстрый стиль плавания, с попеременным выносом рук из воды.

**КРОНА** [нем. *Krone* <лат. *corona peneae*] — верхняя, разветвленная часть дерева (ствола) вместе с сучьями и ветвями.

**КРОППЕР** [англ. *cropper* < *crop* собирать урожай] — арендатор-издольщик в США (гл. обр. в южных штатах), получающий от землевладельца не только землю, но и рабочий скот, с.-х. инвентарь, семена и подвергающийся жестокой эксплуатации.

**КРОСС** [<англ. *cross* пересекать] — 1) спортивный бег или гонки по пересеченной местности, напр. лыжный к., мотоциклетный к.; 2) на телефонной станции — щит переключек, на котором производится соединение абонентских телефонных прово-

дов с проводами станционных приборов.

**КРОССВОРД** [англ. cross-word < cross крест + word слово] — игра-задача, заключающаяся в заполнении перекрещивающихся рядов клеток словами, разгадываемыми по списку определений этих слов.

**КРОССМЕН** [<англ. man человек] — участник кросса.

**КРУИЗ** [англ. cruise] — морское путешествие.

**КРУПЬЕ** [фр. croupier] — банкомет, распорядитель игры в игорном доме.

**КУВЕРТ** [фр. couvert] — столовый прибор.

**КУЛИ** [тамилск., букв. работники] — носильщик, грузчик, возчик, а также черно-рабочий в некоторых странах Азии.

**КУЛИНАРИЯ** [<лат. culinarius повар] — искусство приготовления пищи; кухня.

**КУЛЙСЫ** (ед. ч. кулйса) [фр. coulisses] — плоские части театральных декораций, расположенные по бокам сцены.

**КУЛОН** [фр. coulant] — женское украшение из драгоценных камней или золота на цепочке, надеваемой на шею.

**КУЛУАРЫ** [фр. couloirs букв. коридоры] — боковые залы (преимущ. в парламен-

те), служащие для отдыха, а также для неофициальных встреч, обмена мнениями.

**КУЛЬМИНАЦИЯ** [<лат. culmen (culminis) вершина] — 1) астр. прохождение светила через небесный меридиан; 2)\* точка, момент наивысшего напряжения (кульминация) в развитии, течении чего-л.

**КУЛЬТ** [<лат. cultus почитание, поклонение] — 1) совокупность религиозных обрядов, служение божеству; 2) слепое преклонение перед кем-л. или чем-л., чрезмерное возвеличение, обожествление личности.

**КУЛЬТИВАТОР** [фр. cultivateur] — сельскохозяйственное орудие для рыхления вспаханной почвы, междурядной обработки, подрезания и уничтожения сорняков и т. п.

**КУЛЬТИВАЦИЯ** — обработка почвы *культиватором*.

**КУЛЬТИВИРОВАТЬ** [фр. cultiver] — 1) обрабатывать, возделывать, выращивать, разводить; 2)\* содействовать развитию чего-л., насаждать, поощрять.

**КУЛЬТУРА** [лат. cultura] — 1) совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни; уровень таких достижений в определенную эпоху у какого-л. народа; уровень,

степень развития какой-л. отрасли производственной или умственной деятельности, напр. музыкальная к.; 2) образованность, воспитанность; 3) с.-х. разведение, возделывание; возделываемое, культивируемое растение; 4) к. м и к р о о р г а н и з м о в — выращивание микроорганизмов с исследовательской целью; полученное таким путем скопление микроорганизмов; 5) к. т к а н е й — экспериментальный метод выращивания тканей животного или растительного организма в искусственных питательных средах.

**КУЛЬТУРТРЕГЕР** [нем. Kulturtäger букв. носитель культуры] — ироническое название империалистов-колонизаторов, прикрывающих порабощение народов захваченных ими стран лживыми утверждениями о засаждении культуры.

**КУМУЛЯЦИЯ** [<лат. cumulatio скопление] — 1) суммирование действия вводимых в организм лекарственных веществ или ядов; 2) концентрация энергии взрыва в определенном направлении.

**КУПЛЕТ** [фр. couplet] — 1) часть песни, обычно отделяемая припевом; 2) куплеты — сатирическая или юмористическая песенка на бытовую или политическую

тему, часто с повторяющимся припевом.

**КУПЮРА**<sup>1</sup> [фр. coupure] — сокращение, изъятие в тексте какого-л. произведения.

**КУПЮРА**<sup>2</sup> [фр. coupure] — наименование бумажных денег, облигаций и других ценных бумаг по их нарицательной стоимости.

**КУРАНТЫ** [<фр. courant текущий, бегущий] — башенные или большие комнатные часы, бой которых сопровождается музыкой.

**КУРВИМЕТР** [лат. curvus кривой + гр. metreo измеряю] — прибор для измерения длины кривых линий на картах, планах.

**КУРЗАЛ** [нем. Kursaal] — помещение для концертов, собраний и т. п. на курорте.

**КУРОТОЛОГИЯ** [нем. Kurgort (<Kur лечение + Ort место) курорт + гр. logos учение] — наука, изучающая лечебные свойства природы и их использование.

**КУРСИВ** [<лат. cursiva littera скоропись] — печатный шрифт с наклоненными вправо буквами, напоминающий рукописное письмо.

**КУРТЯНА** [фр. courtine] — 1) обложенная дерном гряда для цветочных и других растений; 2) отдельный участок леса, сада, засаженный одинаковыми деревьями.

**КУРТУАЗНЫЙ** [фр. courtois] — изысканно вежливый, учтивый; к-ая литература — придворная рыцарская литература западноевропейского средневековья (12—13 вв.), гл. обр. во Франции и Германии.

**КУРЬЕЗ** [<фр. curieux забавный] — нелепый, смешной, смешное происшествие.

**КЮВЕТ** [фр. cuvette] — водоотводная канава вдоль железнодорожного полотна или автомобильной дороги.

## Л

**ЛАБИЛЬНЫЙ** [лат. labilis] — нестойкий, неустойчивый.

**ЛАБИРИНТ** [гр. labyrinthos] — 1) в античном мире — здание с многочисленными запутанными ходами, из которого трудно было найти выход; 2)\* сложное, запутанное расположение, сочетание чего-л., напр.: л. улиц, л. мыслей; 3) anat. внутреннее ухо.

**ЛАБОРАНТ** [<лат. laborans (laborantis) работающий] — 1) научный или технический сотрудник лаборатории; 2) лицо, подготавливающее приборы, препараты, учебные пособия и т. п. для лабо-

раторных занятий или лекций в учебном заведении.

**ЛАБОРАТОРИЯ** [<лат. laborare работать] — специально оборудованное помещение для научных исследований, учебных работ, контрольных анализов и испытаний.

**ЛАГТИНГ** [норв. lagting] — верхняя палата норвежского парламента (стортинга).

**ЛАГУНА** [ит. laguna] — 1) морской залив, отделенный от моря наносной полосой суши; 2) внутренний водоем коралловых островов (атоллов).

**ЛАЗЕР** [англ. laser сокращение light amplification by stimulated emission of radiation усиление света с помощью стимулированного излучения] — оптический генератор — источник очень узкого и мощного пучка света определенной частоты.

**ЛАЙНЕР** [англ. liner <line линия] — крупное морское пассажирское судно, совершающее обычно регулярные рейсы на определенной линии; воздушный л. — большой пассажирский самолет.

**ЛАКОНИЗМ** [гр. lakônismos] — краткое, сжатое выражение мысли, идеи, замысла; по преданию, спартанцы — жители древнегреческой Спарты (другое ее название — Лакония) —

славнились краткостью и четкостью речи.

**ЛАКОНИЧНЫЙ, ЛАКОНИЧЕСКИЙ** [см. лаконизм] — сжатый, кратко выраженный, немногословный.

**ЛАКТАЦИЯ** [<лат. lactare содержать молоко, кормить молоком] — процесс образования и выделения молока молочной железой.

**ЛАКТОМЕТР** [лат. lac (lactis) молоко + гр. metreō измерять] — прибор для определения удельного веса молока.

**ЛАМБРЕКЕН** [фр. lambrquin] — 1) верхняя часть оконной или дверной драпировки; 2) деревянная резьба на выступах крыши, над дверями и окнами.

**ЛАМЕНТАЦИИ** (ед. ч. lamentация) [лат. lamentatio] — сетования, жалобы.

**ЛАНДСКНЕХТ** [нем. Landsknecht] — 1) в средние века в Западной Европе — наемный солдат; 2)\* продажный вояка, наемник.

**ЛАНДТАГ** [нем. Landtag] — высший законодательный орган земель (областей) в Федеративной Республике Германии и в Австрии.

**ЛАНДШАФТ** [нем. Landschaft] — 1) общий вид местности; 2) изображение местности в образительном искусстве (картина, рисунок и т. д.); 3) географиче-

ский л. — часть земной поверхности, для которой характерно определенное сочетание рельефа, климата, почв, растительного и животного мира и т. п.

**ЛАНЦЕТ** [фр. lancette < лат. lancea копье] — небольшой хирургический нож, обычно с обоюдоострым лезвием.

**ЛАПИДАРИЙ** [<лат. lapidarius каменный] — краткий, сжатый, выразительный (слог, стиль, первоначально свойственный надписям на древнеримских каменных памятниках).

**ЛАРГО** [ит. largo] — обозначение очень медленного (более медленного, чем адажио) темпа исполнения музыкального произведения, а также музыкальное произведение или часть его в таком темпе.

**ЛАРИНГИТ** [<гр. larynx (laryngos) гортань] — воспаление слизистой оболочки гортани.

**ЛАРИНГОЛОГИЯ** [гр. larynx (laryngos) гортань + logos учение] — наука о заболеваниях гортани.

**ЛАРИНГОФОН** [гр. larynx (laryngos) гортань + phone звук] — микрофон особого устройства, прикладываемый к гортани с помощью специального шлема, в котором находится также телефон; при-

меняется для телефонных переговоров в шумных условиях напр. на самолетах, в танках.

**ЛАССО** [фр. *lasso* < исп. *lazo*] — аркан со скользящей петлей, предназначенный для ловли животных.

**ЛАТЕНТНЫЙ** [< лат. *latens* (*latentia*) скрытый, невидимый] — скрытый, внешне не проявляющийся (напр., л. период болезни).

**ЛАТИФУНДИЯ** [лат. *latifundium*] — обширное частнособственническое земельное владение.

**ЛАУН-ТЕННИС** — см. *теннис*.

**ЛАУРЕАТ** [< лат. *laureatus* увенчанный лаврами] — звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги в области науки, техники, искусства, литературы и т. д., а также лицу, удостоенное такого звания; победитель конкурса музыкантов-исполнителей, артистов.

**ЛАФЕТ** [нем. *Lafette*] — ствол, на котором закрепляется ствол оружия.

**ЛАЦЦАРОНИ** [ит. *lazzaroni*] — бродяки в Италии, живущий случайным заработком или нищенствующий.

**ЛЕГАЛИЗАЦИЯ** — узаконение, придание законной силы; перевод, переход на *легальное* положение.

**ЛЕГАЛЬНЫЙ** [лат. *lega-*

*lis*] — разрешаемый, признанный законом.

**ЛЕГАТ** [< лат. *legatus* посол] — 1) помощник полководца или правителя провинции в древнем Риме в республиканский период, позже — правитель провинции; 2) представитель папы римского.

**ЛЕГАТО** [ит. *legato*] — плавный и связный, переходящий от одного звука к другому без перерыва (при музыкальном исполнении).

**ЛЕГЕНДА** [< лат. *legenda* то, что должно быть прочитанным] — 1) основанное на устных преданиях сказание о жизни и подвигах какого-л. лица или о каком-л. необыкновенном событии; \*вымысел, выдумка, то, что кажется невероятным; 2) надпись на монете, медали, гербе; 3) условные знаки и пояснения к плану, рисунку, карте и т. п.; описание; 4) вымышленная биография разведчика.

**ЛЕГЕНДАРНЫЙ** — являющийся *легендой*, сказочный; необыкновенный, небывалый.

**ЛЕГИОН** [лат. *legio* (*legionis*)] — 1) крупное воинское соединение в древнем Риме; 2) название особых воинских частей в некоторых странах; 3)\* громадное число, множество.

**ЛЕГИОНЕР** — воин, солдат *легии*.

**ЛЕГИРОВАНИЕ** [*←лат. ligare связывать, соединять*] — введение в металлы или металлические сплавы (для изменения их физических и химических свойств) других металлов.

**ЛЕГИТИМАЦИЯ** [*←лат. legitimus законный*] — признание или подтверждение законности какого-л. права или полномочия.

**ЛЕГИТИМИСТЫ** (*ед. ч. легитимист*) [*←лат. legitimus законный*] — сторонники т. наз. легитимной (буквально «законной») королевской династии, напр. во Франции — сторонники свергнутой революцией 1830 г. династии Бурбонов.

**ЛЕЙБ...** [*←нем. Leib тело*] — частица, означающая: состоящий при монархе, придворный, напр.: лейб-медик, лейб-гвардия.

**ЛЕЙБОРИСТ** [*←англ. labour труд*] — в Англии, Австралии и некоторых др. странах — член лейбористской (букв. рабочей) партии.

**ЛЕЙКЕМИЯ** [*гр. leukos белый + haima кровь*] — б е л о к р о в н е — заболевание системы кроветворных органов (костного мозга, лимфатических узлов, селезенки), характеризующееся сильным увеличением количества лейкоцитов в крови.

**ЛЕЙКОЦИТЫ** (*ед. ч. лейкоцит*) [*гр. leukos белый + kytos клетка*] — белые (бесцветные) клетки крови животных и человека.

**ЛЕЙТМОТИВ** [*нем. Leitmotiv букв. ведущий мотив*] — 1) яркий, образный мелодический оборот (иногда целая тема), используемый для характеристики лица, явления и т. д. в музыкальном произведении (гл. обр. в опере) и повторяемый по ходу развития действия; 2) основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая, напр. л. книги.

**ЛЕКСИКА** [*←гр. lexikos относящийся к слову*] — словарный состав того или иного языка или диалекта (наречия); совокупность слов, употребленных каким-л. автором или относящихся к какой-л. сфере деятельности.

**ЛЕКСИКОГРАФИЯ** [*гр. lexikon словарь + grapho пишу*] — теория и практика составления словарей.

**ЛЕКСИКОЛОГИЯ** [*←гр. logos учение*] — раздел языкознания, изучающий лексик.

**ЛЕКСИКОН** [*гр. lexikon*] — словарь; запас слов.

**ЛЕКСИЧЕСКИЙ** [*гр. lexikos*] — словарный.

**ЛЕКТОР** [*←лат. lector читаец*] — тот, кто читает лекцию (лекцию).

**ЛЕКТОРИЙ** [лат. *lectorium*] — помещение для чтения лекций, а также организация, занимающаяся устройством публичных лекций.

**ЛЕНД-ЛИЗ** [англ. *lend-lease*] < *lend* давать взаймы + *lease* сдавать в аренду] — система передачи Соединенными Штатами Америки займы или в аренду вооружения, боеприпасов и других материальных ресурсов странам антигитлеровской коалиции в период второй мировой войны.

**ЛЕНТО** [ит. *lento*] — обозначение медленного (несколько более скорого, чем *largo*) темпа исполнения музыкального произведения, а также музыкальное произведение или часть его в таком темпе.

**ЛЕНЧ** [англ. *lunch*] — в Англии и некоторых других странах — второй, более поздний завтрак.

**ЛЕПРОЗОРИЙ** [< гр. *lepro* прокаженный] — лечебно-трудовое учреждение для изоляции и лечения больных *лепрой* (проказой).

**ЛЕТАЛЬНЫЙ** [лат. *letal*] — смертельный, напр. л. исход.

**ЛЕТАРГИЯ** [< гр. *lethargos* погруженный в забытие, в глубокий сон] — л е т а р г и ч е с к и й с о н — болезненное состояние, похожее на сон, характеризующееся неподвижностью, отсутствием

реакций на внешние раздражения и т. п.

**ЛИАНЫ** (ед. ч. *лиана*) [фр. *lianes*] — выходящие и лазящие растения (гл. обр. тропические).

**ЛИБЕРАЛ** — 1) сторонник *либерализма*; 2) член либеральной политической партии.

**ЛИБЕРАЛИЗМ** [< лат. *liberalis* свободный] — 1) первоначально — свободомыслие, вольнодумство; 2) буржуазное политическое и идеологическое течение, объединяющее сторонников парламентского строя и ограниченных буржуазно-демократических свобод; 3) благодушие, беспринципное, примиренческое отношение к врагам, к враждебной идеологии, к отрицательным явлениям; излияния снисходительности.

**ЛИБРЕТТО** [ит. *libretto* букв. книжечка] — 1) словесный текст большого музыкально-вокального произведения (оперы, оратории); 2) краткое изложение содержания оперы, пьесы (обычно помещаемое в театральном программке); 3) литературный сценарий балета, пантомимы.

**ЛИГА** [фр. *ligue* < лат. *ligare* связывать] — 1) общественно-политическое объединение, союз (отдельных лиц, организаций, государств); 2) *мн. знак* в алгебре



над нотами, обозначающий, что надо играть связно, legato.

**ЛИГАТУРА** {<лат. Ligaturus связать} — 1) сплав, добавляемый к основному сплаву (металлу); см. легирование; 2) изображение одним письменным знаком двух и более букв; 3) материал для перевязывания кровеносных сосудов.

**ЛИДЕР** {<англ. leader ведущий, руководитель} — 1) руководитель политической партии, профсоюза и т. д.; 2) сл. участник соревнования, идущий впереди.

**ЛИКВИДАЦИЯ** {фр. Liquidation} — 1) прекращение деятельности (предприятия, учреждения и т. п.); 2) уничтожение, напр. л. неграмотности.

**ЛИКВИДНЫЙ** {<лат. Liquidus жидкий, текучий} — легко реализуемый, превращаемый в наличные деньги.

**ЛИМИТ** {<лат. Limitis (Limitis) граница} — норма, в пределах которой разрешено пользоваться чем-л., расходовать что-л.

**ЛИМИТИРОВАТЬ** — устанавливать предельную норму (лимит), ограничивать.

**ЛИМНОЛОГИЯ** {гр. Limnè озеро + logos учение} — о з е р о в е д е н и е — наука об озерах.

**ЛИМУЗИН** {фр. Limousine} — легковой автомобиль с закрытым кузовом.

**ЛИМФА** {<лат. Lympha влага} — жидкость, циркулирующая по лимфатической системе (состоит из сосудов и узлов) животных и человека, а также выполняющая межтканевые пространства; по составу близка к плазме крови.

**ЛИНГВИСТИКА** {<лит. Lingua язык} — языковедение, наука о языке.

**ЛИНЧЕВАНИЕ** {по имени жившего в 18 в. палача-торжества Линча} — зверская расправа без суда и следствия (самосуд), учиняемая реакционными элементами США над неграми и над прогрессивными деятелями при попустительстве властей.

**ЛИПИДЫ** {<гр. Lipos жир} — группа органических веществ, включающая жиры и жироподобные вещества — л и п о и д ы.

**ЛИРА** {гр. lyra} — 1) струнный музыкальный инструмент (щипковый или смычковый); 2)\* символ поэтического творчества, вдохновения.

**ЛИРИЗМ** — в произведениях литературы, музыки, живописи — наличие черт, свойственных лирике (поэтическая возвышенность, задушевность, эмоциональная окрашенность).

**ЛИРИКА** [*<гр. lyrikos* исполняемый под звуки лиры, чувствительный] — один из трех основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и драмой), связанный с непосредственным выражением раздумий, чувств, переживаний, порождаемых различными явлениями общественной и личной жизни, а также литературные произведения этого рода (гл. обр. в стихотворной форме).

**ЛИТЕР** [*<лат. littera* буква] — документ (с обозначенной на нем условной буквой) на право льготного или бесплатного проезда (по железной дороге и т. д.).

**ЛИТЕРА** [*<лат. littera* буква] — брусочек с выпуклым изображением буквы или иного знака в типографском наборе.

**ЛИТЕРАТУРА** [*лат. litteratura*] — 1) совокупность письменных и печатных произведений (художественных, научных, философских и др.) того или другого народа, эпохи или всего человечества; художественная л. — вид искусства, в котором средством создания художественного образа является слово, язык; 2) совокупность произведений по определенному предмету, вопросу.

**ЛИТЕРНЫЙ** [*<лат. littera* буква] — обозначенный

не цифрой, а буквой (буквами), напр. л-ая жога.

**ЛИТОГРАФИЯ** [*гр. lithos* камень + *graphe* пишу] — 1) печатание с плоской поверхности камня, на которой сделан рисунок; также оттиск с литографского камня; 2) полиграфическое предприятие, где печатают таким способом.

**ЛИТОЛОГИЯ** [*гр. lithos* камень + *logos* учение] — раздел геологии, изучающий осадочные горные породы.

**ЛИТОРАЛЬНЫЙ** [*лат. litoralis* *< litus* (litoris) берег] — прибрежный.

**ЛИТОСФЕРА** [*гр. lithos* камень + *sphaira* шар] — земная кора — верхняя твердая оболочка земного шара.

**ЛІХТЕР** [нем. *Lichter*] — грузовое, преимущ. несамоходное судно; морская баржа.

**ЛИЦЕЙ** [*<гр. Lykeion* философская школа в древней Греции, в Афинах, близ храма Аполлона Ликейского, основанная Аристотелем] — 1) привилегированное мужское среднее или высшее учебное заведение в дореволюционной России; 2) среднее учебное заведение в некоторых странах Западной Европы.

**ЛИЦЕНЗИЯ** [*<лат. licentia* разрешение, право] — разрешение на право ввоза и вывоза товаров; разрешение на использование патента, на

право производства какой-л. продукции; разрешение на отстрел диких животных, охота на которых ограничена.

**ЛОББИ, ЛОББИСТЫ** (ед. ч. лоббист) [*<англ. lobby кулуары*] — в США — агенты капиталистических монополий, добивающиеся принятия или провала в конгрессе тех или иных законопроектов путем оказания влияния на конгрессменов.

**ЛОГАРИФМ** (гр. *logos* отношение + *arithmos* число) — мат. показатель степени, в которую нужно возвести какое-л. определенное число, называемое основанием логарифма, чтобы получить данное число.

**ЛОГИКА** (гр. *logikē*) — 1) наука о законах и формах мышления; 2) разумность, внутренняя закономерность, последовательность.

**ЛОГОПЕДИЯ** (гр. *logos* слово + *paideia* воспитание) — наука о недостатках речи и их лечении.

**ЛОДЖИЯ** (ит. *loggia*) — балкон, встроенный в фасад дома, не высячий: полуоткрытая веранда на верхних этажах.

**ЛОЗУНГ** (нем. *Losung*) — призыв, выражающий в краткой форме руководящую идею, задачу, требование.

**ЛОКАЛИЗОВАТЬ** [*<лат. localis* местный] — ограни-

чить что-л. определенным местом; не допустить распространения чего-л. дальше определенного места.

**ЛОКАЛЬНЫЙ** [лат. *localis*] — местный, свойственный данному месту.

**ЛОКАТОР** — то же, что *радиолокатор* или *гидролокатор*.

**ЛОКАУТ** [англ. *lock-out* букв. запираю дверь перед кем-л.] — закрытие капиталистами предприятий с массовым увольнением рабочих с целью заставить их отказаться от своих требований и согласиться на худшие условия труда.

**ЛОКАЦИЯ** — то же, что *радиолокация* или *гидролокация*.

**ЛОКОМОБИЛЬ** [лат. *locus* место + *mobilis* подвижной] — паросиловая установка, в которой паровая машина монтирована на котле; служит для приведения в движение различных машин, а том числе сельскохозяйственных.

**ЛОКОМОТИВ** [лат. *locus* место + *motio* движение] — машина (паровоз, тепловоз, электровоз и т. п.), движущаяся по рельсам и предназначенная для тяги прицепленных к ней вагонов.

**ЛОКСОДРОМИЯ** [гр. *loxos* косой + *drotnos* бег, путь] — линия на поверхности земного шара, пересекающая все

меридианам под одним и тем же углом (напр., путь корабля или самолета при постоянном курсе).

**ЛОРД** [англ. lord] — почетный титул в Англии, дающий право быть членом верхней палаты парламента (палаты лордов); в прошлом — представитель высшего дворянства в Англии, обычно носивший такой титул.

**ЛОРНЕТ** [фр. lorgnette] — очки, к оправе которых вместо дужек прикреплена ручка.

**ЛОЦНЯ** [<гол. loodsen вести корабль] — 1) раздел науки о кораблевождении, посвященный обеспечению безопасности движения водных и воздушных (аэролоцня) кораблей; 2) руководство, содержащее подробное описание водных или воздушных (аэролоцня) путей.

**ЛОЦМАН** [гол. loodsmann] — специалист по проводке судов, хорошо знающий местные условия плавания.

**ЛОЯЛЬНЫЙ** [фр. loyal букв. верный] — 1) держащийся в границах законности (иногда только внешне, формально), выполняющий установления и требования органов власти; 2) беспристрастно относящийся к кому-л., чему-л.

**ЛУНОДРОМ** [<гр. dromos место для бега] — полигон с

имитированной лунной поверхностью для отработки модели лунохода (автоматического самоходного аппарата, предназначенного для передвижения по Луне).

**ЛЮКС** [<фр. luxe роскошь] — высшая категория номеров гостиниц, клубов и т. д.

**ЛЮМБАГО** [лат. lumbago] — прострел — боль в пояснично-крестцовой области.

**ЛЮМИНЕСЦЕНЦИЯ** [<лат. lumen (luminis) свет] — свечение газа, жидкости или твердого тела, не сопровождающееся одновременным испусканием тепловых лучей.

**ЛЮМИНОФОРЫ** (ед. ч. люминофór) [лат. lumen (luminis) свет+гр. phos несущий] — вещества, обладающие способностью к люминесценции.

**ЛЮМПЕН - ПРОЛЕТАРИАТ** [нем. Lumpenproletariat < Lumpen лохмотья] — деклассированный слой людей в капиталистическом обществе (бродяги, нищие и др.).

**ЛЯПСУС** [лат. lapsus] — ошибка, промах, погрешность.

## М

**МАВЗОЛЕЙ** [<гр. Mausoleion памятник-гробница царя Мавсола Галикарнасского]

(Малая Азия, 4 в. до н. э.) — монументальное надгробное сооружение.

**МАГИСТР** [<лат. *magister* учитель, наставник] — 1) в средние века — глава духовно-рыцарского ордена; 2) ученая степень во многих зарубежных странах и в дореволюционной России; 3) звание окончившего Университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы в Москве.

**МАГИСТРАЛЬ** [<лат. *magistralis* главный] — 1) главная линия (железнодорожная, водопроводная, связи и т. д.) или автомобильная дорога по отношению к второстепенным, отходящим от нее; 2) широкая улица (в большом городе) с интенсивным движением транспорта.

**МАГИСТРАТ** [<лат. *magistratus* управление, власть] — в некоторых странах — то же, что *муниципалитет*.

**МАГИЯ** [гр. *mageia*] — чародейство, волшебство, колдовство, пережиток представлений, свойственных первобытному человеку: белая м. — колдовство с помощью небесных сил; черная м. — колдовство с помощью адских сил, дьявола.

**МАГМА** [<гр. *magmā* тесто, месиво] — расплавленная вязко-жидкая силикатная масса, богатая газами, обра-

зующаяся в мантии Земли или в земной коре; на земную поверхность м. выходит при извержениях вулканов в виде лавы.

**МАГНАТ** [<лат. *magnatus* богатый, знатный человек] — крупный землевладелец-феодал; крупный капиталист.

**МАГНИТОФОН** [<гр. *phōnē* звук] — электрический аппарат для магнитной записи и воспроизведения звуков.

**МАЖОР** [фр. *major*] — 1) муз. лад, строй, имеющий своим основанием мажорный аккорд, т. е. трезвучие, построенное вверх от основного тона из соединения большой терции с малой терцией (напр., до-ми-соль); 2)\* бодрое, радостное настроение.

**МАЗЕР** [англ. *maser* сокращение *microwave amplification by stimulated emission of radiation* усиление микроволн с помощью стимулированного излучения] — молекулярный генератор — источник мощного пучка микроволнового электромагнитного излучения определенной частоты.

**МАИС** [исп. *maíz*] — кукуруза.

**МАЙОЛИКА** [ит. *maiolica*] — по названию острова Мальорка (Майорка) — художественная керамика, покрытая непрозрачной глазурью.

**МАКЁТ** [фр. *maquette*] — 1) модель, образец чего-л. в уменьшенных размерах, напр. м. театральной постановки; 2) полигр. предварительный образец, пробный экземпляр книги, журнала, газеты и т. д.

**МАКРО...** [<гр. *makros* большой] — в сложных словах указывает на значительную величину чего-либо в противоположность микро..., напр.: макроструктура — строение твёрдого тела, в частности металла, видимое невооружённым глазом или при небольшом увеличении с помощью лупы.

**МАКРОКОСМ, МАКРОКОСМОС** [см. макро...] — мир (космос), вселенная.

**МАКСИМАЛЬНЫЙ** [лат. *maximus*] — самый большой, наибольший.

**МАКСИМУМ** [<лат. *maximus* наибольшее] — наибольшее предельное количество; наибольшая величина; высшая степень чего-л.

**МАКУЛАТУРА** [<лат. *maculare* пачкать] — 1) а) годная бумага (листы, испорченные а печати, старые книги, газеты и т. п.), идущая на переработку; 2)\* бездарная литература, произведение, не имеющее никакой ценности.

**МАНДАТ** [<лат. *mandatum* полномочие, приказ, поручение] — документ, удостове-

ряющий какие-л. права или полномочия, напр. депутатский м.

**МАНЁЖ** [фр. *manège*] — 1) крытое помещение, специально построенное или приспособленное для занятий по легкой атлетике, гимнастике, конному спорту, специальная площадка или помещение для выездки (тренировки) лошадей; 2) в цирке — место для представлений, арена; 3) небольшая переносная площадка с загородкой для детей, начинающих ходить.

**МАНЕКЕН** [фр. *mannequin*] — кукла или фигура в форме человеческого туловища, служащая для примерки или показа одежды.

**МАННАКАЛЬНЫЙ** [фр. *maniacal* < гр.] — одержимый манией; представляющий собой манию, направленный на одну мысль или на одно желание.

**МАНИПУЛЯЦИЯ** [фр. *manipulation*] — 1) сложный прием в работе ручным способом; действие, требующее ловкости рук; 2)\* локая продажа, ухищрение.

**МАНИФЕСТ** [<лат. *manifestare* делать явным, показывать] — письменное обращение верховной власти к населению по поводу какого-л. важного события; письменное обращение политической партии, общественной организа-

ции, имеющее программный характер.

**МАНИФЕСТАЦИЯ** [*лат. manifestatio* обнаружение, проявление] — массовое публичное выступление, уличное шествие для выражения солидарности (согласия, поддержки) или протеста.

**МАНИЯ** [*гр. mania* безумие, страсть] — 1) болезненное психическое состояние с сосредоточением сознания и чувств на какой-л. одной идее, напр. м. преследования; 2)\* сильное пристрастие к чему-л.

**МАНКИРОВАТЬ** [*фр. manquer*] — небрежно относиться к своим обязанностям, напр. м. занятиями (пропускать занятия без уважительных причин).

**МАНОМЕТР** [*гр. manoz* неплотный + *metreo* измеряю] — прибор для измерения давления газов и жидкостей.

**МАНСАРДА** [*фр. mansarde*] — чердачное помещение для жилья или хозяйственных целей.

**МАНТИЯ** [*гр. mantion*] — 1) широкая длинная одежда в виде плаща, надеваемая поверх другого платья; 2) складка кожи у некоторых беспозвоночных животных (напр., у моллюсков), охватывающая все тело и вырабатывающая наружный скелет, напр. раковину; 3) одна из внутренних сфер Земли, располагаю-

щаяся между земной корой и ядром.

**МАНУСКРИПТ** [*лат. manuscriptum* < *manus* рука + *scriptum* письменное произведение, письмо] — древняя рукопись.

**МАНЬЯК** [*фр. maniaque* < *гр. maniakos* безумный] — одержимый *манией*; человек, страдающий болезненным, неудержимым влечением к чему-либо.

**МАРАЗМ** [*гр. marasmus* истощение, угасание] — 1) полный упадок психической и физической деятельности человека, напр. в конечной стадии прогрессивного паралича; 2)\* полный упадок, бессилие, неспособность к созидательной, плодотворной деятельности.

**МАРИНИСТ** [*лат. marinus* морской] — художник, изображающий в своих картинах море; писатель, пишущий произведения на морские темы.

**МАРИОНЁТКА** [*фр. marionnette*] — 1) театральная кукла, приводимая в движение посредством нитей (или металлического прута) актером-кукловодом, скрытым от зрителей; 2)\* человек, правительство, государство, являющееся слепым, послушным орудием в чужих руках.

**МАРКИРОВАТЬ** [*фр. marquer*] — ставить на надение

или упаковку клеймо с технической характеристикой продукции и обозначением изготовителя.

**МАРКСИЗМ** — подлинно научное революционное мировоззрение рабочего класса, трудящихся; созданный К. Марксом и Ф. Энгельсом, марксизм, творчески развитый В. И. Лениным, получил название марксизма-ленинизма и стал идеологической основой международного коммунистического и рабочего движения.

**МАРКШЕЙДЕР** (нем. Markscheider < Mark граница, рубеж + scheiden распознавать) — горный инженер или техник, специалист по пространственно-геометрическим измерениям (маркшейдерским съемкам) в недрах земли и на соответствующих участках ее поверхности (с последующим изображением на планах, картах и разрезах) при горных и геологоразведочных работах.

**МАРОДЕР** (фр. maraudeur) — грабитель, похищающий на поле срижения вещи, находящиеся при убитых и раненых; морально разложившийся солдат, грабитель населения во время войны.

**МАРСЕЛЬЕЗА** (фр. Marseillaise) — революционная песня, созданная в эпоху французской революции ков-

ца 18 в.; впоследствии стала государственным гимном Франции.

**МАРТИРОЛОГ** (гр. martyros мученик + logos слово) — 1) сборник повествований о христианских мучениках — вид церковной литературы, распространенный в средние века; 2)\* перечень пережитых кем-л. страданий, преследований, а также лиц, перенесших это.

**МАСОНЫ** (ед. ч. масон) (фр. maçon < [mape-maçon] буга, вольные каменщики) — последователи религиозно-этического течения, возникшего в 18 в. в Англии и распространившегося в виде тайных обществ (масонских лож) в других странах; проповедь нравственного самосовершенствования сопровождалась у масонов специальной обрядностью.

**МАССИВ** (фр. massif) — 1) горная возвышенность с плоской вершиной, не образующей гребней; 2) большое однородное по каким-л. признакам пространство, напр. лесной м.; ряд зданий, объединенных общим архитектурным замыслом (жилищный м.).

**МАТАДОР** (исп. matador < matar убивать) — в бое быков — главный участник боя; наносит быку смертельный удар шпигой; м. иначе назыв-



вается зспада, тореро, тореадор.

**МАТЕРИАЛИЗМ** [фр. *matérialisme* < лат. *materialis* — вещественный] — научное философское направление, признающее, в противоположность идеализму, что мир по природе своей материален, что материя, природа, бытие существуют вне и независимо от сознания, что материя первична и является источником ощущений, а сознание вторично, производно; высшей формой материализма является диалектический материализм (единство диалектики и материализма), последовательно распространявший материализм на познание общественных явлений (и исторический материализм); диалектический и исторический материализм, созданные К. Марксом и Ф. Энгельсом и творчески развитые В. И. Лениным, составляют теоретический фундамент научного коммунизма.

**МАТЕРИЯ** [лат. *material*] — филос. объективная реальность: все, что существует независимо от человеческого сознания и отображается им.

**МАТРИАРХАТ** [лат. *mater* (*matris*) — мать + гр. *arché* — власть] — ранний период в развитии первобытнообщинного строя, характеризующий-

ся равноправием, а в отдельных случаях — руководящей ролью женщины в хозяйственной и общественной жизни.

**МАТРИМОНИАЛЬНЫЙ** [лат. *matrimonialis*] — относящийся к супружеству, браку; брачный.

**МАТРИЦА** [нем. *Matrize*] — 1) углубленная металлическая форма, применяемая при обработке металла давлением, при отливке типографских литер и пр.; 2) в печатном деле — картонная форма, являющаяся обратной копией набора и служащая для отливки стереотипа.

**МАТРОНА** [лат. *matrona*] — 1) у древних римлян — почтенная замужняя женщина — мать семейства; 2)\* почтенная немолодая женщина.

**МАТЧ** [англ. *match*] — состязание в каком-л. виде спорта, в шахматной или шашечной игре между двумя противниками или двумя командами.

**МАЧЕТЕ** [исп. *machete*] — большой нож, употребляемый для рубки сахарного тростника.

**МАЧЕТЕРО** [исп. *machetero*] — рубщик сахарного тростника.

**МАЭСТРО** [ит. *maestro*] — в ряде стран (главным образом в Италии) — почетное название крупных деятелей в

различных областях искусства (композиторов, дирижеров, живописцев, музыкантов-виртуозов), а также мастеров шахматной и шашечной игры.

**МЕАНДР** [по названию извилистой реки Меандр в Малой Азии (ныне Большой Мендерес)] — 1) орнамент в виде ломаной или кривой линии с завитками; 2) и з л у ч н и я — плавный изгиб русла реки.

**МЕГАТОННА** [<гр. megas большой] — условная единица измерения мощности ядерного заряда (или взрыва), соответствующая мощности взрыва миллиона тонн тринитротолуола.

**МЕГАФОН** [гр. megas большой + phōnē звук] — рупор для усиления голоса.

**МЕДАЛЬОН** [фр. médaillon] — 1) ювелирное изделие для ношения на шее, обычно в виде небольшой плоской коробочки; 2) овальный оправ или рамка для какого-л. изображения, украшения, а также рисунок, рельефный орнамент в такой рамке.

**МЕДЖЛИС** [<ар. madжлис собрание] — 1) название парламента в Турции; 2) нижняя палата парламента в Иране.

**МЕДИАТОР** [<лат. mediator посредник] — муз. то же, что *плекстр*.

**МЕДИКАМЕНТЫ** (ед. ч.

медикамент) [лат. medicamentum] — лекарства.

**МЕДНУМ**<sup>1</sup> [<лат. medius середина] — см. *спиритизм*.

**МЕДНУМ**<sup>2</sup> [<лат. medius середина] — муз. средний регистр певческого женского голоса.

**МЕЗАЛЬЯНС** [фр. mézalliance] — брак с лицом более низкого общественного положения в буржуазно-дворянском обществе; неравный брак.

**МЕЗО...** [<гр. mesos средний, промежуточный] — в сложных словах обозначает умеренную величину, промежуточное положение и т. д., напр.: *мезорельеф*.

**МЕЗОН** [<гр. mesos средний, промежуточный] — неустойчивая элементарная частица с массой, средней между массами *электрона* и *мюона*.

**МЕЗОНИН** [<ит. mezzano полутаж] — верхний полутаж дома, неполный этаж.

**МЕЗОРЕЛЬЕФ** [см. *мезо...*] — формы *рельефа* земной поверхности, являющиеся промежуточными между крупными (*макрорельефом*) и мелкими (*микрорельефом*), напр. долины, котловины.

**МЕЗОСКАФ** [мезо... + гр. skafos корабль] — самостоя-

тельно передвигающаяся подводная камера для исследований на средних океанских глубинах.

**МЕЙСТЕРЗЫНГЕРЫ** (ед. ч. мейстерзынгер) [нем. Meistersinger букв. мастера-певцы] — средневековые немецкие поэты-певцы из цеховых ремесленников.

**МЕЛАНХОЛИК** [лат. melancholicus < гр. melancholia разлитие черной желчи, т. е. м е л а н х о л и я, душевная угнетенность, подавленность (melas черный + chole желчь)] — человек, отличающийся незначительным внешним выражением чувств, склонностью к грустным переживаниям, и мрачному настроению.

**МЕЛАССА** [фр. mélasse < лат. mel мед] — патока, получаемая как отход производства сахара из свеклы.

**МЕЛИОРАЦИЯ** [<лат. melioratio улучшение] — норовное улучшение земель для сельскохозяйственного использования путем осушения болот, орошения засушливых площадей, укреплении сыпучих песков и т. д.

**МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ** [гр. melos песни + декламация] — чтение стихов или ритмической прозы, сопровождаемое музыкой.

**МЕЛОДИЯ** [<гр. melodia пение, песни] — художест-

венно осмысленный последовательный ряд тонов, которые сочетаются в определенном соотношении друг с другом по длительности, высоте и ритму; напев, мотив.

**МЕЛОДРАМА** [гр. < melos песня] — первоначально — драма, соединенная с пением и инструментальной музыкой; впоследствии — драматическое произведение, отличающееся наличием трагизма, неестественной напряженностью; действующие лица мелодрамы делаются обычно на добродетельных героев и на злодеев, причем добродетель в конце обязательно торжествует.

**МЕЛОМАН** [гр. melos песни + mania безумие, страсть] — страстный любитель музыки, пения.

**МЕМИСТОР** [нем. Memistor < лат. memoria память] — запоминающее устройство в электронно-вычислительных машинах.

**МЕМОРАНДУМ** [<лат. memorandum то, что нужно помнить] — одна из форм дипломатической переписки; и, либо прилагается к воте, обосновывая ее содержание, либо вручается в качестве самостоятельного документа.

**МЕМОРИАЛ** [<лат. memorialis памятный] — 1) записки, дневник; 2) бухгалтерская книга для ежеднев-

ной записи операций; 3) соревнование в память выдающегося спортсмена; 4) архитектурно-скульптурный ансамбль в память о каком-л. событии или лице.

**МЕМОРИАЛЬНЫЙ** [*лат. memoria* — память] — памятный, в память о ком-либо или о чем-л., напр. м-ая доска.

**МЕМУАРЫ** [*фр. mémoires*] — письменные воспоминания о событиях личной и общественной жизни.

**МЕНЕДЖЕР** [*англ. manager*] — 1) управляющий, заведующий; руководитель, администратор; 2) то же, что *интересаро* (гл. обр. в зарубежном спорте).

**МЕНЕСТРЕЛЬ** [*фр. ménestrel*] — странствующий поэт — певец и музыкант в средние века (во Франции и в Англии).

**МЕНЗУРКА** [*лат. mensura* мерка] — аптечный или лабораторный сосуд с обозначенными на нем делениями для отмеривания небольших объемов жидкости.

**МЕНИНГИТ** [*гр. méninx (méninges)* мозговая оболочка] — воспаление мозговых оболочек.

**МЕНТОР** [по имени Ментора — воспитателя Телемака, сына Одиссея, в гомеровской поэме «Одиссея»] — наставник, воспитатель; руководитель, советчик.

**МЕНЮ** [*фр. menu*] — под-

бор кушаний, блюд для обеда, завтрака и т. п.; список с перечнем кушаний (в столовой, ресторане, кафе).

**МЕРИДИАН** [*лат. meridians* полуденный] — линия, образуемая на поверхности земного шара от мысленного пересечения его плоскостью, проходящей через оба полюса; во всех точках одного географического меридиана (являющегося полу-кругом — от одного полюса до другого) полдень бывает одновременно.

**МЕРИДИОНАЛЬНЫЙ** [*лат. meridionalis* полуденный] — имеющий направление с севера на юг.

**МЕРКАНТИЛЬНЫЙ** [*ит. mercantile* < *mercante* торговец] — 1) торговый, коммерческий; 2) торгашеский, мелочно-расчетливый.

**МЁССА** [*фр. messe*] — 1) католическая обедня; 2) хоровое музыкальное произведение на текст католического богослужения, обычно с сопровождением органа или оркестра.

**МЕТАБОЛИЗМ** [*гр. metabole* перемена, превращение] — обмен веществ в организме, совокупность процессов, составляющих анаболизм и катаболизм.

**МЕТАЛЛОГЕНЕЯ** [*гр. genesis* рождение, происхождение; место рождения] —

раздел учения о полезных ископаемых, изучающий закономерности возникновения и размещения рудных месторождений в земной коре.

**МЕТАМОРФИЗМ** [*<гр. metamorphoosai* преобразуюсь, превращаюсь] — процессы изменения структуры и состава горных пород в земной коре под влиянием температуры, давления и химических воздействий.

**МЕТАМОРФОЗ** [*<гр. metamorphōsis* превращение, преображение] — 1) зоол. резкое изменение строения и образа жизни животного организма в процессе индивидуального развития, напр. превращение голшвастика в лягушку; 2) бот. преобразование формы и структуры органов растения в процессе исторического развития, напр. превращение листа в колючку.

**МЕТАМОРФОЗА** [*гр. metamorphōsis*] — превращение, преображение кого-л., чего-либо, напр. резкое изменение внешности, характера, поведения.

**МЕТАН** [*фр. méthane*] — бесцветный газ, соединение углерода с водородом.

**МЕТАСТАЗ** [*<гр. metastasis* перемещение] — перенос болезнетворного начала (микробов, клеток опухоли) по кровеносным или лимфати-

ческим сосудам из первичного очага в другую часть организма, а также вторичный очаг болезни, образовавшийся вследствие такого переноса.

**МЕТАФИЗИКА** [*<гр. meta (ta) physika* после физики (название философского произведения Аристотеля, помещенного в собрании его сочинений после «Физики»)] — 1) филос. витинаучный метод мышления, рассматривающий явления действительности не в их развитии и взаимной связи, а в состоянии покоя и неподвижности, разрозненно, в отрыве друг от друга (противоп. *диалектика*); 2)\* что-л. отвлеченное, умозрительное и потому малопонятное, туманное.

**МЕТАФОРА** [*<гр. metaphora* перемещение] — слово или выражение в переносном значении, основанном на сходстве, сравнении, аналогии, напр.: говор волн.

**МЕТЕОР** [*<гр. meteoros* парящий в воздухе, небесный] — 1) «падающая звезда» — кратковременная вспышка в атмосфере при вторжении в нее с огромной скоростью тела космического происхождения; 2)\* что-л. внезапно появляющееся и так же быстро исчезающее.

**МЕТЕОРИТ** [*<гр.; см. метеор*] — тело космического

происхождения, упавшее на поверхность Земли из межпланетного пространства.

**МЕТЕОРОЛОГИЯ** [гр. *metēra* небесные явления + *logos* учение] — наука о земной атмосфере, ее строении, свойствах и происходящих в ней физических процессах (в частности о погоде).

**МЕТИЗАЦИЯ** [фр. *métissage*] — скрещивание различных пород сельскохозяйственных животных для выведения новых пород.

**МЕТИС** [фр. *métis*] — 1) потомок от брака между представителями различных человеческих рас; 2) в Америке — потомок от брака человека европеоидной расы и индейца; 3) в животноводстве — помесь, полученная в результате метизации.

**МЕТОД** [гр. *methodos*] — 1) способ познания, исследования явлений природы и общественной жизни; 2) прием или система приемов в какой-л. деятельности.

**МЕТОДИКА** — 1) совокупность методов, приемов практического выполнения чего-л.; 2) учение о методах преподавания той или иной науки.

**МЕТОДОЛОГИЯ** [<гр. *logos* учение] — 1) учение о методе; 2) основные принципы или совокупность приемов исследования, применяемых в какой-л. науке.

**МЕТОНИМИЯ** [гр. *metōnīmīa* букв. переименование] — замена названия какого-л. предмета, явления другим названием, неразрывно связанным в нашем сознании с представлением о называемом предмете или явлении, напр.: «лес поет» вместо «птицы в лесу поют».

**МЕТРАНПАЖ** [фр. *metteur en pages*] — старший наборщик в типографии, переставляющий полосы (страницы) набора.

**МЕТРДОТЕЛЬ** [фр. *maitre d'hôtel*] — 1) распорядитель в ресторане; 2) дворецкий — управляющий хозяйством в барском доме.

**МЕТРИКА** <sup>1</sup> [гр. *metrikē* < *metron* мера, размер] — 1) в стихосложении — учение о стихотворных размерах (м е т р а х) и ритме стихов; 2) в музыке — совокупность всех конкретных проявлений м е т р а — порядка чередования сильных и слабых долей такта, а также учение о метре.

**МЕТРИКА** <sup>2</sup> [польск. *metryka* < лат. *matricula* список] — выписка из м е т р и ч е с к о й книги о дате рождения, свидетельство о рождении.

**МЕТРОНОМ** [гр. *metron* мера + *nomos* закон] — механический прибор (с мерно качающимся маятником) для

устойчивости темпа исполнения музыкального произведения и для отсчета времени на слух (в лабораторных испытаниях, при исполнении физических упражнений и т. п.).

**МЕТРОПОЛИТЕН** [фр. métropolitain] — городская подземная (в туннеле) или надземная (на эстакаде) электрическая железная дорога.

**МЕТРОПОЛИЯ** [гр. métropolis < mētēr мать + polis город] — 1) город-государство в древней Греции по отношению к основанным им поселениям (колониям) на территории других стран; 2) капиталистическое государство по отношению к своим колониям.

**МЕХАНИКА** [гр. mēchanikē < mēchanē орудие, сооружение, машина] — 1) наука о законах механического движения (перемещения) тел; 2)\* скрытое сложное устройство чего-л.

**МЕЦЕНАТ** — богатый покровитель наук и искусства (по имени римского богача, жившего в I в. до н. э., который прославился покровительством и материальной поддержкой поэтов и художников).

**МЕЦЦО-СОПРАНО** [ит. mezzosoprano < mezzo средний] — женский голос, средний между сопрано и контральто.

**МИГРАЦИЯ** [лат. migratio] — переселение, передвижение, перемещение, напр. м. населения, м. капитала.

**МИЗАНСЦЕНА** [< фр. mise en scène постановка] — размещение актеров на сцене в отдельные моменты исполнения пьесы.

**МИЗАНТРОП** [гр. misanthropos] — человек, избегающий общества людей, человеконенавистник.

**МИЗЁРНЫЙ** [< лат. miser бедный, жалкий] — ничтожный; незначительный по размерам.

**МИКОЛОГИЯ** [гр. mykēs гриб + logos учение] — наука о грибах.

**МИКРО...** [< гр. mikros малый] — в сложных словах указывает на малые размеры чего-л. в противоположность макро..., напр.: микроклимат — особенности климата на небольших смежных участках земной поверхности, обусловленные особенностями местности.

**МИКРОБИОЛОГИЯ** [см. микро... + биология] — наука, изучающая микроорганизмы (бактерии, дрожжевые и плесневые грибки и др.).

**МИКРОБЫ** [ед. ч. микроб] [гр. mikros малый + bios жизнь] — микроорганизмы, за исключением микроскопических водорослей и простейших.

**МИКРОКОСМ, МИКРОКОСМОС** [микро... + гр. kosmos мир] — мир малых величин, атомов.

**МИКРООРГАНИЗМЫ** (ед. ч. микроорганизм) [см. микро...] — мельчайшие животные и растительные организмы, видимые только в микроскоп, напр. бактерии.

**МИКРОСКОП** [микро... + гр. skopeō смотрю] — оптический прибор для рассматривания в увеличенном виде очень малых, неразличимых простым глазом предметов.

**МИКРОФОН** [микро... + гр. phone звук] — прибор, преобразующий звуковые колебания в электрические; примен. при передаче звуков на большие расстояния, для их усиления или записи.

**МИКРОЭЛЕМЕНТЫ** (ед. ч. микроэлемент) [см. микро...] — химические элементы, содержащиеся в растительных и животных организмах в очень малых количествах (в тысячных, иногда в сотых долях процента).

**МИКСЕР** [<англ. mixer смеситель] — 1) тех. сосуд для приемки и выравнивания химического состава и температуры чугуна, получаемого из доменной печи; 2) прибор для приготовления напитков-смесей (коктейлей).

**МИЛИТАРИЗАЦИЯ** [<лат.; см. милитаризм] —

подчинение экономической, политической и общественной жизни страны целям подготовки захватнических войн.

**МИЛИТАРИЗМ** [<лат. militaris военный] — политика гоним вооружений и подготовки к захватнической войне, проводимая капиталистическими государствами.

**МИЛЛИ...** [<лат. mille тысяча] — в сложных словах обозначает тысячную долю меры, напр.: миллиметр — тысячная доля метра.

**МИМИКА** [<гр. mimikos подражательный] — движения лицевых мышц, отражающие переживаемые чувства и настроение.

**МИМИКРИЯ** [англ. mimicry] — защитное приспособление некоторых видов организмов, заключающееся в их сходстве по окраске или форме с другими животными или растениями или с предметами окружающей природы.

**МИНАРЕТ** [ар.] — башня мечети, с которой муэдзин (особое духовное лицо) призывает мусульман на молитву.

**МИНЕРАЛ** [лат. mineral] — природное тело, приблизительно однородное по химическому составу и физическим свойствам, образующееся в результате физико-химических процессов в земной коре.



**МИНЕРАЛОГИЯ** [*гр.  $\iota\omicron\gamma\omicron\varsigma$  учение*] — наука о *минералах*.

**МИНИАТЮРА** [ит. *miniatura* < лат. *minium* сурьяк, киноварь] — 1) первоначально (особенно в средние века) — иллюстрации в рукописных книгах (раскрашенные киноварью); 2) маленькая картина или портрет тонкой, изящной работы; 3) небольшое литературное или музыкальное произведение; 4) \* в *миниатюре* — в уменьшенном виде, размере.

**МИНИАТЮРНЫЙ** [см. *миниатюра*] — очень маленький; маленький и изящный.

**МИНИМАЛЬНЫЙ** [лат. *minimus*] — самый малый, наименьший.

**МИНИМУМ** [*лат.  $\text{mini-}$  минимум*] — наименьшее предельное количество; наименьшая величина; низшая степень чего-л.

**МИНИТМЕН** [англ. *minuteman*] — 1) солдат народной милиции, ополченец в войне Северной Америки с Англией за независимость (1776—1783); 2) член одной из фашиствующих организаций в США.

**МИННЕЗЫНГЕРЫ** [ед. ч. *миннезынгер*] [нем. *Minnesänger* букв. певцы любви] — придворные поэты и певцы в германских странах средневековой Европы, в своих пес-

нях и балладах восхвалявшие феодальные отношения и воспевавшие любовь рыцаря к избранной им даме.

**МИНОР** [фр. *mineur*] — 1) муз. лад, строй, имеющий своим основанием *минорный аккорд*, т. е. трезвучие, построенное аверх от основного тона из соединенная малой терции с большой терцией (напр., ля-до-ми); 2) \* грустное, печальное настроение.

**МНОКАРДЫТ** [гр. *муз* (муз) мышца + *kardia* сердце] — воспаление сердечной мышцы (*многокардыт*).

**МИРАЖ** [фр. *mirage*] — *марезо* — оптическое явление (гл. обр. в степях и пустынях в жаркие дни), состоящее в появлении у горизонта ложных изображений участков неба или земных предметов; \* обманчивое видение, нечто кажущееся.

**МИРНАДЫ** [гр. *myriados*] — бесчисленное множество, напр. м. звезд.

**МИССИОНЕР** [фр. *missionnaire*] — лицо, посланное церковной организацией для распространения религиозного учения среди иноверцев (напр., в колонии или полуколонии); христианские миссионеры прокладывали дорогу колониализму.

**МЙОСНЯ** [*<лат. missio* посылка, отправка] — 1) задание, поручение; предназначение, призвание; 2) дипломатическое представительство при какой-л. державе во главе с посланником или поверенным в делах; 3) представителя одного государства, посылаемые в другое государство со специальной целью, напр. торговая м.; 4) миссионерская организация (см. *миссионер*).

**МИСТЕРИИ** [*гр. mysteria*] — 1) в древней Греции, древнем Риме и странах древнего Востока — тайные обряды в честь богов, таинства, в которых могли участвовать только посвященные; 2) мистерия — представление религиозного содержания (гл. обр. на библейские сюжеты) в Западной Европе в средние века.

**МЙСТИКА, МИСТИЦИЗМ** [*<гр. mystika* таинственные обряды] — вера в сверхъестественное, божественное.

**МИСТИФИКАЦИЯ** [*фр. mystification*] — измышленное введение кого-л. в заблуждение, в обман.

**МИСТИЦИЗМ** — см. *мистика*.

**МИСТРАЛЬ** [*фр. mistral*] — сильный холодный северо-западный ветер, дующий чаще всего зимой и весной на южном побережье Франции.

**МЙТИНГ** [*англ. meeting*] — массовое собрание по поводу каких-л. злободневных, преимущественно политических вопросов.

**МИТОЗ** [*<гр. mitos* нить] — способ размножения клеток животных и растительных организмов, при котором наблюдается сложное преобразование структурных элементов клеточного ядра — хромосом.

**МИТТЕЛЬШПИЛЬ** [*нем. Mittelspiel*] — срединная стадия шахматной или шашечной партии, когда фигуры или шашки обеих сторон введены в игру и начинается собственно борьба.

**МИФ** [*гр. mythos*] — 1) древнее народное сказание о богах и легендарных героях, о происхождении мира, о явлениях природы; 2) \* что-л. не существующее на самом деле.

**МИФОЛОГИЯ** [*гр. mythologia*] — совокупность, собрание мифов (см. *миф 1*), напр. античная м.

**МНЕМОНИКА** [*<гр. mnemonikon* искусство запоминания] — совокупность приемов, помогающих запоминать нужные сведения, факты и т. п.

**МОБИЛЬНЫЙ** [*фр. mobile*] — подвижной, способный к быстрому передвижению; способный быстро ориен-

тироваться в обстановке и быстро выполнять задания.

**МОДЕЛЬ** [фр. *modèle*] — 1) образцовый экземпляр какого-л. изделия; образец для изготовления, создания чего-либо; 2) вид, тип конструкции (напр., автомобиля); 3) то, что служит материалом, натурой для художественного произведения; 4) копия, воспроизведение предмета, обычно в уменьшенном размере; 5) исследуемый объект, представленный в наиболее общем виде.

**МОДЕЛЬЕР** [фр. *modèlier*] — специалист по изготовлению моделей, образцов каких-л. изделий.

**МОДЕРАТО** [ит. *moderato* букв. умеренно] — муз. обозначение умеренного темпа.

**МОДЕРН** [<фр. *moderne* новейший, современный] — направление в архитектуре, декоративном и изобразительном искусстве конца 19 — начала 20 вв., стремившееся к созданию нового стиля, свободного от исторических заимствований, к использованию новых технических возможностей; в то же время представители модерна прибегали к стилизации, к манерным, вычурным приемам (см. также модернизм).

**МОДЕРНИЗИРОВАТЬ** [фр. *moderniser* < *moderne* современный] — изменять что-л.

соответственно современным требованиям и вкусам, обновлять.

**МОДЕРНИЗМ** [фр. *modernisme*] — 1) то же, что модерн; 2) обозначение различных современных направлений нереалистического искусства, в частности абстракционизма.

**МОДИФИКАЦИЯ** [лат. *modificatio*] — видоизменение.

**МОДУЛЯЦИЯ** [<лат. *modulatio* мерность, размерность] — размеренное, закономерное изменение, перемена состояния, напр. в музыке — переход в другую тональность, в радиотехнике — изменение частоты электромагнитных колебаний для передачи речи, музыки, изображений.

**МОДУС** [лат. *modus*] — разновидность, проявление, норма, способ чего-л.

**МОДУС ВИВЕНДИ** [<лат. *modus vivendi* образ жизни, способ существования] — в международном праве — временное соглашение об урегулировании каких-л. вопросов; условия, действующие возможным временное соглашение между сторонами.

**МОЗАИКА** [фр. *mosaïque*] — изображение или орнамент, выполненные из отдельных, очень плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков какого-

либо материала (стекла, мрамора, цветных камней, дерева, металлов и пр.).

**МОЛЕКУЛА** [*лат. molecula масса, с уменьшительным суффиксом -cula*] — наименьшая частица вещества, сохраняющая его химические свойства; м. состоит из атомов.

**МОЛЬБЭРТ** [нем. Malbrett] — подставка, на которой помещается подрамник с холстом (или лист бумаги) для работы художника.

**МОНАРХИЯ** [гр. monarchia буква. единовластие] — форма правления, при которой во главе государства стоит одно лицо — монарх (царь, король, император и т. п.); государство с такой формой правления.

**МОНИЗМ** [*гр. monos один*] — философское учение, считающее основой всего существующего одно начало — либо природу, материю (материалистический м.), либо дух (идеалистический м.); против. диализм.

**МОНО...** [*гр. monos один, единый*] — в сложных словах означает «одно...», «едино...», напр.: монокультура, монорельс (воздушная однорельсовая дорога).

**МОНОГАМИЯ** [*моно... + гр. gamos брак*] — единобрачие.

**МОНОГРАММА** [*моно... + гр. gramma буква*] — сплетение, вязь из двух или нескольких букв (напр., инициалы имени и фамилии) в виде вензеля.

**МОНОГРАФИЯ** [*моно... + гр. grapho пишу*] — научное произведение, исследующее жизнь и деятельность какого-л. ученого, писателя или всесторонне, с возможной полнотой разрабатывающее какой-л. отдельный вопрос, тему.

**МОНОКЛЬ** [фр. monocle *гр. monos один + лат. ocula глаз*] — круглое оптическое стекло для одного глаза, вставляемое в глазную впадину и употребляемое вместо очков или пенсне.

**МОНОКУЛЬТУРА** [см. моно...] — 1) бессменное возделывание какой-л. сельскохозяйственной культуры на одном и том же поле; 2) сельскохозяйственная культура, являющаяся единственной или преобладающей в какой-либо стране или районе.

**МОНОЛИТ** [*моно... + гр. lithos камень*] — цельная каменная глыба; предмет, высеченный из цельного камня.

**МОНОЛИТНЫЙ** [*гр.; см. монолит*] — 1) высеченный из одного куска камня; 2) \* единый, сплоченный.

**МОНОЛОГ** [*моно... + гр. logos речь*] — 1) речь дей-

ствующего лица, гл. обр. в драме, обращенная к себе или к зрителям, в отличие от диалога; 2) речь наедине с самим собой.

**МОНОПЛАН** [фр. monoplane < гр. monos один + лат. planum плоскость] — самолет, имеющий одну несущую поверхность (одно крыло; ср. *биплан*).

**МОНОПОЛИЯ** [гр. monopólia] — 1) исключительное право на производство или продажу чего-л.; 2) крупное капиталистическое объединение, возникшее на основе высшего уровня концентрации производства и капитала с целью установления господства в какой-л. области хозяйства и получения монопольно высокой прибыли или сверхприбыли.

**МОНОТЕИЗМ** [моно... + гр. theos бог] — е д и н о б о ж и е — религия, признающая только одного бога (противоп. *политеизм*).

**МОНОТОННЫЙ** [см. моно...] — 1) однотонный, однозвучный; 2) \* лишенный перемены, разнообразия; однообразный.

**МОНСТР** [фр. monstre] — чудовище, урод.

**МОНТАЖ** [фр. montage] — 1) сборка и установка машины, сооружений; 2) подбор отдельных кусков фильма, частей литературных или му-

зыкальных произведений и т. п. в одно художественное и смысловое целое.

**МОНУМЕНТ** [лат. monumentum] — архитектурное или скульптурное произведение для увековечения какого-л. события или лица, памятник.

**МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ** [лат. monumentalis] — производящий впечатление мощностью, величием, грандиозностью; \* основательный, глубокий по содержанию.

**МОРАЛЬ** [фр. morale] — 1) нравственность, совокупность норм и правил, определяющих поведение людей, их обязанности по отношению к обществу и друг к другу; 2) нравственный вывод, напр. м. басня; 3) наставление, нравоучение.

**МОРАТОРИЙ** [<лат. moratorium задерживающий] — отсрочка платежей, устанавливаемая правительством вследствие каких-л. чрезвычайных обстоятельств.

**МОРГ** [фр. morgue] — здание, помещение для покойников при больнице, похоронная.

**МОРЕНЫ** (ед. ч. морéна) [фр. moraine] — снопления обломков горных пород, перемещаемые ледниками или отложенные при их таянии.

**МОРФОЛОГИЯ** [гр. morphé форма + logos учение] —

1) ивукв о строении организмов, органов, почвы; 2) лингв. система форм изменения слов в каком-л. языке, в также раздел грамматики, изучающий формы слов.

**МОТЕЛЬ** [англ. motel сокр. motorists' hotel] — гостиница на автомобильной дороге, обеспечивающая путешественников на автомобилях различными видами обслуживания.

**МОТИВ** [фр. motif] — 1) побудительная причина, повод к какому-л. действию; довод в пользу чего-л.; 2) муз. мелодия, являясь, основной элемент, из которого складывается музыкальное произведение.

**МОТИВИРОВАТЬ** [фр. motiver] — обосновывать, приводить доводы, мотивы.

**МОТОДРОМ** [ $\leq$ гр. dromos место для бега] — место, специально оборудованное для испытания мотоциклов или для мотоциклетных соревнований.

**МОТОРОЛЛЕР** [нем. Motorroller] — мотоцикл с колесами малого размера и с измененным вследствие этого расположением других составных частей.

**МОТТО** [ит. motto букв. острога, слово] — 1) остроумное изречение; 2) краткий эпиграф в начале книги или главы.

**МОЦИОН** [нем. Motion  $\leq$  лат. motio (motionis) движение] — прогулка.

**МУЗА** [гр. musa] — 1) в греческой мифологии — каждая из девяти богинь, покровительниц наук и искусств; 2)\* источник поэтического вдохновения; творчество поэта в его отличительных особенностях.

**МУЛАТ** [исп. mulato] — потомок от брака человека европеоидной расы и негра.

**МУЛЬТИ...** [ $\leq$ лат. multum много] — в сложных словах обозначает множественность, многократность, напр.: мультимиллионер — обладатель многомиллионного состояния.

**МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ** [ $\leq$ лат. multiplicatio умножение] — съемка в кино отдельных рисунков или объемных фигур, изображающих последовательные фазы движения, что создает на экране иллюзию движения неподвижных объектов.

**МУЛЬЧИРОВАТЬ** [англ. mulch] — с.-х. покрывать почву или ряды посева особой бумзой, картоном, толем, в также слоем навоза, торфа, соломенной резки и т. п. для регулирования температуры почвы, сохранения влаги, подавления сорной растительности.

**МУЛЯЖ** [фр. moulage] —

слепок, модель предмета в натуральную величину (из гипса, воска, парафина и т. д.), напр. восковой м. яблока.

**МУНИЦИПАЛИЗАЦИЯ** — принудительная передача собственности отдельных лиц в ведение местных органов власти или органов местного самоуправления (муниципалитетов).

**МУНИЦИПАЛИТЕТ** [нем. *Municipalität* < лат. *municipium* самоуправляющаяся община] — орган местного самоуправления в ряде буржуазных стран, а также занимаемое им здание.

**МУСЬЯРОВАТЬ** [фр. *muser* букв. веняться] — распроставлять, преувеличивать, раздувая (известия, слухи и т. д.).

**МУССОН** [фр. *mousson*] — ветер, периодически меняющий свое направление: летом дует с моря, зимой — с суши.

**МУТАГЕНЕЗ** [<гр. *genesis* происхождение] — процесс возникновения мутаций (см. *мутация* 1).

**МУТАГЕНЫ** (ад. ч. *мутаген*) [<гр. *genos* род, происхождение] — факторы, вызывающие мутации (см. *мутация* 1).

**МУТАНТ** — организм, обладающий мутацией (см. *мутация* 1).

**МУТАЦИЯ** [<лат. *mutatio* изменение, перемена] —

1) биол. внезапно возникающие или экспериментально вызываемые новые наследственные признаки, обусловленные изменениями клеточных (в основном — ядерных) структур; 2) перемена, перелом голоса у мальчиков с наступлением юношеского возраста.

**МЭР** [фр. *maire*] — глава муниципалитета, муниципального управления в некоторых зарубежных странах.

**МЭРИЯ** [фр. *mairie*] — муниципальное управление (см. *мэр*), в также занимаемое им здание.

**МЮЗИКЛ** [англ. *musical* < *musical comedy* музыкальная комедия] — музыкально-сценическое произведение, преимущественно комедийного характера, построенное на использовании элементов оперетты, балета, оперы и эстрады; кинофильм такого рода.

**МЮЗИК-ХОЛЛ** [англ. *music-hall* букв. концертный зал] — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры.

## Н

**НАВИГАЦИЯ** [лат. *navigatio*] — 1) судоходство, мореплавание; 2) период вре-

мени, когда по климатическим условиям возможно существование.

**НАДИР** [ар.] — точка небесной сферы, находящаяся под горизонтом и противоположная зениту.

**НАРКОЗ** [<гр. *narkōsis* оцепенение] — искусственно вызываемый (при хирургических операциях) сон с потерей сознания и болевой чувствительности.

**НАРКОМАНИЯ** [<гр. *narke* страсть, безумие] — болезненное влечение у некоторых людей (наркоманов) к употреблению наркотиков.

**НАРКОТИК** [<гр. *narkōtikos* приводящий в оцепенение, оглушающий] — наркотическое средство — вещество, используемое в медицине как болеутоляющее и снотворное средство (напр., хлороформ, эфир); вещество, вызывающее состояние опьянения, одурманивания (напр., алкоголь, наркотики, опиум).

**НАТУРА** [лат. *natura*] — 1) уст. природа; 2) реальная действительность, служащая предметом изображения для художника или объектом для кино- и фотосъемки; 3) продукты, товары как платежное средство вместо денег; 4) темперамент, характер человека.

**НАТУРАЛИЗАЦИЯ** [<лат. *naturalis* законный] — получение иностранцем прав гражданства в какой-либо стране.

**НАТУРАЛИЗМ** [<лат. *naturalis* естественный, природный] — направление в литературе и искусстве, возникшее во второй половине 19 в., отождествляющее общественные законы с законами природы и стремящееся внешне точно, механическому копированию действительности.

**НАТУРАЛИСТ** [<лат. *natura* природа] — естествоиспытатель, ученый, занимающийся изучением природы (гл. обр. зоологией и ботаникой).

**НАТЮРМОРТ** [фр. *nature morte* букв. мертвая природа] — картина или рисунок, на которых изображены неживые предметы (цветы, фрукты, бытовая дача, посуда и т. п.).

**НАЦИЗМ** [нем. *Nazismus* сокр. *Nationalsozialismus* национал-социализм] — германский фашизм.

**НАЦИОНАЛИЗАЦИЯ** [<лат.] — принудительная передача из частного владения в государственное промышленных и торговых предприятий, земли, банков и пр.

**НАЦИОНАЛИЗМ** — буржуазная политика в идеологии в области отношений между нациями (противоп. интернационализм); н. империа-



листической буржуазии с его крайними проявлениями — расизмом и шовинизмом — является орудием реакционной политики; н. в колониальных и недавно завоеванных независимых странах имеет и прогрессивную сторону, общедемонстратическое содержание, направленное против империализма и колониализма; н. в условиях социализма — вредный пережиток.

**НАЦИЯ** [*лат. natio* народ] — исторически сложившаяся устойчивая общность людей, характеризующаяся общностью этноимической жизни, языка, территории, психического склада, проявляющегося в общности культуры.

**НЕВРАЛГИЯ** [*гр. neuron* волокно, *nerve* + *algos* боль] — приступы боли, возникающие вследствие поражения или воспаления какого-л. нерва.

**НЕВРАСТЕНИЯ** [*гр. neuron* волокно, *nerve* + *asthenia* слабость] — расстройство нервной системы, выражающееся в повышенной утомляемости, раздражительности, головных болях и т. п.

**НЕВРОЗ** [*гр. neuron* волокно, *nerve*] — заболевание центральной нервной системы, сопровождающееся расстройством функций внутренних органов, нарушением процессов обмена и т. д.

**НЕВРОПАТОЛОГИЯ** [*гр. neuron* волокно, *nerve* + *pathologia*] — наука о нервных болезнях.

**НЕГАТИВ** [*лат. negativus* отрицательный] — видимое изображение на фотографической пластинке (или пленке), в котором распределение света и тени обратное действительному, а также сама фотографическая пластинка (или пленка), на которой получается такое изображение.

**НЕГАТИВНЫЙ** — 1) относящийся к *негативу*; 2) отрицательный.

**НЕГЛИЖЕ** [*фр. négligé* > *лат. negligere* пренебрегать] — легкая, небрежная (домашняя) одежда, небрежный внешний вид.

**НЕГУС** — титул императора Эфиопии.

**НЕЙТРАЛИЗМ** [*лат. neutralis* не принадлежащий ни к тому, ни к другому] — нейтралистская политика — политика неприкосновенности государства и военным союзам.

**НЕЙТРАЛИТЕТ** [*нем. Neutralität* < *лат. neutralis* не принадлежащий ни к тому, ни к другому] — 1) несамостоятельность в чужие споры, в борьбу между двумя сторонами; 2) в международном праве — положение государства, не участвующего в войне

и званивающего по отношению к воюющим государствам одинаковую позицию.

**НЕЙТРАЛЬНЫЙ** — 1) соблюдающий *нейтралитет*; 2) хим. не дающий ни щелочной, ни кислой реакции, напр. н. раствор; 3) физ. не имеющий электрического заряда, напр. н-ая элементарная частица.

**НЕЙТРИНО** [< лат. *neutrum* ни то, ни другое] — лишённая электрического заряда элементарная частица с массой покоя, равной нулю; возникает при радиоактивном распаде атомных ядер н элементарных частиц.

**НЕЙТРОН** [< лат. *neutron* ни то, ни другое] — входящая в состав ядра атома элементарная частица, лишённая электрического заряда.

**НЕКРОЗ** [гр. *nekrosis*] — омертвление, прекращение жизнедеятельности какой-л. части организма (клеток, тканей или органа).

**НЕКРОЛОГ** [гр. *nekros* мертвый + *logos* слово] — статья в связи со смертью кого-л., содержащая сведения о жизни и деятельности умершего.

**НЕКРОПОЛЬ** [гр. *nekropolis* < *nekros* мертвый + *polis* город] — кладбище, могильник, гл. обр. в странах древнего Востока и в античном мире.

**НЕКТАР** [гр. *nektar*] — 1) в древнегреческой мифологии — напиток богов, дававший им вечную юность и красоту; 2) сахаристый сок, выделяемый цветками растений и перерабатываемый пчелами в мед.

**НЕО...** [< гр. *neos* новый] — в сложных словах означает «ново...», «новый», напр.: *неоколониализм*, *неологизм*.

**НЕОКОЛОНИАЛИЗМ** [см *нео...* + *колониализм*] — новые формы и методы колониальной политики империалистов в условиях краха колониализма; н. направлена на сохранение колониальной эксплуатации бывших колоний и полуколоний, гл. обр. путем использования экономических средств.

**НЕОЛОГИЗМ** [*нео...* + гр. *logos* слово] — появившееся в языке новое слово или словосочетание.

**НЕОФИТ** [гр. *neophytos*] — 1) новый приверженец какой-л. религии, новообращенный; 2) новый сторонник какого-л. учения, общественного движения и т. п.

**НЕПОТИЗМ** [< лат. *nepos* (nepotis) внук, племянник] — 1) раздача римскими папами доходных должностей, поместий и т. п. своим родственникам; 2) \* служебное покрови-

вительство родственникам, своим людям.

**NETTO** [ит. netto] — 1) вес товара без упаковки, без тары, чистый вес; 2) чистый доход за вычетом всех расходов (ср. *brutto*).

**НЕФРИТ** [<гр. nephros почка] — восприятие почек.

**НИВЕЛИР** [<фр.: см. *nivelir*] — геодезический инструмент для определения разности высот двух точек земной поверхности.

**НИВЕЛИРОВАТЬ** [фр. *niveler* < *niveau* уровень] — 1) определять высоту одной точки земной поверхности относительно другой; 2) выравнивать почву; 3) \* приводить к одному уровню; сглаживать различия, особенностями.

**НИГИЛИЗМ** [<лат. nihil ничто, ничего] — огульное отрицание всего, неприятие общепринятых норм.

**НИКОТИН** [фр. *nicotine* (по имени француза Нико, который ввез в 1560 г. табак во Францию)] — наркотическое вещество, содержащееся в табаке.

**НИМБ** [лат. *nimbus*] — сияние вокруг головы в религиозном изобразительном искусстве как символ святости, божественности.

**НИМФЫ** (ед. ч. нимфа) [гр. *nymphē*] — в греко-римской мифологии — второсте-

пенные богини, олицетворявшие силы природы (речные и, лесные и т. д.).

**НИРВАНА** [санскр.] — в буддизме — блаженное состояние покоя, достигаемое путем полного отрешения от всего житейского: \* покой, блаженство.

**НИТРИФИКАЦИЯ** [гр. *nitron* сода + лат. *facere* делать] — процесс окисления аммиака, происходящий в почве при участии особых бактерий, в результате которого образуются сначала азотистая кислота и ее соли (нитриты), а затем азотная кислота и ее соли (нитраты) — основная азотная пища растений.

**НОВЕЛЛА**<sup>1</sup> [ит. *novella*] — короткий рассказ.

**НОВЕЛЛА**<sup>2</sup> [<лат. *novellus* новый] — юр. закон, дополняющий или частично заменяющий действующие кодексы законов.

**НОКАУТ** [англ. *knockout* < *knock* ударить + *out* вне, вон] — положение в боксе, когда боксер, сбивый с ног ударом противника, в течение десяти секунд не может встать и считается побежденным.

**НОКДАУН** [англ. *knock-down* < *knock* ударить + *down* вниз] — положение в боксе, когда боксер сбив с ног ударом противника, но в

состоянии встать для продолжения боя до истечения десяти секунд.

**НОКТЮРН** [фр. nocturne букв. ночной] — небольшое музыкальное (гл. обр. для фортепьяно) произведение лирического характера.

**НОМАДЫ** (ед. ч. *номад*) [гр. nomades] — ист. кочевники.

**НОМЕНКЛАТУРА** [< лат. nomenclatura список] — 1) перечень названий, терминов и т. д., употребленных в какой-л. отрасли науки, производства; 2) список должностей, кадры для которых утверждаются вышестоящими инстанциями.

**НОМИНАЛ** [< лат. nominalis именной] — нарицательная стоимость, обозначенная на ценных бумагах, бумажных денежных знаках; цена товара, указанная в прейскуранте или на самом товаре (*номинальная цена*).

**НОНПАРЕЛЬ** [фр. nonpareille] — типографский шрифт (мельче *петита*), размер (в гл.) которого равен 6 пунтам (2,25 мм).

**НОНСЕНС** [англ. nonsense < лат. non не, нет + sensus смысл, разум] — бессмыслица, нелепость.

**НОРД** [нем. Nord] — 1) север; 2) северный ветер.

**НОРД-ВЕСТ** [нем. Nord-

west] — 1) северо-запад; 2) северо-западный ветер.

**НОРД-ОСТ** [нем. Nordost] — 1) северо-восток; 2) северо-восточный ветер.

**НОСТАЛЬГИЯ** [гр. nostos возвращение домой + algos боль, страдание] — тоска по родине.

**НОТА** [< лат. nota замечание, заметка] — 1) официальное письменное обращение правительства одного государства к правительству другого государства; 2) муз. см. *ноты* 1.

**НОТАБЕНА, НОТАБЕНЕ** [< лат. nota bene заметь хорошо] — знак (NB или N3), служащий для того, чтобы обратить внимание на данное место в тексте.

**НОТАЦИЯ** [< лат. notatio замечание, обозначение, отметка] — 1) наставление, правоучение; 2) система условных письменных обозначений, принятая в какой-л. области знания, производства и т. п. (напр., шахматная н.).

**НОТЫ** [< лат. nota письменный знак] — 1) установленные графические знаки для обозначения музыкальных звуков; 2) музыкальное сочинение, написанное от руки или напечатанное.

**НУВОРИШ** [фр. nouveau riche букв. новый богат] — в капиталистических стра-

нах — человек, разбогатевший в результате финансовых или торговых спекуляций и выдвинувшийся в ряды крупной буржуазии.

**НУКЛОН** {<лат. nucleus ядро} — общее название частиц (протонов и нейтронов), входящих в состав атомного ядра.

**НУЛЛИФИЦИРОВАТЬ** {лат. nullum ничто + facere делать} — лишить силы, всякого значения, аннулировать.

**НУМИЗМАТИКА** {<лат. numisma (numismatis) монета} — наука, изучающая старинные монеты и медали: собирание монет и медалей коллекционерами (нумизматами).

**НУНЦИЙ** {лат. nuntius} — папский посол.

**НЮ** {< фр. nu голый} — изображение обнаженного тела.

**НЮАНС** {фр. nuance} — оттенок, едва заметный переход (в музыкальных звуках, в красках, в интонациях речи, в значениях слов и т. д.).

## О

**ОАЗИС** {гр. oasis} — 1) место в пустыне, покрытое растительностью благодаря нали-

чию воды (источников, грунтовых вод, реки); 2) \* место, явление или событие, представляющее отрадное исключение.

**ОБЕЛИСК** {гр. obeliskos} — памятник, сооружение в виде суживающегося кверху, обычно граненого каменного столба.

**ОБЕР...** {<нем. Ober... главный, старший} — частица, обозначающая старшинство в должности, например: обер-кондуктор, обер-мастер.

**ОБСЕРВАТОРИЯ** {< лат. observare наблюдать} — научное учреждение, систематически ведущее астрономические, метеорологические, сейсмические и т. п. наблюдения, а также здание, оборудованное специальными инструментами для таких наблюдений.

**ОБСКУРАНТИЗМ** {<лат. obscurans (obscurantis) затемняющий} — враждебное отношение к просвещению, к прогрессу; мракобесие.

**ОБСТРУКЦИЯ** {<лат. obstructio закупорка, преграда, помеха} — род протеста, метод борьбы, преимущественно парламентской, направленный на затягивание или срыв заседаний, собраний, чьих-л. выступлений и т. п. (путем выкриков, произнесе-

ния длинных, не относящихся к делу речей и т. д.).

**ОБЪЕКТ** [< лат. *objectum* предмет] — 1) предмет, составляющий часть внешнего, материального мира; предмет познания, деятельности человека; 2) в грамматике — дополнение.

**ОБЪЕКТИВ** [< лат. *objectivus* предметный] — часть оптического прибора, состоящая из одной или нескольких линз, обращенная к рассматриваемому или снимаемому на пластинку (пленку) предмету.

**ОБЪЕКТИВНЫЙ** [< лат. *objectivus* предметный] — 1) существующий вне сознания и независимо от него; она а реальность — материя, природа, общество, все, что существует в действительности независимо от человеческого сознания; 2) беспристрастный, непредвзятый, соответствующий действительности.

**ОВАЦИЯ** [< лат. *ovatio* ликование] — восторженное выражение одобрения и приветствия; бурные продолжительные аплодисменты.

**ОВОСКОП** (лат. *ovum* яйцо + гр. *skopeo* смотрю) — прибор с электрическими лампами для определения свежести яиц путем просвечивания их, а также для наблю-

дения за развитием зародыша в яйце во время инкубации.

**ОДА** [гр. *ōdē*] — стихотворение в торжественном, приподнятом тоне в честь какого-л. значительного события или лица.

**ОДЕЛЬСТИНГ** (норв. *odelsting*) — нижняя палата норвежского парламента (стортинга).

**ОДИОЗНЫЙ** [< лат. *odiosus* ненавистный, противный] — неприятный, нежелательный, вызывающий крайне отрицательное отношение к себе.

**ОДОНТОЛОГИЯ** [гр. *odus* (*odontos*) зуб + *logos* учение] — наука о зубах и их лечении.

**ОЗОН** [< гр. *ōzōn* пахнущий] — видоизменение кислорода, молекула которого состоит из трех атомов; обладает характерным запахом и сильными окислительными и обеззараживающими свойствами.

**ОЗОНАТОР** [< гр.; см. *озон*] — прибор для освежения испорченного воздуха.

**ОЗОНИРОВАТЬ** — очищать воду или воздух озонам.

**ОЙКУМЕНА** [гр. *oikumenē*] — заселенная человеком часть земного шара.

**ОКУЛЬТИЗМ** [< лат. *occultus* скрытый, тайный] — общее название несовмести-

мых с научным познанием, суеверных представлений о «таинственных силах» и «сверхъестественных» свойствах природы.

**ОКУПАНТ** — тот, кто осуществляет оккупацию, участвует в ней.

**ОКУПАЦИЯ** [лат. *occupatio*] — в международном праве — временное занятие вооруженными силами одного государства части или всей территории другого государства без приобретения суверенных прав на нее.

**ОКСИДАЦИЯ, ОКСИДирование** [нем. *Oxydierung* <гр. *окус* — исцелый] — окисление поверхностного слоя металлических изделий для предохранения их от коррозии и придания им привлекательного внешнего вида.

**ОКСЮМОРОН** [гр. *окумброн* — бык, остроумно-глупое <окус — острый, колкий + тброн — глупый] — стилистический прием, состоящий в сочетании противоположных по смыслу слов, напр.: «Убогая роскошь наряда» (Н. А. Некрасов).

**ОКТАВА** [<лат. *octavius* — восьмой] — 1) муз. восьмая ступень в диатонической гамме; интервал, объединяющий 12 полутонов, из которых первый и последний одного названия, напр. «до» и следующее «до», «ре» и следующе-

щее «ре»; 2) стихотворная строфа из восьми строк, из которых рифмуются 1-я с 3-й и 5-й, 2-я с 4-й и 6-й, 7-я с 8-й.

**ОКТЕТ** [<лат. *octo* — восемь] — муз. произведение для восьми инструментов или голосов; группа из восьми исполнителей.

**ОКУЛИСТ** [<лат. *oculus* — глаз] — врач по глазным болезням.

**ОКУЛЯР** [<лат. *ocularis* — глазной] — часть оптического прибора (напр., микроскопа), состоящая из линзы или системы линз и обращенная к глазу наблюдателя.

**ОЛИГАРХИЯ** [гр. *oligarchia* — правление немногих <*oligos* — немногий + *arche* — власть] — политическое и экономическое господство, правление небольшой группы эксплуататоров, напр. финансовая о.

**ОЛИГОФРЕНИЯ** [гр. *oligos* — немногий, малый + *phrēn* — ум] — врожденное слабоумие.

**ОЛИМПИАДА** [гр. *olympias* (*olympivdos*)] — 1) у древних греков — состязания в г. Олимпии (Пелопоннес); состояли из соревнований в беге, метании диска, новинных состязаний и борьбы; происходили раз в четыре года; 2) спортивное или иное соревнование с большим числом участников.

**ОМБРОФИЛЫ** (ед. ч. омброфил) [гр. ombros дождь, лат. umbra тень + гр. phileo люблю] — растения, живущие преимущественно в тенистых местах или способные выдерживать длительные дожди, в противоположность омбробам, не выносящим затемнения и продолжительных дождей.

**ОМБРОФОВЫ** (ед. ч. омброфоб) [гр. ombros дождь, лат. umbra тень + гр. phobos страх, боязнь] — см. омброфилы.

**ОМЕГА** [гр.  $\omega$  mega большое, т. е. долгое, «о»] — последняя буква греческого алфавита; \* а л ф а и о м е г а — начало и конец чего-л., основное, главное.

**ОМОНИМЫ** (ед. ч. омоним) [гр. homos одинаковый + опута ния] — слова, имеющие одинаковое звучание, но различное значение, напр. коса (орудие для косы) и коса (из волос).

**ОНКОЛОГИЯ** [гр. onkos вздутость (здесь — опухоль) + logos учение] — наука об опухолях и их лечении.

**ОНОМАСТИКА** [гр. onomastikos относящийся к наименованию < опона имя, название] — 1) совокупность собственных (в более узком смысле — личных) имен, имеющих в языке; 2) раздел языкознания, посвященный

изучению собственных (в более узком смысле — личных) имен.

**ОНТОГЕНЕЗ** [гр. on (ontos) сущее + genesis происхождение, развитие] — индивидуальное развитие животного или растительного организма — от момента зарождения до окончания жизни.

**ОПЕРА** [ит. opera < лат. opera произведение, сочинение] — музыкально-драматическое произведение, сочетающее инструментальную (оркестровую) музыку с вокальной (сольной, хоровой) и предназначенное для исполнения на сцене.

**ОПЕРАТИВНЫЙ** — 1) относящийся к операции (хирургической, военной); 2) непосредственно, практически осуществляющий что-л., напр. о. отдел; 3) способный быстро и четко выполнять что-л., действительный.

**ОПЕРАТОР** [< лат. operatio работник] — 1) работник, управляющий каким-л. устройством, оборудованием или обслуживающий его; 2) в кинематографии и телевидении — специалист, производящий съемку.

**ОПЕРАЦИЯ** [< лат. operatio действие] — 1) хирургическое вмешательство, предпринимаемое с лечебной целью; 2) боевые действия, объединенные одной целью, од-



ной задачей; 3) финансовая, торговая и т. п. сделка; 4) отдельная законченная часть технологического процесса, напр. отделочные операции; 5) каждое из самостоятельных действий, составляющих деятельность какого-л. учреждения, напр. почтовая о.

**ОПЕРЕТТА** [ит. *operetta*] — музыкально-сценическое произведение комедийного или лирико-комического характера, сочетающее пение с танцами и разговором.

**ОПНИЙ, ОПНИУМ** [гр. *opion*, лат. *opium*] — высушенный млечный сок незрелых головок мака, являющийся сильным наркотиком; используется для получения ряда лекарственных средств.

**ОППОЗИЦИЯ** [< лат. *oppositio* противоположение] — 1) противодействие кому-л., чему-л.; 2) группа лиц внутри какой-л. организации и т. п., противопоставляющая свои взгляды, свою политику взглядам, политике большинства.

**ОППОНЕНТ** [< лат. *opponens* (*opponentis*) возражающий] — 1) противник в споре; 2) лицо, заранее назначенное для выступления при защите диссертации, обсуждения доклада и т. п.

**ОППОРТУНИЗМ** [< лат. *opportunus* удобный, выгодный] — враждебное марксистско-ленинскому течению в ра-

бочем движении и внутри пролетарских партий, подчиняющее классовые интересы пролетариата интересам буржуазии, проповедующее соглашательство с ней, отказ от революционных форм борьбы; \* приспособленчество, соглашательство, беспринципность.

**ОПТАНТ** [< лат. *optans* (*optantis*) выбирающий] — лицо, имеющее право выбрать другое гражданство (см. *оптация*).

**ОПТАЦИЯ** [< лат. *optatio* желание; *набирание*] — выбор гражданства, обычно предоставляемый населению территории, переходящей от одного государства к другому.

**ОПТИКА** [< гр. *optiké* наука о зрении] — 1) раздел физики, изучающий явления и свойства света; 2) приборы и инструменты, действие которых основано на законах отражения и преломления света.

**ОПТИМАЛЬНЫЙ** [< лат. *optimus* наилучший] — наиболее благоприятный, лучший из возможных.

**ОПТИМИЗМ** [< лат. *optimus* наилучший] — мировосприятие, проникнутое жизнерадостностью, бодростью, верой в лучшее будущее; склонность видеть во всем хорошее, светлые стороны (противоп. *пессимизм*)

**ОПТИМУМ** [*лат. optima* наилучшее] — совокупность наиболее благоприятствующих условий.

**ОПТОЭЛЕКТРОНИКА** [*см. опти(ка) + электроника*] — отрасль науки, изучающая процессы, основанные на движении электронов в твердом теле, управление которыми осуществляется световыми лучами.

**ОПУС** [*лат. opus* сочинение, произведение] — отдельное музыкальное произведение (или несколько одновременно написанных небольших по объему произведений), обозначаемое порядковым номером в ряду других произведений данного композитора.

**ОРАКУЛ** [*лат. oraculum* прорицание < *orare* говорить] — у древних греков, римлян и иудеев древнего Востока — жрец, дававший вопрошающим верующим ответы, якобы исходящие от божества, а также место, где делались эти прорицания, напр. Дельфийский о. (знаменитый храм Аполлона у подножия Парикса — горы в Греции).

**ОРАНЖЕРЕЙ** [*фр. orangerie* < *orange* апельсин] — застекленное помещение для выращивания и зимовки южных растений или для внесезонного получения плодов, овощей и цветов.

**ОРАТОР** [*лат. orator* < *orare* говорить] — 1) лицо, выступающее с речью на собрании; 2) красноречивый человек, владеющий мастерством построения и произнесения речи перед широкой публикой.

**ОРАТОРИЯ** [*ит. oratorio*] — крупное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и симфонического оркестра, написанное обычно на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения.

**ОРБИТА** [*лат. orbita* колея, дорога] — 1) путь, по которому одно небесное тело движется в пространстве относительно какого-л. другого небесного тела под действием притяжения; 2) глазница, носная полость, в которой помещается глазное яблоко; 3)\* круг, сфера действия, пространство чего-л.

**ОРБИТАЛЬНЫЙ** — связанный с движением по орбите (*см. орбита 1*); происходящий по замкнутой кривой, напр. о. полст.

**ОРГАН** [*гр. organon* орудие, средство, инструмент] — 1) часть животного или растительного организма, выполняющая определенные функции, напр. органы дыхания; 2) учреждение, выполняющее определенные задачи в той или иной области обще-

ственной жизни (законодательные, судебные, профсоюзные и др. органы); 3) периодическое печатное издание.

**ОРГАН** [< гр. organon инструмент] — духовой клавишный музыкальный инструмент, состоящий из множества различных трубок, в которых звуки образуются при нагнетании воздуха мехами.

**ОРГИЯ** [гр. orgia] — 1) в древней Греции — празднество в честь бога вина и веселья Диониса; 2) \* разгульное пиршество, разнузданное, нестройное время препровождения.

**ОРДЕН** [< лат. ordo (ordinis) ряд, разряд] — 1) знак отличия разных степеней и названий за военные или гражданские заслуги; 2) монашеская или духовно-рыцарская (в средние века) община католической церкви с определенным уставом; 3) название некоторых тайных обществ, напр. масонский о.; 4) в архитектуре — то же, что *ордер* 2.

**ОРДЕР** [фр. ordre] — 1) письменное предписание, распоряжение; документ на выдачу, получение чего-л.; 2) характер сочетания, художественной обработки некоторых архитектурных конструкций (колонн, карнизов и т. д.).

**ОРДИНАР** [< лат. ordinarius обычный] — средний (за

много лет) уровень воды в каком-л. водоеме.

**ОРДИНАРНЫЙ** [лат. ordinarius] — 1) обыкновенный, заурядный; 2) в обозначениях ученых должностей в дореволюционной России — штатный, напр. о. профессор.

**ОРДИНАТОР** [< лат. ordinator приводящий в порядок, распорядитель] — лечащий врач больницы, клиники и т. п., работающий под руководством заведующего отделением.

**ОРЕОЛ** [фр. auréole < лат. (corona) aureola золотой венец] — 1) сияние вокруг предмета, вокруг человеческой головы в религиозном изобразительном искусстве; 2) светлый круг, сияние вокруг светящейся точки, светящегося, раскаленного предмета; 3) \* слава, почет, окружающие кого-л., что-л.

**ОРИГИНАЛ** [< лат. origo первоначальный, самобытный] — 1) подлинник, подлинное произведение (в отличие от копии); 2) рукопись, с которой производят типографский набор; рисунок, чертеж, фотоснимок и т. п., предназначенные для полиграфического воспроизведения; 3) \* непохожий на других, странный человек; чудак.

**ОРИЕНТАЛИСТИКА** [< лат. orientalis восточный] —

**аостоковедение** — совокупность наук, изучающих историю, экономику, языки, литературу, искусство, памятники материальной и духовной культуры Востока (стран Азии и Северной и Северо-Восточной Африки).

**ОРИЕНТАЛЬНЫЙ** [лат. *orientalis*] — восточный; свойственный странам Востока.

**ОРИЕНТАЦИЯ** {< лат. *oriens* (*orientis*) восток} — 1) определение своего местонахождения по отношению к странам света (первоначально по отношению к востоку); 2) умение разбираться в окружающей обстановке; 3) направленность политики, деятельности.

**ОРИЕНТИР** [см. *ориентация*] — хорошо заметный на местности неподвижный предмет, помогающий определять направление движения, находить цель.

**ОРИЕНТИРОВАТЬ** [см. *ориентация*] — давать направление; помогать кому-л. разбираться в чем-л.

**ОРИФЛАММА** [фр. *oriflamme* < лат. *aurum* золото + *flamma* пламя] — 1) в средние века — знамя французских королей; 2) флаг, спускающийся с веревки, протянутой поперек улицы между домами.

**ОРИНАМЕНТ** {< лат. *ornamentum* украшение! —

живописное, графическое или скульптурное украшение, художественно оформляющее вещь; является существенным элементом художественного образа в архитектуре и особенно в прикладных искусствах.

**ОРИТОЛОГИЯ** [гр. *ornis* (*ornithos*) птица + *logos* учение] — раздел зоологии, изучающий птиц.

**ОРТОДОКСАЛЬНЫЙ** {< гр. *orthodoxos* правоверный} — неуклонно следующий определенному учению, направлению, системе взглядов; строго придерживающийся какого-л. учения в его первоначальном или общепринятом виде.

**ОРТОДРОМИЯ** [гр. *orthos* прямой + *dromos* путь] — кратчайшая линия между двумя точками на поверхности шара.

**ОРТОПЕДИЯ** [гр. *orthos* прямой, правильный + *paideia* воспитание] — раздел медицины, занимающийся изучением, лечением и профилактикой стойких нарушений (деформаций) позвоночника и конечностей.

**ОРФОГРАФИЯ** [гр. *orthos* правильный + *grapho* пишу] — правописание.

**ОРФОЭПИЯ** [гр. *orthos* правильный + *epos* речь] — система правил, определяющих правильное, литератур-

ное произношение; соблюдение правил произношения.

**ОСМОС** [<гр. *ōsmos* толчок, давление] — проникновение, просачивание растворителя сквозь тонкую перегородку, непроницаемую для растворенных веществ.

**ОСТРАКИЗМ** [гр. *ostrakismos* < *ostrakon* черепок] — в древней Греции — изгнание граждан, опасных для государства, путем тайного голосования, производившегося черепками, на которых писались имена изгоняемых; \* изгнание, гонение.

**ОСЦИЛЛОГРАФ** [лат. *oscillat* качание, колебание + гр. *gaphō* пишу] — электроизмерительный прибор для записи кривых и визуального наблюдения быстрого изменения во времени любых физических величин.

**ОТЕЛЬ** [фр. *hôtel*] — гостиница.

**ОТИТ** [< гр. *us* (*ōtos*) ухо] — воспаление среднего уха.

**ОТОРИНОЛАРИНГОЛОГИЯ** [гр. *us* (*ōtos*) ухо + *rhis* (*rhinos*) нос + *larynx* (*laryngos*) гортань + *logos* учение] — учение о заболеваниях уха, носа и гортани и прилегающих к ним областей.

**ОТОСКЛЕРОЗ** [<гр. *us* (*ōtos*) ухо] — склероз внутреннего уха, хроническое за-

болевание, ведущее к прогрессирующей глухоте.

**ОФИЦИОЗ** [<лат.] — орган печати, который выражает точку зрения правительства, но не является его официальным органом.

**ОФОРТ** [фр. *eau-forte* буква, азотная кислота] — вид гравюры на металле, в котором углубленные элементы изображения получают путем травления металла кислотами, в также оттиск с такой гравюры.

**ОФСЕТ** [англ. *offset* (printing)] — офсетная печать — способ типографского печатания, при котором краска передается с печатной формы на промежуточную резинковую поверхность, а с нее на бумагу.

**ОФТАЛЬМОЛОГИЯ** [гр. *ophthalmos* глаз + *logos* учение] — наука о глазных болезнях и их лечении.

**ОФФИС** [англ. *office*] — контора, канцелярия, служба (в некоторых буржуазных странах).

## П

**ПА** [фр. *pas*] — танцевальный шаг, ритмическое движение с определенной по-

становкой ног; сочетание ряда движений в танце.

**ПАБЛИСИТИ** [англ. publicity] — реклама (в капиталистических странах); известность, популярность.

**ПАВИЛЬОН** [фр. pavillon] — 1) временное или постоянное здание облегченного типа, предназначенное для размещения экспонатов выставки, для розничной торговли и т. д.; 2) небольшая легкая постройка в садах, парках и т. п.; 3) помещение, оборудованное для кино- или фотосъемки.

**ПАГИНАЦИЯ** [<лат. pagina страница] — порядковая нумерация страниц книги, журнала и т. п.

**ПАГОДА** [санскр.] — буддийский храм в странах Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.

**ПАЖ** [фр. page] — 1) в середине века — юноша дворянской фамилии, находившийся на службе у короля или феодала; 2) младшая придворная должность в западноевропейских странах и в царской России; 3) воспитанник пажеского корпуса (дворянского среднего военно-учебного заведения в царской России).

**ПАК** [англ. pack] — плавучий лед — многолетний плавучий морской лед, образующий прочные ледя-

ные поля в полярных бассейнах.

**ПАКГАУЗ** [нем. Packhaus] — закрытое складское помещение для хранения грузов, товаров при таможенных, железнодорожных станциях и т. д.

**ПАКТ** [лат. pactum] — международный договор, обычно большого политического значения.

**ПАЛАДИН** [ит. paladino < лат. palatinus придворный] — 1) в средние века — доблестный рыцарь, преданный своему государю или даме; 2) \* человек, беззаветно преданный какой-л. идее или лицу.

**ПАЛАНКИН** [португ. palanquin < малайск.] — крытые носилки, служащие средством передвижения для богачей и знати в некоторых странах Востока.

**ПАЛАНТИН** [фр. palatine] — женская наплечная накладка в виде широкой полосы меха или бархата.

**ПАЛАЦЦО** [ит. palazzo] — дворец, особняк (гл. обр. в Италии).

**ПАЛЕО...** [<гр. palaios древний] — в сложных словах указывает на связь понятий, выраженных этими словами, с древностью, напр.: палеоботаника — ботаника, изучающая ископаемые растения.

**ПАЛЕОГРАФИЯ** [палео...

+ гр. *graphein* пишу] — наука о письме и внешнем виде древних рукописей.

**ПАЛЕОНТОЛОГИЯ** [палео... + гр. *ontos* существующее + *logos* учение] — наука об ископаемых организмах и об историческом развитии органического мира; делится на палеоботанику и палеозоологию.

**ПАЛИМПЕСТ** [гр. *palimpsestos*] — древняя рукопись на пергаменте, с которого смыт или соскоблен первоначальный текст.

**ПАЛИНДРОМ** [<гр. *palindromos* бегущий обратно] — перевертень — слово, фраза или стих, одинаково читающиеся слева направо и обратно, напр. комок, шалаш.

**ПАЛЛИАТИВ** [фр. *palliatif* < лат. *palliat* покрывать плащом] — 1) лекарство, средство, приносящее временное облегчение, но не излечивающее болезнь; 2) мера, не обеспечивающая полного, коренного решения поставленной задачи; полумера.

**ПАЛЬПАЦИЯ** [< лат. *palpare* щупанье] — мед. метод исследования органов больного путем ощупывания пальцев.

**ПАМПА, ПАМПАСЫ** [исп. *pampa*, мн. ч. *pampas*] — южноамериканские степи.

**ПАМФЛЕТ** [англ. *pamphlet*] — произведение (статья, брошюра и т. п.), осмеивающее в резкой обличительной форме какое-л. лицо или явление в общественной и политической жизни.

**ПАМФЛЕТ** — произведение (статья, брошюра и т. п.), осмеивающее в резкой обличительной форме какое-л. лицо или явление в общественной и политической жизни.

**ПАМФЛЕТ** [<гр. *pamphlos* все] — в сложных словах означает «относящийся ко всему», «охватывающий всех», напр.: *палеонтология*.

**ПАНАЦЕЯ** [< гр. *panakeia* всеисцеляющее средство] — мнимое спасительное средство, якобы помогающее во всех случаях, избавляющее от всех зол.

**ПАНДЕМИЯ** [<гр. *pan-demia* весь народ] — эпидемия, охватывающая население определенной области или целой страны.

**ПАНДУС** [<фр. *pente douces* пологий спуск] — наклонная плоскость, заменяющая лестницу или служащая для въезда автомашин, напр. в многоэтажных гаражах.

**ПАНЕГИРИК** [гр. *panegyrikos*] — ораторская речь хвалебного содержания; похвальное слово; чрезмерное восхваление кого-л., чего-д.

**ПАНЕЛЬ** [нем. *Paneele*] — 1) *тротуар* — часть улицы, предназначенная для пешеходов; 2) отделка нижней части стен помещения, отличная от отделки всей стены; 3) большая железобетонная и т. п. плита в сборном

(крупнопанельном) строительстве; 4) часть щита, пульта управления энергетической, транспортной и др. установки, машины и т. п.

**ПАНЗООТИЯ** [лат... + гр. зоон животное] — распространение авиационного заболевания животных на большой территории (области, страны).

**ПАНО** [фр. panneau] — 1) часть стены, потолка, обрамленная орнаментом, лепкой и т. п., обычно заполняемая живописным или скульптурным изображением; 2) картина, барельеф и т. п., предназначенные для заполнения такой части стены, потолка; 3) в цирке — специальное седло для исполнения акробатических номеров на лошади.

**ПАНОПТИКУМ** [лат... + гр. optikos зрительный] — выставка восковых фигур (изготовленных в натуральную величину и одетых в костюмы) и разных необычных предметов.

**ПАНОРАМА** [лат... + гр. horama зрелище] — 1) вид какой-л. местности, открывающийся обычно с высоты; 2) большая картина с объемным первым планом, иногда с круговым изображением; 3) артиллерийский оптический прибор, служащий для наводки орудия и кругового наблюдения.

**ПАНСИОН** [фр. pension] — 1) закрытое учебное заведение (с общежитием), а также общежитие при учебном заведении в дореволюционной России и в зарубежных странах; 2) небольшая гостиница, дом, где сдаются комнаты с полным обслуживанием и питанием.

**ПАНСИОНАТ** [фр. pensionnat] — род гостиницы для отдыхающих (на курортах и т. п.).

**ПАНТЕИЗМ** [лат... + гр. theos бог] — философское воззрение, отождествляющее бога с природой; в отличие от идеализма не считает бога творцом природы.

**ПАНТЕОН** [гр. pantheon < pan все + theos бог] — 1) у древних греков и римлян — храм, посвященный всем богам; общее наименование для всех богов того или иного культа; 2) место, сооружение для погребения выдающихся деятелей.

**ПАНТОГРАФ** [гр. pan (pantos) всё + grapho пишу] — 1) прибор для снятия копий с чертежей, планов и т. п. в другом, обычно более малом, масштабе; 2) устройство на крыше электровоза или моторного вагона электропоезда для съема тока с контактного провода.

**ПАНТОМИМА** [<гр. pantomimos всему подражаю-



ший) — вид театрального представления, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

**ПАИЧАЙТ** — местный исполнительный орган власти в Непале;

**Н а ц и о н а л ь н ы й п.** — высший законодательный орган Непала.

**ПАПИРУС** [гр. papyrus] — 1) материал для письма, который египтяне и другие древние народы изготавливали из тропического тростникового растения того же названия; 2) древняя рукопись, написанная на таком материале.

**ПАПЬЕ-МАШЕ** [фр. papier mâché бума. жеваная бумага] — пластичная масса из бумаги, картона и других волокнистых материалов, обычно с добавлением клеящих веществ и наполнителей (крахмала, гипса и др.); из п.-м. формуется разнообразное бытовое и художественные изделия.

**ПАРАДИГМА** [<гр. paradeigma пример, образец] — в грамматике — система форм одного и того же слова; образец склонения или спряжения.

**ПАРАДОКС** [<гр. paradox неожиданный, странный] — 1) мнение, суждение, резко расходящееся с обычным, общепринятым, противореча-

щее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу 2) неожиданное явление, не соответствующее обычным представлениям.

**ПАРАЛИЗОВАТЬ** [фр. paralyser < гр. paralysis расслабление] — 1) приводить в состояние парализа (неподвижности); 2) \* прекращать чью-л. деятельность, ослаблять чье-л. действие.

**ПАРАЛЛАКС** [<гр. paralaxis уклонение] — перспективное (кажущееся) смещение рассматриваемого объекта, вызванное изменением точки наблюдения.

**ПАРАЛЛЕЛИЗМ** [<гр. parallelos параллельный, букв. находящийся или идущий рядом] — 1) мат. равное на всем протяжении отстояние друг от друга линий и плоскостей; 2) неизменное соотношение и сопутствие двух явлений, действий; сходство, общность характерных черт; 3) выполнение двумя лицами, учреждениями или организациями одной и той же работы без согласования друг с другом.

**ПАРАЛЛЕЛЬ** [<гр. parallelos идущий рядом] — линия сечения поверхности земного шара плоскостью, параллельной экватору; все точки, лежащие на одной параллели, имеют одинаковую географическую широту.

**ПАРАМЕТР** [<гр. *para-* метрῶν отмеривающий] — тех., физ. величина, характеризующая какое-л. устройство, его отдельные свойства или режим работы, принимаемая или основной показатель этого устройства.

**ПАРАПЕТ** [ит. *parapetto* < *para* защищать + *petto* грудь] — невысокая стенка, ограждающая балкон, мост, набережную, провлю здания и т. д.

**ПАРАПСИХОЛОГИЯ** [гр. *para* возле, при + *psichologia*] — то же, что *телепатия*.

**ПАРАФ** [фр. *parapher*] — 1) росчерк в подписи; 2) соприращенная подпись, инициалы.

**ПАРАФЙРОВАТЬ** [фр. *parapher*] — предварительно, до официального подписания, подписать инициалами международного договор, соглашение.

**ПАРАФРАЗА, ПАРАФРАЗ** [<гр. *paraphrasis* пересказ] — 1) передача слогми словами, пересказ чужих текстов, мыслей и т. п.; 2) инструментальная пьеса виртуозного характера, написанная обычно на одну или несколько оперных тем или народных мелодий.

**ПАРАХРОНИЗМ** [гр. *para* вопреки + *chronos* время] — хронологическая ошибка, отнесение даты какого-л. собы-

тия к более позднему времени, чем оно было на самом деле.

**ПАРВЕНЮ** [фр. *parvenu* < *parvenir* возмзгнуться, сделать карьеру] — высочина, человек, пробившийся в слои привилегированных или богатых людей буржуазного общества и стремящийся им подражать.

**ПАРЕЗ** [< гр. *pareisis* ослабление] — неполный паралич, ослабление функции какого-л. органа.

**ПАРИ** [фр. *pari*] — условие, по которому один из спорящих обязан выполнить что-л. в случае проигрыша.

**ПАРИРОВАТЬ** [фр. *parer*] — 1) отражать удар в фехтовании и др. видах спорта; 2) отражать нападки или доводы противника в споре.

**ПАРИТЭТ** [< лат. *paritas* (*paritatis*) равенство] — 1) юр. равенство и равноправие сторон при разбирательстве каких-л. конфликтов; 2) соотношение валют разных стран в золоте.

**ПАРИЯ** [тамилск.] — 1) человек из низшей касты в Южной Индии; 2) бесправное, угнетенное, отверженное существо.

**ПАРЛАМЕНТ** [англ. *parliament*, фр. *parlement* < *parler* говорить] — высшее законодательное представительное собрание в капиталисти-

ческих странах, построенное целиком или частично на выборных началах.

### ПАРЛАМЕНТАРИЙ

— член парламента.

**ПАРЛАМЕНТЕР** [фр. parlementaire < parler говорить] — лицо, уполномоченное одной из воюющих сторон вступить в переговоры с противником.

**ПАРОДИРОВАТЬ** — создать пародию на кого-л., что-л.; изобразить в смешном, карикатурном виде.

**ПАРОДИЯ** (гр. parodia < para против + oide песнь) — 1) сатирическое подражание кому-л. или чему-л. с целью осмеяния слабых сторон; произведение, сатирически или комически имитирующее другое произведение; 2) внешнее, неудачное подражание чему-л., искажающее сущность того, чему подражают; смешное, жалкое подобие чего-л.

**ПАРОКСИЗМ** [< гр. paroxysmos раздражение] — 1) припадок, приступ какой-л. болезни, периодически возникающее обострение ее; 2) \* внезапный приступ какого-л. сильного душевного возбуждения, сильного чувства и т. п., напр. п. гнева, отчаяния.

**ПАРОЛЬ** [< фр. parole слово, речь] — секретное условленное слово или фраза, условный знак; п. слу-

жит для опознавания своих людей при караульной службе или в конспиративных организациях.

**ПАРТЕР** (фр. parterre < par по + terre земля) — 1) мест в зрительном зале, расположенные ниже сцены; 2) открытая часть парка или сада, обычно расположенная на плоской местности, украшенная газонами, цветниками, фонтанами и т. п.; 3) в спортивной борьбе — положение, когда борец борется лежа на ковре или стоя на коленях и опираясь на ковер руками.

**ПАРТИТУРА** (ит. partitura букв. разделение, распределение) — нотная запись многоголосного музыкального произведения для оркестра, хора, камерного ансамбля и т. п., в которой сведены партии каждого отдельного голоса (инструмента).

**ПАРТНЕР** (англ. partner < part часть) — 1) участник какой-л. совместной игры; тот, кто вместе с кем-л. принимает участие в игре на сцене, в танцах и т. п.; 2) товарищ в каком-л. деле, занятии, сотоварищ.

**ПАРФОРС** [< фр. par force силой] — колющий ошейник для охотничьих и служебных собак.

**ПАРЦЕЛЛА** (фр. parcelle букв. частица) — небольшой

участок земли, на котором с помощью примитивных средств производства крестьянин ведет свое мелкое (п а р ц е л я р н о е) хозяйство.

**ПАС** [< англ. pass передать] — в спортивных играх — передача мяча кому-л. из игроков своей команды.

**ПАСКВИЛЬ** [нем. Pasquill < ит. Pasquillo — статуя в Риме, из которой было принято вывешивать сатирические стихи на злобу дня] — произведение оскорбительного, клеветнического характера.

**ПАСКВИЛЯНТ** — сочинитель *паскалей*; человек, склонный к распространению оскорбительных измышлений о других.

**ПАСПОРТУ** [фр. passeport букв. проходит повсюду] — картонная рамка с вырезом в середине для портрета, гравюры; в книгах, журналах — листок из плотной бумаги, на который наклеиваются иллюстрации.

**ПАССАЖ** [фр. passage] — 1) крытая галерея (обычно между параллельными улицами) с рядами магазинов или контор; 2) миг, длительный ряд звуков или звуков и в быстром движении, рассчитанный на виртуозное исполнение; 3)\* неопре-

деленный оборот дела, неопределенность.

**ПАССАТЫ** (ед. ч. passat) [нем. Passat(wind)] — постоянные северо-восточные ветры в северном полушарии и юго-восточные в южном полушарии, дующие в области между тропиками и экватором; ветры, движущиеся поверх пассатов в противоположном им направлении, называются *антипассатами*.

**ПАССИЗМ** [< фр. passé прошлое] — пристрастие к прошлому, любование им при внешне безразличном, а на деле враждебном отношении к настоящему.

**ПАССИВ** [< лат. passivus страдательный] — часть баланса предприятия, учреждения и т. п., включающая все виды долгов и обязательств.

**ПАССИВНЫЙ** [лат. passivus] — бездеятельный; безразличный, равнодушный к окружающей жизни; уклоняющийся от активного участия в общественной жизни, борьбе.

**ПАССИЯ** [< фр. passion страсть] — предмет любви, страсти, возлюбленная.

**ПАСТЕЛЬ** [ит. pastello < pasta тесто] — мягкие цветные карандаши (без деревянной оправы), приготовленные из красок и связую-

щих веществ, для живописи, а также живопись такими карандашами: картина или рисунок, выполненные тини карандашами.

**ПАСТЕРИЗАЦИЯ** [по имени французского бактериолога Пастера (1822—1895)] — нагревание пищевых продуктов (напр., молока, консервов) до температуры не выше 100°, при которой погибают вредные микроорганизмы и сохраняются вкусовые качества продуктов, витаминов и т. д.

**ПАСТОРАЛЬ** [< лат. *pastoralis* пастушеский] — произведение, идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы; п. или жанр в европейской литературе и искусстве была особенно распространена в 14—18 вв.

**ПАТ** [фр. *pat*] — в шахматной игре — положение, при котором игрок не может сделать очередного хода, не подставив под удар своего короля, и партия считается ничьей.

**ПАТЕНТ** [< лат. *patens* (patentis) открытый, явный] — 1) свидетельство, выдаваемое изобретателю на право пользования своим изобретением; 2) документ на право занятия торговлей или промыслом.

**ПАТЕРНАЛИЗМ** [< лат. *paternus* отцовский, отечес-

кий] — 1) проводимая некоторыми предпринимателями в капиталистических странах политика поазной заботы о трудящихся с целью отвлечь рабочих от классовой борьбы; 2) политика империалистических держав, проводимая под видом «отеческой помощи» слабым и отсталым странам, фактически ведущая к аннабелению их.

**ПАТЕТИЧЕСКИЙ** [гр. *pathētikos*] — страстный, возмущенный, полный чувства, пафоса.

**ПАТОГЕННЫЙ** [гр. *pathos* болезнь + *genao* порождаю] — болезнетворный, напр. п.-ые микробы.

**ПАТОЛОГИЯ** [гр. *pathos* болезнь + *logos* учение] — 1) наука, изучающая болезненные процессы в организме человека и животных; 2) \*отклонение от нормы, уродство, ненормальность.

**ПАТРИАРХ** [гр. *patriarchēs*] — 1) протец, родоначальник; 2) глава, старейшина рода в родовом обществе (см. *патриархат*); 3) высшее духовное лицо в православных церквях; 4) \*старейший, наиболее почитаемый член какого-л. коллектива или представитель какой-л. области деятельности.

**ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ** — 1) относящийся ко времени

патриархата; 2) старинный; арийский старым традициям, несомременный.

**ПАТРИАРХАТ** {< гр. patriarchēs глава рода} — последний период родового строя, следующий за матриархатом, характеризующийся господством мужчины в хозяйстве и общественной жизни.

**ПАТРИОТИЗМ** {< гр. patria родина, отечество} — любовь к родине, преданность своему отечеству, своему народу.

**ПАТРИЦИЙ** [лат. patricius] — представитель привилегированного сословия, родовой знати в Древнем Риме.

**ПАТРОН**<sup>1</sup> [лат. patronus < pater отец] — 1) в древнем Риме — лицо, бравшее под свое покровительство малолетних или неполноправных граждан, которые назывались его клиентами и находились в зависимости от него; 2) в капиталистических странах — хозяин предприятия; 3) непосредственный начальник кого-л.

**ПАТРОН**<sup>2</sup> {фр. patron, нем. Patronen} — 1) приспособление для закрепления на металлорежущих станках заготовок или инструмента; 2) трафарет рисунка на ткани; образец для выкройки,

напр. п. платья; 3) соединенные в одно целое посредством гильзы пуля (снаряд), пороховой заряд, капсюль; 4) приспособление для присоединения электрических ламп к электросети.

**ПАТРОНАЖ** {< фр. patronage покровительство, попечительство} — организованное медицинское обслуживание больных и детей раннего возраста в домашних условиях.

**ПАТРОНАТ** {< лат. patronatus} — 1) покровительство патрона (см. patron<sup>1</sup>) в древнем Риме; 2) воспитание в семьях советских граждан детей-сирот, осуществляемое на пособие государственных органов и под их контролем.

**ПАТРОНЁССА** {фр. patronesse} — в буржуазном обществе — женщина-покровительница, занимающаяся благотворительностью.

**ПАТРОНТАШ** [нем. Patrontasche] — сумка или пояс для ружейных и пистолетных патронов.

**ПАТРУЛЬ** {фр. patrouille} — небольшой вооруженный отряд (воинского подразделения, милиции и т. п.) для наблюдения за порядком, за безопасностью в определенном районе.

**ПАУЗА** {< гр. pausis прекращение} — 1) времен-

ная остановка, перерыв в речи; промежуток, перерыв между чем-л., в чем-л.; 2) *мрз.* ритмически упорядоченный перерыв в звучании; значок для обозначения этого перерыва в нотах.

**ПАУПЕРИЗМ** [< лат. pauper — бедный, нищий] — нищета трудящихся масс в странах капитализма; является следствием возрастающей эксплуатации и безработицы.

**ПАФОС** [гр. pathos] — страстное воодушевление, подъем (в речи, труде и т. д.).

**ПАЦИФИЗМ** [лат. pacificus — умиротворяющий < рах мир + facere — делать] — буржуазное общественное течение, выступающее с пассивной проповедью мира.

**ПЕДАГОГИКА** [гр. paidagogiké] — наука о воспитании, образовании и обучении подрастающего поколения.

**ПЕДАЛЬ** [фр. pédale < лат. pes (pedis) нога] — ножной рычаг в машинах, музыкальных инструментах и т. д.

**ПЕДАНТ** [ит. pedante] — человек, отличающийся чрезмерной, мелочной аккуратностью (педантизм), упорно соблюдающий внешний порядок; формалист.

**ПЕДИАТРИЯ** [гр. pais

(paides) ребенок + iatreia лечение] — наука о детских болезнях, методах их лечения и предупреждения.

**ПЕДИКЕБ** [англ. pedicab < лат. pes (pedis) нога + англ. cab коляска, экипаж] — трехколесный велосипед с легкой кабиной для пассажира, распространенный в некоторых странах Азии, велорикша.

**ПЕЙЗАЖ** [фр. paysage] — 1) общий вид какой-л. местности, картина природы; 2) рисунок, картина, изображающие природу, какой-л. вид.

**ПЕЙЗАЖИСТ** — художник, пишущий пейзажи.

**ПЕЙЗАН, ПЕЙЗАНИН** [фр. paysan] — крестьянин, изображенный идеализически, слащаво (в художественной литературе, живописи, театре 18—19 вв.).

**ПЕЛЕНГ** [гол. peiling] — угол между направлением компасной стрелки и направлением, по которому виден данный предмет или слышен звук.

**ПЕЛЕНГАТОР** — прибор, применяемый в морской и воздушной навигации для определения пеленгов и курсовых углов предмета (маяка, мыса и др.).

**ПЕНАЛЬТИ** [англ. penalty букв. наказание, штраф] — одиннадцатиметровый штраф

ной удар в футболе; симметричный штрафной бросок в гандболе; четырехметровый штрафной бросок в водном поло.

**ПЕНАТЫ** [*<лат. penates* — боги домашнего очага)] — родной дом, домашний очаг.

**ПЕНЕПЛЕН** [*англ. penplain < лат. pene — почти + англ. plain равнина*] — более или менее ровный участок в горной стране, образовавшийся в результате длительного разрушения гор процессами выветривания.

**ПЕНИТЕНЦИАРНЫЙ** [*<лат. poenitentia раскаяние*] — *юр.* относящийся к строгому наказанию, преимущественно уголовному; тюремный.

**ПЕОН** [*исп. peon*] — крестьянин, сельскохозяйственный рабочий, поденщик, превратившийся в долгового раба, гл. обр. в странах Латинской Америки.

**ПЕРГАМЕНТ** [*гр. pergamenos < Pergamos город Пергам в Малой Азии в 3—2 вв. до к. э.*] — 1) обработанная особым образом кожа животного, служившая до изобретения бумаги материалом для письма; 2) древняя рукопись, написанная на таком материале; 3) плотная, прочная бумага, не пропускающая жиров и влаги.

**ПЕРИГЕЙ** [*гр. peri около, возле + gē земля*] — ближайшая к Земле точка орбиты Луны или искусственного спутника.

**ПЕРИГЕЛИЙ** [*гр. peri около, возле + hēlios солнце*] — ближайшая к Солнцу точка орбиты планеты, кометы, космической ракеты и т. п.

**ПЕРИМЕТР** [*гр. perimetron < perimetreo измеряю*] — длина замкнутого контура, напр. всех сторон треугольника, многоугольника.

**ПЕРИПАТЕТИК** [*гр. peripatētikos букв. прогулковающийся*] — ученик или приверженец древнегреческой философской школы Аристотеля; по преданию, Аристотель преподавал свою философию во время прогулок.

**ПЕРИПЕТИИ** (*ед. ч. перипетия*) [*гр. peripeteia*] — внезапные осложняющие события, обстоятельства, неожиданные перемены в чьей-либо жизни, в каком-л. деле и т. п.

**ПЕРИСКОП** [*< гр. periskopeō смотрю вокруг, осматриваю*] — оптический прибор (вертикальная зрительная труба) для наблюдения из укрытия, подводной лодки, находящейся под водой, и т. д.

**ПЕРИСТАЛЬТИКА** [*< гр. peristaltikos охватывающий,*



сжимающий] — волнообразные ритмические сокращения стенок органов пищеварения, передающие пиццу.

**ПЕРИТОНИТ** [< гр. peritonion брюшина] — воспаление брюшины.

**ПЕРИФЕРИЯ** [< гр. periphereia окружность] — 1) местность (часть страны, области, края), отдаленная от центра; 2) \* внешняя, удаленная от центра часть чего-л., напр. нервная п.

**ПЕРИФРАЗ, ПЕРИФРАЗА** [< гр. periphrasis пересказ] — выражение, являющееся описательной, распространенной передачей смысла другого выражения или слова, напр. «царь зверей» вместо «лев».

**ПЕРКУССИЯ** [< лат. percussio постукивание] — мед. выстукивание больного (пальцем или молоточком) для определения по характеру звука состояния внутренних органов.

**ПЕРЛЮСТРАЦИЯ** [< лат. perlustrare просматривать] — тайное вскрытие пересылаемой по почте корреспонденции (с целью надзора, цензуры).

**ПЕРМАНЕНТНЫЙ** [лат. permanens (permanens)] — постоянный, непрерывно продолжающийся.

**ПЕРПЕТУУМ-МОБИЛЕ** [< лат. perpetuum mobile непрерывно движущееся] —

вечный двигатель; вечное движение.

**ПЕРСОНА** [лат. persona] — лицо, особа, личность; важная особа.

**ПЕРСОНА ГРАТА** [< лат. persona grata желательное лицо] — лицо, назначение которого в качестве дипломатического представителя в каком-л. государстве одобрено правительством этого государства; персонаж и о н г р а т а — дипломатический представитель, признанный не заслуживающим доверия или лишенным доверия со стороны правительства того государства, куда его предполагали назначить или где он пребывает.

**ПЕРСОНАЖ** [фр. personnage] — действующее лицо в художественном произведении.

**ПЕРСОНАЛ** [< лат. personalis личный] — личный состав какого-л. учреждения, предприятия; служащие, принадлежащие к одной профессиональной категории, напр. медицинский п.

**ПЕРСОНАЛЬНЫЙ** [лат. personalis] — личный.

**ПЕРСОНФИКАЦИЯ** [лат. persona лицо + facere делать] — олицетворение — представление неодушевленного предмета или отвлеченного понятия в человеческом образе.

**ПЕРСПЕКТИВА** [< лат. *perspectus* ясно увиденный] —

1) изображение (на картине, рисунке и т. п.) предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, четкости, которое обусловлено степенью отдаленности их от зрителя, от точки наблюдения; 2) раздел изобразительной геометрии, изучающий правила изображения тел с помощью центрального проектирования их на плоскость; 3) вид вдаль, открывающийся с какого-л. мест; видимая даль; 4) \* виды, планы из будущего.

**ПЕРТУРБАЦИЯ** [< лат. *perturbatio* расстройство, смещение] — 1) внезапное изменение, осложнение в обычном ходе чего-л., вносящее расстройство, беспорядок; нарушение нормального хода явления; 2) *астр.* нарушение в движении вокруг Солнца планеты или кометы, вызываемое притяжением других планет.

**ПЕРФОРАЦИЯ** [< лат. *perforare* пробуривать] — 1) пробивание специальными машинами (перфораторами) отверстий в определенном порядке на листах, дисках, лентах, напр. по краям фотопленки, почтовой марки; система специально пробитых отверстий; 2) бу-

рение отверстий в твердой породе, грунте с помощью пневматических буральных молотков (перфораторов).

**ПЕРЦЕПЦИЯ** [лат. *perceptio*] — восприятие, непосредственное отражение действительности органами чувств.

**ПЕССИМИЗМ** [< лат. *pessimus* наихудший] — мировосприятие, проникнутое унынием, безнадежностью, неверием в лучшее будущее; склонность во всем видеть дурные, темные стороны (противоп. оптимизм).

**ПЕСТИЦИДЫ** (ед. ч. пестицид) [лат. *pestis* зараза + *caedere* убивать] — химические вещества, применяемые для борьбы с вредными организмами (насекомыми, бактериями и т. д.).

**ПЕТАРДА** [фр. *pétard*] — 1) сигнальный взрывной снаряд, укладываемый на рельсы для остановки железнодорожного поезда в случае опасности; 2) вид комического фейерверка — бумажный снаряд, начиненный порохом.

**ПЕТИТ** [< фр. *petit* маленький] — мелкий типографский шрифт, размер (кегль) которого равен 8 пунктам (3 мм).

**ПЕТИЦИЯ** [< лат. *petitio* просьба] — коллективное

прошение в письменной форме, обращенное к главе государства или к высшим органам власти.

**ПЕТРОГРАФИЯ** [гр. petros камень + graphō пишу] — наука о горных породах, их минералогическом и химическом составе, структуре, происхождении и т. д.

**ПЕТРОЛОГИЯ** [гр. petros камень + logos учение] — то же, что петрография.

**ПИАНИССИМО** [ит. pianissimo] — муз. очень тихо; в нотах обозначается двумя латинскими буквами pp.

**ПИАНО** [ит. piano] — муз. тихо, негромко; в нотах обозначается латинской буквой p.

**ПИГМЁН** (ед. ч. пигмёй) [гр. pygmaios] — 1) по предположению древних греков — народ карликов, живший в далекой южной стране; 2) название низкорослых племен, напр. в Центральной Африке; 3) \* мелкие, ничтожные люди.

**ПИГМЕНТАЦИЯ** [< лат. pigmentum краска] — отложение красящих веществ — пигментов в тканях организмов, обуславливающее их окрашивание.

**ПИЕТЕТ** [нем. Pietät < лат. pietas (pietatis) благочестие] — глубокое уважение, почтительное отношение к кому-л., чему-л.

**ПИЕТИЗМ** [< лат. pietas набожность, благочестие] — религиозно-мистическое настроение, поведение (часто ложное, притворное).

**ПИК** [фр. pic] — 1) остроконечная вершина горы; 2) высшая точка; резкое усиление нагрузки (напр., электростанции, городского транспорта).

**ПИКАДОР** [исп. picador] — вооруженный пикой всадник, участвующий в бое быков.

**ПИКАНТНЫЙ** [фр. piquant] — 1) острый на вкус, приятный; 2) \* задорный, соблазнительный; вызывающий любопытство особого рода (напр., п-ые подробности какого-л. происшествия).

**ПИКАП** [англ. pick-up < pick up захватывать, подбирать] — полугрузовой автомобиль для перевозки грузов и пассажиров.

**ПИКЕТ** [фр. piquet] — 1) небольшой сторожевой отряд; 2) в капиталистических странах — группа бастующих, дежурящая у предприятия с целью помешать проникновению в него шпайкбродеров.

**ПИКИРОВАТЬ** [фр. piquer] — аз. круто снижаться.

**ПИКИРОВАТЬСЯ** [< фр. piquer колоть] — в ходе беседы, спора, дискуссии

обмениваться колкостями, изыскательными замечаниями.

**ПИКНИК** [англ. picnic] — загородная увеселительная прогулка компанией с закуской на открытом воздухе.

**ПИКТОГРАФИЯ** [лат. pictus нарисованный + гр. graphō пишу] — древнейшая форма письма при помощи пиктограмм (условных рисунков, обозначающих какие-л. действия, события, предметы и т. д.).

**ПИЛИГРИМ** [ит. pellegrino < лат. peregrinus чужеземец] — паломник, странствующий богомолец; \* странник, путник.

**ПИЛОНЫ** (ед. ч. пилон) [< гр. pylōn ворота] — массивные, обычно прямоугольные колонны, являющиеся опорой арок, сводов или оформляющие по сторонам вьезды, входы в парки, на мосты и т. д.

**ПИЛОТАЖ** [фр. pilotage] — искусство управления летательным аппаратом.

**ПИЛЯСТРА, ПИЛЯСТР** [ит. pilastro] — плоский выступ в стене, имеющий те же части и пропорции, что и колонна.

**ПИНАКОТЁКА** [гр. pinakothēke < pinax (pinakos) картина + thēkē вместительница] — хранилище произведений живописи; картинная галерея.

**ПИНГ-ПОНГ** [англ. ping-pong] — настольный теннис.

**ПИНЦЕТ** [фр. pincette] — пружинные плоские щипчики; п. используется в медицине, технике для захватывания мелких, хрупких и др. предметов.

**ПИПЕТКА** [фр. pipette] — стеклянная трубочка с резиновым наконечником, с помощью которой набирают жидкость и выпускают ее по каплям.

**ПИРАМИДА** [гр. pyramis (pyramidos)] — 1) многогранник, основание которого представляет собой многоугольник, а остальные грани — треугольники с общей вершиной; 2) большое каменное сооружение такой формы — гробница фараонов в древнем Египте; 3) гимнастическая фигура из людей, стоящих друг на друга.

**ПИРАТ** [гр. peiratēs] — морской разбойник.

**ПИРОМЕТРИЯ** [гр. pyr огонь + metreo измеряю] — метод измерения высоких температур при помощи специальных приборов — пирометров.

**ПИРОТЕХНИКА** [< гр. pyr огонь] — отрасль техники, занимающаяся изготовлением горючих смесей, сигнальных огней, ракет и пр.

**ПИРС** [англ. pier, жн. ч.

piers] — портовое сооружение, выступающее в водную часть порта и служащее для причала к нему с двух сторон судов.

**ПИРУЭТ** [фр. *pirouette*] — полный круговой поворот асем телом на носке одной ноги; поворот тела вокруг продольной оси в момент прыжка.

**ПИЦЦИКАТО** [ит. *pizzicato*] — прием извлечения звука щипком, пальцем на струнном смычковом музыкальном инструменте; инструментальная пьеса, исполняемая таким способом.

**ПЛАГИАТ** [< лат. *plagiatus* похищенный] — выдача чужого произведения за свое или использование в своих трудах чужого произведения без ссылки на автора.

**ПЛАЗМА** [гр. *plasma* бужа, что-л. вылепленное, оформленное] — 1) биол. жидкая часть крови; 2) физ. газообразная среда, состоящая из положительно и отрицательно заряженных частиц, примерно равных по плотности и находящихся в хаотическом движении.

**ПЛАКИРОВАТЬ** [фр. *plaquer*] — 1) покрыть какую-л. металлическую поверхность тонким слоем другого, более дорогого, более красного, металла; 2) обложить дер-

ном земляные отлогости (у насыпей, откосов и т. п.) для предохранения от размывания водой и осыпания.

**ПЛАНЁР** [фр. *planeur*] — безмоторный летательный аппарат, который парит в воздухе, используя восходящие воздушные потоки.

**ПЛАНЕТА** [< гр. *planētēs* блуждающий] — небесное тело, вращающееся вокруг Солнца и светящееся отраженным солнечным светом.

**ПЛАНЕТАРИЙ** — аппарат, с помощью которого на куполообразном экране воспроизводится звездное небо, движение планет и других небесных тел; здание, оборудованное для такой демонстрации звездного неба и движения небесных тел.

**ПЛАНИМЕТР** [лат. *planum* поверхность, плоскость + гр. *metreo* измеряю] — прибор для измерения площадей на картах, планах, чертежах.

**ПЛАНИСФЕРА** [лат. *planum* плоскость + гр. *sphaîra* шар] — карта с изображением земной или небесной сферы в виде полушария.

**ПЛАНКТОН** [< гр. *plankton* блуждающее] — совокупность организмов, населяющих толщу воды и переносимых водными течениями; п. служит кормом для многих водных животных.

**ПЛАНТАЖ** [< фр. *plantage* посадка (растений)] — глубокая вспашка или перекапывание почвы перед посадкой плодовых растений.

**ПЛАНТАТОР** — владелец плантации (см. *плантация* 1).

**ПЛАНТАЦИЯ** [< лат. *plantatio* посадка растений] — 1) крупное капиталистическое земледельческое хозяйство, в котором возделываются специальные культуры (сахарный тростник, чай, кофе и т. п.); 2) большая площадь, занятая специальной сельскохозяйственной культурой (напр., хлопчатником, табаком и т. д.).

**ПЛАНШЕТ** [фр. *planchette*] — 1) доска с закрепленной на ней бумагой, на которую наносится план местности при топографической съемке; 2) плоская сумка для ношения географических и т. п. карт с прозрачной пластинкой на наружной стороне; 3) в театре — пол сцены.

**ПЛАСТИКА** [гр. *plastikē*] — 1) искусство лепки, валяния, скульптура; 2) гармоничность и художественная выразительность объемной формы; 3) искусство изящных ритмических движений тела, согласованности движений и жестов, напр. в танце.

**ПЛАТО** [фр. *plateau*] — возвышенная равнина с ров-

ной или волнистой поверхностью, ограниченная крутыми склонами или уступами.

**ПЛАТОНИЧЕСКИЙ** [по имени древнегреческого философа-идеалиста Платона, противопоставлявшего миру вещей мир идей] — духовный, нематериальный, напр. л-ая любовь, п. идеал.

**ПЛАФОН** [фр. *plafond* *бука. потолок*] — 1) потолок, украшенный живописью, лепкой или мозаикой, а также само живописное и т. п. изображение на потолке; 2) светильник, смонтированный в потолок или стену.

**ПЛАЦДАРМ** [фр. *place d'armes*] — пространство, на котором готовится и развертывается военная операция; территория, могущая служить исходным пунктом для военных действий против кого-л.; участок, захваченный войсками на занимаемом противником берегу реки или моря, используемый для дальнейшего наступления.

**ПЛАЦКАРТА** [нем. *Platzkarte* < *Platz* место] — дополнительная к проездному железнодорожному билету карточка или квитанция на право занятия определенного места в вагоне поезда дальнего следования.

**ПЛЕБЕЙ** [лат. *plebejus*] — 1) представитель низшего

сословия в древнем Риме; 2) в средние века и позже плебеи — широкие слои городской бедноты, простого народа.

**ПЛЕВИСЦИТ** [< лат. plebiscitum решение народа] — всенародное голосование, проводимое государством по наиболее серьезным вопросам.

**ПЛЕБС** [лат. plebs] — простой народ, *плебей*.

**ПЛЁВРА** [< гр. pleura бок, ребро] — оболочка, покрывающая легкие и внутреннюю поверхность грудной клетки.

**ПЛЕВРИТ** — воспаление *плевры*.

**ПЛЕД** [англ. plaid] — большая толстая (шерстяная или полушерстяная) шаль, используемая также как одеяло.

**ПЛЕКСИГЛАС** [нем. Plexiglas] — бесцветная прозрачная пластмасса, органическое стекло.

**ПЛЕКТР** [гр. plektron] — тонкая (металлическая, костяная, пластмассовая) пластинка, с помощью которой приводят в колебание струны щипковых музыкальных инструментов.

**ПЛЕНАРНЫЙ** [лат. plenarius] — происходящий в полном составе, общий, напр. п-ое заседание.

**ПЛЁНУМ** [< лат. plenum полное] — собрание членов

выборного руководящего органа какой-л. организации в полном его составе.

**ПЛЕНЭР** [< фр. plein air открытый, вольный воздух] — передача в живописи воздушной среды и естественного освещения.

**ПЛЕОНАЗМ** [< гр. pleonasmus излишество] — оборот речи, содержащий однозначные, излишние слова, напр.: темный мрак, черная сажа.

**ПЛЕЯДА** [< гр. Pleiades Плеяды (в древнегреческой мифологии — семь дочерей титана Атланта, превращенных в звезды)] — группа выдающихся деятелей на каком-л. поприще в одну эпоху.

**ПЛУНЖЕР** [англ. plunger < plunge нырять] — *нырало* — поршень в магнетальных насосах в виде сплошного цилиндрического тела с гладкой поверхностью, точно прилифованного к стенкам цилиндра насоса.

**ПЛУТОКРАТ** [гр. plutos богатство + kratos власть, могущество] — представитель наиболее богатой верхушки господствующего класса, пользующийся влиянием и властью благодаря своему богатству.

**ПЛУТОКРАТИЯ** [гр. plutokratia] — 1) государствен-

ный строй, при котором власть принадлежит кучке самых богатых представителей господствующего класса; 2) *плуты*, *плуты*.

**ПЛЮМАЖ** [фр. *plumage* < *plume* перо] — украшения из перьев на головном уборе или конской сбруе.

**ПЛЮРАЛИЗМ** [< лат. *pluralis* множественный] — ложное, идеалистическое мировоззрение, согласно которому мир состоит из множества самостоятельных, независимых сущностей, между которыми нет внутренней связи.

**ПЛЮРАЛЬНЫЙ** [лат. *pluralis*] — множественный; п. а о т у м — а некоторых буржуазных странах — право избирателя пользоваться дополнительными голосами на основании имущественного, образовательного и другого ценза.

**ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ** [< гр. *pneumatikos* воздушный] — действующий сжатым воздухом; производимый сжатым воздухом; п-ва ш и н н — шина, наполненная сжатым воздухом.

**ПНЕВМОНИЯ** [< гр. *pneumon* легкое] — воспаление легких.

**ПОДНУМ, ПОДИЙ** [лат. *podium*] — 1) высокая платформа (подножие), на которой возводились античные

(гл. обр. древнеримские) храмы; 2) возвышение в древнеримском цирке с креслами для высокопоставленных лиц; 3) у скульпторов, художников — возвышение для натуры.

**ПОЗА** [фр. *pose*] — 1) положение тела; 2) \* притворство, рисовка, неискреннее поведение.

**ПОЗЁР** [фр. *poseur*] — человек, который заботится о внешнем эффекте своего поведения, любитель позы (см. *поза* 2).

**ПОЗИРОВАТЬ** [фр. *poser*] — 1) приняв определенное положение, служить моделью художнику или объектом для фотографической съемки; 2) \* рисоваться, стараться произвести впечатление своим поведением, речью.

**ПОЗИТИВ** [< лат. *positivus* положительный] — снимок с негатива, дающий изображение, светлые и темные части которого отвечают их распределению в действительности.

**ПОЗИТИВНЫЙ** [< лат. *positivus* положительный] — 1) относящийся к *позитиву*; 2) положительный, утвердительный.

**ПОЗИТРОН** [лат. *positivus* положительный + (элек)трон] — элементарная частица, имеющая массу



электрона и положительный заряд, по абсолютной величине равный заряду электрона.

**ПОЗИЦИЯ** [лат. *positio*] — 1) положение, поза; определенное положение рук и ног в танце; определенное положение рук, пальцев при игре на струнных музыкальных инструментах; положение вооруженной руки и оружия фехтовальщика по отношению к его телу; 2) расположение кого-л., чего-л.; место расположения войск в бою; район военных действий, напр. передовые позиции; расположение фигур в какой-л. момент игры (в шахматы, в шашки); 3) \* точка зрения, отношение к какому-л. вопросу.

**ПОКЕТБУК** [англ. *pocketbook* < *pocket* карман + *book* книга] — в США и некоторых других странах — книга карманного формата, рассчитанная на массового читателя.

**ПОЛЕМИЗИРОВАТЬ** — вести полемику с кем-л.; спорить, возражать.

**ПОЛЁМНИКА** [гр. *polemika* военное искусство < *polemos* война] — спор при обсуждении каких-л. вопросов (научных, литературных, политических и т. д.).

**ПОЛИ...** [< гр. *poly* много, многое] — в сложных

словах соответствует по значению слову «много», напр.: *полиглот*; *поднаргрит* — множественное воспаление суставов (ср. *артрит*).

**ПОЛИАНТОВЫЙ** [гр. *poly* много + *anthos* цветок] — многоцветковый (со многими цветками на одном стебле), напр. п-ые розы.

**ПОЛИГАМИЯ** [*поли...* + гр. *gamos* брак] — 1) многобрачие — форма брака, при которой каждый может состоять в браке одновременно с несколькими супругами; 2) у животных — спаривание самца в течение одного сезона с несколькими самками.

**ПОЛИГЛОТ** [гр. *polyglōtos* < *poly* много + *glōtta* язык] — человек, знающий много языков.

**ПОЛИГОН** [< гр. *polygōnos* многоугольный] — обширный участок суши или моря, оборудованный для учебных стрельб, для производства испытаний различных видов вооружения, боевой и некоторых иных видов техники.

**ПОЛИГРАФИЯ** [< гр. *polygraphia* многописание] — отрасль техники, объединяющая процессы производства печатной продукции (книг, газет, плакатов и пр.).

**ПОЛИКЛИНИКА** [см. *поли...* + *клиника*] — лечеб-

ное учреждение, обслуживающее население (приходящих больных и на дому) медицинской помощью по многим специальностям.

**ПОЛИМЕРЫ** (ед. ч. полимер) [ $<$  гр. *polymērēs* состоящий из многих частей] — химические вещества, молекулы которых состоят из многочисленных повторяющихся элементарных звеньев.

**ПОЛИМОРФНЫЙ** [гр. *polymorphos*] — многообразный, встречающийся в нескольких формах.

**ПОЛИОМИЕЛИТ** [гр. *polios* серый + *myelos* мозг] — острое инфекционное заболевание, поражающее нервную систему, гл. обр. серое вещество спинного мозга; в тяжелых случаях вызывает паралич.

**ПОЛИПЛОИДЯ** [гр. *polyploos* многократный + *eidos* вид] — биол. кратное увеличение числа хромосом в клетках по отношению к обычному набору; существуют полиплоидные организмы с тремя наборами хромосом — триплоиды, с четырьмя — тетраплоиды и т. д.; на основе искусственно вызываемой полиплоидии создан ряд высокоурожайных сортов сельскохозяйственных растений (гречихи, сахарной свеклы).

**ПОЛИС**<sup>1</sup> [гр. *polis*] — рабовладельческий город-государство в древнем мире; в наиболее типичных чертах сложился в древней Греции; состоял из самого города и прилегающей к нему, обычно небольшой, территории.

**ПОЛИС**<sup>2</sup> [фр. *police*] — документ о страховании (жизни, имущества и т. п.).

**ПОЛИСЕМЯ** {поли... + гр. *sema* знак} — многозначность слова, наличие у одного слова нескольких значений.

**ПОЛИСМЕН** [англ. *police-man*] — полицейский (в Англии, США и некоторых других странах).

**ПОЛИТЕИЗМ** {поли... + гр. *theos* бог} — многобожие — почитание многих богов, в отличие от монотеизма — единобожия.

**ПОЛИФОНЯ** {поли... + гр. *phōnē* звук} — муз. многоголосие — одновременное гармоническое сочетание и движение нескольких мелодий (мелодических голосов).

**ПОЛИХРОМАТИЧЕСКИЙ** — многоцветный (см. полихромия).

**ПОЛИХРОМЯ** {поли... + гр. *chrōma* цвет} — многоцветность — многоцветная окраска, применение материалов разных цветов,

гл. обр. а произведениях декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры.

**ПОЛИШИНЕЛЬ** [фр. polichinelle < нт. pulschpella] — комический персонаж французского народного театра; секрет полишинеля — секрет, который давно всем известен.

**ПОЛИЭДР** [гр. poly много + hedra основание] — многогранник — геометрическое тело, ограниченное со всех сторон плоскими многоугольниками.

**ПОЛЮС** [лат. polus < гр. polos оконечность земной оси] — 1) каждая из двух крайних точек, противоположностей; 2) точка пересечения поверхности Земли с воображаемой осью ее вращения (Северный и Южный географический п.); 3) м. положительный или отрицательный заряд источника тока.

**ПОЛЯРНОСТЬ** — 1) способность некоторых тел (например, намагниченных) проявлять известные свойства в некоторых точках (полюсах) своей поверхности с большей интенсивностью, чем в других; 2) обладание двумя противоположными полюсами; 3) \* противоположность, напр. п. мнений.

**ПОМОЛОГИЯ** [лат. pomus фруктовое дерево, древесный плод + гр. logos учение] — наука, занимающаяся изучением плодово-ягодных культур.

**ПОМПАДУР** [по имени фаворитки французского короля Людовика XV маркизы Помпадур, впервые употребленному нарицательно в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «Помпадуры и помпадурши»] — администратор-самодур.

**ПОМПЕЗНЫЙ** [фр. pompeux (ж. р. pompeuse) < гр. pompe торжественное шествие] — пышный, торжественный, рассчитанный на внешний эффект.

**ПОНТОН** [< лат. pontis (pontis) мост] — плоское судно (лодка), служащее плавающей опорой для наплавных (понтонных) мостов, плавучих кранов, землечерпательных снарядов и др.

**ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ** [< лат. popularis народный, полезный народу] — 1) изложение научного или вообще сложного вопроса в общедоступной (популярной) форме; 2) создание широкой известности, массовое распространение чего-л.

**ПОПУРРИ** [фр. potpourri букв. блюдо из смеси различных видов мяса и зелени] —

музыкальное произведение, составленное из ряда популярных оперных, опереточных, балетных мелодий, мотивов народных песен, танцев и т. п.

**ПОРНОГРАФИЯ** [гр. порнос — развратник + graphō пишу] — непристойность, крайняя циничность в изображении чего-л. касающегося пола, половых отношений.

**ПОРТАЛ** [< лат. porta дверь, ворота] — 1) архитектурно оформленный главный вход большого здания; 2) рама в форме буквы П, являющаяся подвижной частью стаяка, подъемного крана и т. п.

**ПОРТАТИВНЫЙ** [фр. portatif < porter носить] — небольших размеров, удобный для ношения при себе или для переноски с места на место, напр. п. радиоприемник.

**ПОРТИК** [лат. porticus] — крытая галерея с колоннадой, чаще прилегающая к зданию.

**ПОРТУПЕЯ** [фр. portée < porter носить + épee шпага] — плечевой ремень для ношения холодного оружия, полевой сумки или как принадлежность военной формы.

**ПОРТШЕЗ** [фр. portechaise < porter носить + chaise кресло] — легкое переносное

кресло, в котором можно сидеть полулежа.

**ПОРТЬЕ** [фр. portier < porte дверь, ворота] — служащий гостиницы, дежурный в вестибюле; привратник, швейцар.

**ПОСТАМЕНТ** [лат. postamentum] — возвышение, служащее основанием памятника, колонны, статуи и т. п., пьедестал; подставка, на которой устанавливается скульптура в музее, на выставке и т. п.

**ПОСТСКРИПТУМ** [< лат. post scriptum после написанного] — приписка к оконченному и подписанному письму, обозначаемая обычно латинскими буквами P. S.

**ПОСТУЛАТ** [лат. postulatum] — утверждение, принимаемое без доказательства в качестве исходного положения.

**ПОСТФАКТУМ** [< лат. post factum после сделанного] — после того, как что-л. уже произошло, совершилось.

**ПОТЕНЦИАЛ** [< лат. potentia сила] — 1) физ. величина, характеризующая силовое (напр., электрическое) поле; 2) средства, имеющиеся в наличии, а также средства, которые могут быть мобилизованы, использованы для достижения определенной цели, решения какой-л.

задачи, напр. экономический п., военный п.

**ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ** — существующий в *потенции*, в скрытом виде; возможный; п-ая энергия — физ. энергия взаимодействия тел, определяемая их положением в пространстве.

**ПОТЭНЦИЯ** [< лат. *potentia* сила] — возможность, способность, сила, существующая в скрытом виде и могущая проявиться при известных условиях.

**ПОЭЗИЯ** [гр. *poiēsis*] — 1) искусство образного выражения мысли в слове, словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное; 2) стихи, ритмическая речь (в отличие от прозы); совокупность стихотворных произведений какого-л. народа, эпохи, какого-л. поэта или группы поэтов; 3) \* что-л. прекрасное, возвышенное, глубоко воздействующее на чувства и воображение.

**ПОЭМА** [гр. *poiēma*] — большое литературное произведение повествовательного характера, обычно в стихах.

**ПОЭТИКА** [< гр. *poiētikē* поэтическое искусство, поэзия] — 1) раздел теории литературы, изучающий структуру поэтических произведений, поэтическую форму, приемы поэтического ис-

кусства; 2) совокупность художественных принципов и средств литературного творчества или писателя.

**ПРАГМАТИЗМ** [< гр. *pragmata* дело, действие] — направление в современной буржуазной философии, отрицающее объясняющую истину и противопоставляющее истине пользу, выгоду.

**ПРЕАМБУЛА** [< лат. *praefatus* идущий впереди] — вводная часть какого-л. важного акта, международного соглашения, договора.

**ПРЕВАЛИРОВАТЬ** [лат. *praevalere*] — преобладать, превышать, иметь перевес, преимущество.

**ПРЕВЕНТИВНЫЙ** [лат. *praeventus*] — предупреждающий что-л.; предохранительный, предупредительный.

**ПРЕЗЕНТ** [фр. *présent*] — уст. подарок, приношение.

**ПРЕЗЕНТАБЕЛЬНЫЙ** [фр. *présentable*] — предствительный, видный.

**ПРЕЗИДЕНТ** [лат. *praesidens* (*praesidentis*) букв. сидящий впереди; председательствующий, стоящий во главе] — 1) в некоторых республиках — избранный на определенный срок глава государства; 2) председатель, избранный для руководства обществом или учреждением, напр. п. академия наук.

**ПРЕЗЫДИУМ** [*< лат. praesidere сидеть впереди; председательствовать*] — выборный орган, руководящий собранием или совещанием; руководящий орган некоторых организаций и учреждений; лица, входящие в такой орган.

**ПРЕЗУМПЦИЯ** [*лат. praesumptio*] — 1) предположение, основанное на вероятности; 2) юр. признание факта достоверным, пока не будет доказано обратное.

#### **ПРЕЛИМИНАРНЫЙ**

[*лат. praе прежде + initium (initia) начало*] — предварительный, напр. п. мирный договор (предварительное соглашение, которым воюющие стороны устанавливают основные положения будущего мирного договора).

**ПРЕЛЮДИЯ** [*< лат. praeludere сыграть прежде, наперед*] — 1) вступление к музыкальному произведению; 2) инструментальная пьеса, преимущественно для фортепиано (п р е л ю д); 3) \* введение, начало, предвестие чего-л.

**ПРЕМЬЕРА** [*< фр. premier первый*] — 1) председатель кабинета министров, глава правительства (п. м и н и с т р); 2) в театре — актер, исполняющий первые, главные роли.

**ПРЕМЬЕРА** [*фр. première буква, первая*] — первое представление театральной пьесы, оперы, балета и т. п., первый показ нового фильма.

**ПРЕПАРАТ** [*< лат. praeparatus приготовленный*] — 1) химическое или лекарственное вещество лабораторного или фабричного изготовления; 2) части животного или растительного организма, приготовленные для исследования, наблюдения, для учебных целей и т. п.

**ПРЕРИИ** (*ед. ч. прэ́рия*) [*< фр. prairie луг*] — обширные равнинные степные пространства в Северной Америке, расположенные в зоне умеренного климата.

**ПРЕРОГАТИВА** [*< лат. praerogativus преимущество, первенство*] — исключительное право, принадлежащее какому-л. государственному органу или должностному лицу.

**ПРЕСС-<sup>1</sup>...** [*< фр. presse пресса, печать*] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к периодической печати (газетам, журналам и т. п.), к информационно-служебной, например: пресс-конференция, пресс-центр, пресс-атташе.

**ПРЕСС-<sup>2</sup>...** [*< фр. presse пресс, жом*] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к

прессованию, обработке прессом, напр.: пресс-форма.

**ПРЕССА** [фр. *presse*] — периодическая печать (газеты, журналы и т. п.).

**ПРЕСС-БЮРО** [англ. *press-bureau* < фр.] — 1) редакционный аппарат для обслуживания печати, организуемый на период съездов, конференций, совещаний; 2) постоянный отдел при агентствах печати, редакциях газет и других учреждениях, снабжающий печать готовыми статьями, информацией, иллюстративным и др. материалом.

**ПРЕССИНГ** [англ. *pressing* < лат. *pressus* давление] — одна из наиболее активных форм защиты в некоторых спортивных играх (напр., в баскетболе), состоящая в «держании» противника.

**ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ** [англ. *press-conference* < фр.] — встреча, беседа политического, общественного или научного деятеля, а также участия важных событий с представителями печати, радио, телевидения по вопросам, представляющим широкий общественный интерес.

**ПРЕСТИДИЖИТАТОР** [ит. *prestidigitatore* < *presto* быстрый + *digitus* палец] — фокусник, проделывающий

номер, основанные на быстроте движений и ловкости рук.

**ПРЕСТИЖ** [фр. *prestige*] — авторитет, влияние.

**ПРЕСТО** [ит. *presto*] — очень быстрый темп исполнения музыкального произведения, а также музыкальное произведение или часть его в таком темпе.

**ПРЕТЕНДЕНТ** [лат. *praetendens* (*praetendentis*)] — заявляющий притязания, домогающийся чего-л.; добывающийся получения какой-л. должности, звания, первенства в конкурсе или соревновании.

**ПРЕТЕНЦИОЗНЫЙ** [фр. *prétentieux*] — претендующий на значительность, оригинальность; лишенный простоты, вычурный, манерный.

**ПРЕФЕКТ** [< лат. *praefectus* начальник] — 1) в древнем Риме — наименование различных административных и военных должностей; 2) во Франции и некоторых др. странах — высший правительственный чиновник (в департаменте, провинции, округе); 3) начальник полиции в некоторых буржуазных странах.

**ПРЕФЕКТУРА** — 1) служебное помещение, канцелярия *префекта*; 2) орган

управления административно-территориальной единицей в некоторых буржуазных странах, напр. департаментом во Франции; 3) основная административно-территориальная единица в Японии.

**ПРЕФЕРЕНЦИИ** (ед. ч. преференция) [*лат. praeferre* предпочитать, давать преимущество] — преимущества, льготы, напр. торговые льготы, предоставляемые по международным договорам в целях расширения торговли между странами.

**ПРЕФИКС** [лат. praefixus < *prae* впереди + *fixus* прикреплённый] — грам. приставка.

**ПРЕЦЕДЕНТ** [< лат. praecedens (*praecedentis*) предшествующий] — случай, имевший ранее место и служащий примером или оправданием для последующих случаев подобного рода.

**ПРЕЦИЗИОННЫЙ** [< фр. *précision* точность] — тех. отличающийся высокой точностью, напр. п. станок.

**ПРЕЦИПИТАТ** [< лат. *praecipitatus* сброшенный вниз] — 1) хим. осадок; 2) искусственное фосфорное удобрение.

**ПРИВАТНЫЙ** [лат. *privatus*] — неофициальный, неслужебный, частный.

**ПРИЗ**<sup>1</sup> [фр. *prix*] — награда победителю в каком-л. состязании.

**ПРИЗ**<sup>2</sup> [фр. *prise*] — неприютельское судно или иное имущество, захваченное в морской войне воюющей стороной, морской трофей.

**ПРИЗМА** [гр. *prisma*] — физ. тело из прозрачного вещества, ограниченное несколькими пересекающимися плоскостями; служит для разложения сложного света в спектр, для изменения направления световых лучей и для других целей и применяется в различных оптических приборах, спектральных аппаратах и т. п.

**ПРИМАТ** [лат. *primatus*] — преобладание, первенствующее значение.

**ПРИМАТОР** [< лат. *primas* (*primatis*) первый] — глава городского самоуправления, мэр в Чехословакии, напр. приматор Праги.

**ПРИМАТЫ** (ед. ч. примат) [< лат. *primates* первенствующие] — отряд наиболее высокоорганизованных млекопитающих, включающий полуобезьян, обезьян и (по происхождению) человека.

**ПРИМИТИВ** [< лат. *primitivus* первоначальный, первобытный] — 1) всякое явление, первоначальное, неразвитое, простое в сравнении с последующими яв-



лениями того же рода; 2) в искусстве — произведение, относящееся к ранним стадиям развития культуры, со сравнительно слабо развитыми изобразительными средствами.

**ПРИМИТИВНЫЙ** [ $\leq$  лат. *primitivus* первоначальный, первобытный] — 1) относящийся к ранним стадиям развития человеческого общества, первобытный; 2) простой, несложный; осуществляемый простыми средствами, методами; недостаточно глубокий, упрощенный; 3) неразвитый, малокультурный.

**ПРИНЦИП** [ $\leq$  лат. *principium* начало, основание] — основное исходное положение какой-л. теории, учения и т. д.; внутреннее убеждение человека, взгляд на вещи.

**ПРИОРИТЕТ** [нем. *Priorität*  $\leq$  лат. *prior* первый] — первенство (в открытии, изобретении и т. п.); преобладающее, первенствующее значение чего-л.

**ПРОБЛЕМА** [ $\leq$  гр. *problēma* задача, задание] — теоретический или практический вопрос, требующий разрешения.

**ПРОБЛЕМАТИЧЕСКИЙ, ПРОБЛЕМАТИЧНЫЙ** [гр. *problēmatikos*] — возможный, но недоказанный, предположительный; сомнительный.

**ПРОВИЗОР** [лат. *provisor* заготовляющий] — аптечный работник с высшим фармацевтическим образованием.

**ПРОВИЗОРНЫЙ** [нем. *provisorisch*  $\leq$  лат.] — 1) предварительный, напр. п-ая оценка чего-л.; 2) временный, напр. п-ые меры.

**ПРОВОКАЦИЯ** [ $\leq$  лат. *provocatio* вызов] — 1) побуждение к вредным для кого-л. действиям, подстрекательство; 2) предательские действия тайных агентов полиции (*п р о в о к а т о р о в*), проникающих в нелегальные организации.

**ПРОВОЦАЦИЯ** [нем. *provocieren*  $\leq$  лат. *provocare*] — вызывать что-л. или на что-л.; подстрекать, побуждать к чему-л. с предательской, враждебной целью.

**ПРОГНОЗ** [гр. *prognōsis*  $\leq$  гр. вперед + *gnōsis* узнавание] — предвидение, предсказание, основанное на определенных данных, напр. п. погоды.

**ПРОГРАММИРОВАНИЕ** [ $\leq$  гр. *programma* распоряжение] — 1) раздел вычислительной математики и техники, связанный с решением задач на электронных вычислительных машинах; 2) составление программы (определенной последовательности действий)

для электронных вычислительных машин, для станков и т. д.

**ПРОГРЕСС** [лат. *progressus*] — развитие нового, передового; движение к более высокой ступени развития, более совершенному состоянию; изменение к лучшему.

**ПРОГРЕССИВНЫЙ** —

1) содействующий *прогрессу*; передовой в политическом, общественно-экономическом, научном отношении, способствующий общественному развитию, ведущий к совершенствованию; 2) постепенно возрастающий, усиливающийся; пропорционально увеличивающийся.

**ПРОГРЕССИРОВАТЬ** —

1) двигаться вперед по пути *прогресса*, делать успехи; 2) усиливаться, увеличиваться.

**ПРОДУКТИВНЫЙ** [лат. *productivus*] — производительный, плодотворный.

**ПРОДЮСЕР** [англ. *producer*] — в США и некоторых других странах — кинопредприниматель.

**ПРОЕКТ** [< лат. *projectus* брошенный вперед] — 1) разработанный план постройки, схема технологического процесса и т. д.; 2) предварительный, предположительный текст какого-л. документа и т. п.; 3) план, замысел.

**ПРОЕКТОР** [< лат. *projector* выбрасывающий вперед] — световой прибор, применяемый для получения увеличенного изображения на экране (*проекционный аппарат*).

**ПРОЕКЦИЯ** [< лат. *projectio* бросание вперед] —

1) изображение пространственных фигур на плоскости; 2) увеличенное изображение на экране рисунков, чертежей, фотоснимков, кинокадров, полученное с помощью проекционного аппарата (см. *проектор*).

**ПРОЖЁКТ** [фр. *projet* < лат. *projectum*] — надуманный, неосуществимый, необоснованный проект, план.

**ПРОЖЕКТОРСТВО** — увлечение необоснованными проектами, неосуществимыми планами (см. *проект*).

**ПРОЗА** [лат. *prosa*] —

1) нестихотворная речь; нестихотворная литература; 2) \* обыденность, повседневность.

**ПРОЗЕЛЫТ** [гр. *proselutos* букв. пришелец] — 1) человек, который принял новую веру (вероисповедание); 2) новый горячий приверженец чего-л.

**ПРОКЛАМАЦИЯ** [лат. *proclamatio*] — воззвание, листовка агитационного характера.

**ПРОКУРОР** [фр. *procurateur* < лат. *procurare* надзирать, заботиться] — 1) лицо, осуществляющее государственную надзор за правильным применением законов; 2) государственный обвинитель в судебном процессе.

**ПРОЛЕТАРИАТ** — класс эксплуатируемых буржуазией наемных рабочих, лишенных собственности на средства производства, класс *пролетариата*.

**ПРОЛЕТАРИЙ** [< лат. *proletarius* принадлежащий и немущему сословию в древнем Риме] — в капиталистическом обществе — лишенный средств производства наемный рабочий (см. также *пролетариат*).

**ПРОЛОГ** [гр. *prologos* < *pro* перед + *logos* слово, речь] — вступление к чему-либо, начало чего-л.; вступительная часть литературного, театрального или музыкального произведения.

**ПРОЛОНГИРОВАТЬ** [< лат. *prolongare* удлинять] — продлить срок действия какого-л. договора, соглашения и т. п.

**ПРОМЫЛЛЕ** [< лат. *pro mille* на тысячу] — тысячная часть.

**ПРОМУЛЬГАЦИЯ** [< лат. *promulgatio* публичное объявление] — обнаружение

какого-л. государственного акта.

**ПРОНОМИНАЦИЯ** [лат. *pronominatio*] — род *метонимии* — замена имени нарицательного собственным (или наоборот), напр.: «Плюшкин» вместо «сыряга».

**ПРОНОНС** [< фр. *prononcer* произносить] — произношение, выговор.

**ПРОНУНСАМЕНТО** [исп. *pronunciamiento*] — в Испании и странах Латинской Америки — государственный переворот (обычно совершаемый военными группировками).

**ПРОПАГАНДА** [лат. *propaganda* подлежащее распространению < *propagare* распространять] — распространение и углубленное разъяснение каких-л. идей, учения, знаний; идейное воздействие на широкие массы, носящее политический характер.

**ПРОПЕДЁВТИКА** [< гр. *propaiden* предварительно обучаю] — подготовительный, вводный курс в какую-л. науку, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме.

**ПРОПЕЛЛЕР** [< лат. *propellere* гнать, толкать вперед] — воздушный винт, приводящий в движение самолет, аэросани, глиссер и т. п.

**ПРОПІЛЕН** [ $\leq$  гр. *pro-pylaiā* преддверие] — парадные ворота с колоннами, напр. вход в афинский акрополь, въезд в Смольный в Ленинграде.

**ПРОПОЛИС** [гр. *propolis*  $\leq$  *pro* перед + *polis* город] — пчелиный клей — смолистое вещество, собираемое пчелами с распускающихся почек, которым они покрывают стенки внутри улья и заделывают щели.

**ПРОПОРЦИЯ** [лат. *proportio*] — 1) соразмерность, определенное соотношение частей между собой; 2) в математике — равенство между двумя отношениями четырех величин.

**ПРОРЕКТОР** [ $\leq$  лат. *pro* вместо] — помощник, заместитель ректора.

**ПРОСКРИПЦИЯ** (ед. ч. *проскрипция*) [лат. *proscriptio*] — в древнем Риме — списки лиц, публично объявленных вне закона; в феодальных и капиталистических странах — списки лиц, подлежащих репрессиям (проскрипционные списки).

**ПРОСОДИЯ** [ $\leq$  гр. *prosōdia* ударение] — 1) система произношения ударных и неударных, долгих и кратких слогов в речи; 2) учение о соотношении слогов в стихе;

совокупность правил стихосложения.

**ПРОСПЕКТ** <sup>1</sup> [ $\leq$  лат. *prospectus* вид, обзор] — широкая прямая улица в городе.

**ПРОСПЕКТ** <sup>2</sup> [ $\leq$  лат. *prospectus* вид, обзор] — подробный план, изложение содержания выпускаемого издания (журнала, книги); рекламная листовка, брошюра с описанием товара.

**ПРОСПЕРИТИ** [англ. *prosperity*] — процветание.

**ПРОСТРАЦИЯ** [ $\leq$  лат. *prostratio* низвержение] — угнетенное, подавленное состояние, сопровождающееся полным упадком сил и безразличным отношением к окружающему.

**ПРОСЦЕНИУМ** [лат. *proscenium*] — передняя часть сцены, ближайшая к зрителям.

**ПРОТЕЖЕ** [фр. *protégé*] — лицо, находящееся под чьим-л. покровительством, чей-л. ставленник.

**ПРОТЕЖИРОВАТЬ** [фр. *protéger*] — покровительствовать, оказывать *протекцию*.

**ПРОТЕЗ** [ $\leq$  гр. *prosthesia* приложение, прибавление, присоединение] — искусственная часть тела (рука, нога, зубы и т. п.), сделанная взамен утраченной.

**ПРОТЕИДЫ** (ед. ч. *протейд*) [*протейиды*] + гр. *eidōs*

вид) — сложные белки, представляющие собой соединения простых белков (протеинов) с небелковым веществом (напр., с углеводом).

**ПРОТЕИНЫ** (сд. ч. протеин) [prôtos первый, важнейший] — простые белки, основная составная часть организмов.

**ПРОТЕКТОР** [лат. *protector*] — 1) государство, осуществляющее *протекторат*; 2) тех. утолщенная, более прочная часть наружной поверхности покрышки пневматической шины; вообще защитное приспособление в различных устройствах; 3) химическое вещество, повышающее устойчивость организма к радиации.

**ПРОТЕКТОРАТ** — в международном праве — одна из форм зависимости государства, устанавливаемая неравноправным договором, по которому одно государство (*протектор*) берет на себя представительство другого государства во внешних сношениях и определяет его внешнюю политику.

### ПРОТЕКЦИОНИЗМ

[< лат. *protectio* защита, охранение] — система экономических мероприятий по ограждению промышленности и сельского хозяйства какой-л. страны от иностранной конкуренции (в част-

ности — таможенная политика).

**ПРОТЭКЦИЯ** [лат. *protectio*] — покровительство, оказываемое влиятельным лицом кому-л. в устройстве его дел.

**ПРОТЕСТАНТИЗМ** [protestari возражать] — общее название христианских вероучений, возникших как протест против католицизма и образовавших ряд самостоятельных церквей.

**ПРОТОН** [prôtos первый] — элементарная положительно заряженная частица, ядро атома водорода; входит в состав всех атомных ядер.

**ПРОТОПЛАЗМА** [гр. *prôtos* первый + *плазма*] — вещество животных и растительных клеток и неклеточных образований; в протоплазме осуществляются все жизненные процессы; в ее состав входят белки, липиды, углеводы, неорганические соли, вода и пр.

**ПРОТОТИП** [гр. *prôtotypo*] — прообраз, действительное лицо, послужившее автору оригиналом для создания литературного образа, а также литературный тип, образ, послуживший образцом для другого автора.

**ПРОТРОМБИН** [лат. *pro* перед, ранее + *тромбин*] — белковое вещество, являю-

щееся составной частью плазмы крови; из протромбина образуется тромбин.

**ПРОТУБЕРАНЦЫ** (ед. ч. протуберанец) [< лат. protuberare вздуваться] — светящиеся образования из раскалиенных газов, наблюдаемые в виде выступов на краю солнечного диска.

**ПРОФАН** [< лат. profanus непосвященный] — несведущий в какой-л. области человек.

**ПРОФАНАЦИЯ** [< лат. profanatio осквернение святыни] — невежественное искажение, извращение чего-л. общепризнанного (идеи, учения, произведений искусства и т. п.); непочтительное отношение к тому, что пользуется всеобщим уважением; осквернение, осквернение.

**ПРОФИЛАКТИКА** [< гр. prophylaktikos предохранительный] — 1) мероприятия, предупреждающие заболевания; 2) меры, предохраняющие что-л. от преждевременной порчи, износа.

**ПРОФИЛАКТОРНЫЙ** — лечебно-профилактическое (см. профилактика) учреждение, осуществляющее мероприятия, необходимые для укрепления здоровья и предупреждения снижения трудоспособности трудящихся при сохранении обычного режима труда.

**ПРОФИЛИРОВАТЬ** [фр. profiler] — придавать чему-л. определенный профиль (см. профиль 2).

**ПРОФИЛЬ** [< ит. profilo очертание] — 1) вид, очертание лица, предмета обшуг; 2) вертикальное (поперечное или продольное) сечение, разрез маного-л. участка, поверхности, предмета, напр. п. дороги; форма поперечного сечения проката; 3) совокупность основных типических черт, характеризующих хозяйство, профессию, специальность.

**ПРОФОРМА** [< лат. pro forma ради формы] — соблюдение внешней формы, формальность.

**ПРОЦЕДУРА** [< лат. procedere продвигаться] — 1) официально установленная последовательность действий для осуществления или оформления какого-л. дела; 2) лечебное мероприятие, предписанное врачом, напр. ванны.

**ПРОЦЕСС** [< лат. procesus движение вперед] — 1) последовательная закономерная смена каких-л. явлений, состояний и т. п., ход развития чего-л.; развивающееся болезненное состояние, напр. воспалительный п.; 2) совокупность последовательных действий для достижения маного-л.

результата, напр. производственный п.; 3) порядок разбирательства судебных дел, судопроизводство; разбор дела судом.

**ПРОЦЕССИЯ** [ < лат. processio движение вперед ] — торжественное, обычно многолюдное шествие.

**ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ** — относящийся к судебному процессу.

**ПСЕВДО...** [ < гр. pseudos ложь ] — л же... — в сложных словах означает ложность, мнимость, напр.: псевдоученый — лжеученый.

**ПСЕВДОНИМ** [ < гр. pseudonimos ложно именуемый ] — вымышленное имя, фамилия, заменяющие собой подлинные в печати, на сцене и т. д.

**ПСИХАСТЕНИЯ** [ гр. psuchē душа + astheneia бессилье, слабость ] — явное заболевание, выражающееся в крайней нерешительности, неуверенности в себе, мнительности, навязчивости к навязчивым мыслям.

**ПСИХИАТРИЯ** [ гр. psuchē душа + iatreia лечение ] — наука о психических заболеваниях и их лечении.

**ПСИХИКА** [ < гр. psuchikos душевный ] — особое свойство высокоорганизованной живой материи (мозга) отражать объективную действительность; духовная орга-

низация человека, совокупность его душевных качеств.

**ПСИХО...** [ < гр. psuchē душа ] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к психике, напр.: психология; психотерапия — метод лечения психическим воздействием на больного (внушением, гипнозом).

**ПСИХОЗ** [ < гр. psuchē душа ] — болезненное состояние психики, связанное с поражением головного мозга.

**ПСИХОЛОГИЯ** [ психо... + гр. logos учение ] — 1) наука о закономерностях, развитии и формах психической деятельности; 2) психика, особенности характера, душевный склад.

**ПСИХОПАТИЯ** [ психо... + гр. pathos страдание, болезнь ] — душевное расстройство, ненормальность психики.

**ПСИХОПАТОЛОГИЯ** [ см. психо... + патология ] — общее учение о психических заболеваниях.

**ПУАНТИЛИЗМ** [ фр. pointillisme < point точка ] — особая манера живописи мелкими мазками, имеющими форму точки, узкой полоски.

**ПУАНТЫ** (ед. ч. пуант) [ фр. pointe буква, острие, кончик ] — твердые носки балетных туфель.

**ПУБЛИКАЦИЯ** [ $\leftarrow$  лат. *publicare* объявлять всенародно] — 1) обнародование, объявление, доведение чего-либо до всеобщего сведения посредством печати, радио; печатание в различных изданиях (газетах, журналах, книгах) отдельных произведений и работ; 2) опубликованный, напечатанный текст.

**ПУБЛИЦИСТИКА** [ $\leftarrow$  лат. *publicus* общественный] — общественно-политическая литература (статьи, очерки, фельетоны, памфлеты, обзоры и т. д.) на злободневные темы.

**ПУЛ** [англ. *pool*] — 1) форма объединения капиталистов, при которой прибыль всех участников поступает в общий фонд и затем распределяется по заранее установленной пропорции; 2) род кооперации у фермеров Канады, Австралии по сбыту гл. обр. пшеницы.

**ПУЛЬВЕРИЗАТОР** [ $\leftarrow$  лат. *pulvis* (pulveris) пыль, порошок] — прибор для распыления порошка или разбрызгивания жидкости.

**ПУЛЬПА** [ $\leftarrow$  лат. *pulpa* мякоть] — 1) рыхлая соединительная ткань, заполняющая полость зуба; 2) жидкость с находящимися в ней во взвешенном состоянии твердыми частицами грунта, горной породы и т. п.

**ПУЛЬСАР** [англ. *pulsar*  $\leftarrow$  *pulse* (ация) + англ. (star) звезда] — космический источник пульсирующего излучения.

**ПУЛЬСАЦИЯ** [лат. *pulsatio*  $\leftarrow$  *pulsus* толчок, удар] — 1) биение, ритмическое движение, напр. п. сердца; 2) непрерывное, повторяющееся через определенные промежутки времени изменение, напр. п. электрического тока.

**ПУЛЬТ** [нем. *Pult*  $\leftarrow$  лат. *pulcritum* дощатый помост, возвышение] — 1) подставка для нот в виде наклонной рамки, доска на высокой ножке; 2) стол, стойка, где сосредоточены приборы управления чем-л.

**ПУНКТИР** [ $\leftarrow$  лат. *punctum* точка] — прерывистая линия, образуемая точками или короткими черточками.

**ПУНКТУАЛЬНЫЙ** [фр. *ponctuel*  $\leftarrow$  лат. *punctum* точка] — точный, аккуратный.

**ПУНКТУАЦИЯ** [ $\leftarrow$  лат. *punctum* точка] — система расстановки знаков препинания.

**ПУНКЦИЯ** [ $\leftarrow$  лат. *punctio* укол] — прокол стенки какой-л. полости тела, органа с целью лечения или исследования.

**ПУРИЗМ** [ $\leftarrow$  лат. *purus* чистый] — 1) стремление (иногда показное) к чистоте



и строгости нравов; 2) стремление к очищению языка от заимствованных и неслитературных слов.

**ПУТЧ** [нем. Putsch] — мятеж небольшой группы заговорщиков, направленный на осуществление государственного переворота.

**ПУШБОЛ** [англ. pushball < push толкать + ball мяч] — спортивная игра двух команд, состоящая в проталкивании большого мяча в ворота противной стороны.

**ПЬЕДЕСТАЛ** [фр. piédestal < ит. piedistallo (piede нога + stallo место)] — художественно оформленное основание, из которого устанавливается скульптура, ваза, колонна и т. п.; возвышение.

**ПЬЕСА** [фр. pièce] — драматическое или музыкальное произведение.

**ПЭР** [фр. pair, англ. peer буква, равный] — звание представителей высшего дворянства во Франции и Англии, возникшее в середине века, когда крупные феодалы имели право требовать «суда равных» для разрешения судебных дел; во Франции пэрство было окончательно уничтожено в 1848 г., в Англии существует поныне.

**ПЮПИТР** [фр. pupitre] — подставка для нот, книг и т. п. в виде наклонной рамки, доски.

## Р

**РАБАТКА** [нем. Rabatte] — длинная узкая грядка с декоративными растениями вдоль стены, дорожки.

**РАВЕЛИН** [фр. ravelin] — вспомогательная фортификационная постройка (укрепление) позади крепостной ограды в старинной крепости; Алексеевский рavelин Петропавловской крепости в Петербурге был превращен царизмом в тюрьму, в которой содержались многие революционеры.

**РАДАР** [англ. radar сокращение radio detecting and ranging радиообнаружение и определение расстояния] — название радиолокации и радиолокационных приборов (см. радиолокатор).

**РАДИАЛЬНЫЙ** [< лат. radius луч] — расположенный, направленный по радиусу, лучевой, лучеобразный.

**РАДИАТОР** [< лат. radiare излучать] — 1) устройство для охлаждения воды в двигателе; 2) нагревательный прибор центрального отопления, батарея.

**РАДИАЦИЯ** [< лат. radiare излучать, испускать лучи] — лучеиспускание, излучение, напр. солнечная р.

**РАДИКАЛ**<sup>1</sup> [*<лат. radicalis* коренной] — 1) сторонник крайних, решительных действий, взглядов; 2) сторонник буржуазного и мелкобуржуазного политического течения **р а д и к а л ы** **м а**; член буржуазной партии радикалов.

**РАДИКАЛ**<sup>2</sup> [*<лат. radicalis* коренной] — 1) хим. группа атомов, при химических реакциях обычно переходящая без изменения из одного соединения в другое; 2) мат. знак  $\sqrt{\quad}$ , которым обозначается извлечение корня.

**РАДИКУЛИТ** [*<лат. radícula* корешок] — воспаление корешков спинномозговых нервов.

**РАДИОАКТИВНЫЙ** [*лат. radiare* излучать + *активный*] — связанный с распадом атомных ядер, испусканием элементарных частиц и выделением ядерной энергии.

**РАДИОАСТРОНОМИЯ** — раздел астрономии, изучающий различные космические объекты (туманности, Солнце, Луну и др.) путем наблюдения излучаемых или отраженных ими радиоволн.

**РАДИОБИОЛОГИЯ** [*<лат. radius* луч] — раздел биологии, изучающий изменения организмов в результате воздействия на них ионизирующего излучения (альфа-, бета-, гамма-, рент-

геновских, космических и др. лучей), в т.ч. также вопросы, связанные с биологической защитой от радиации.

**РАДИОГРАММА** [*<гр. gramma* запись] — сообщение, переданное по радиотелеграфу.

**РАДИОЛОКАТОР** — устройство для обнаружения и определения местоположения различных объектов в пространстве посредством отраженных от них радиоволн (см. также *радиолокация*), радиолокационная станция.

**РАДИОЛОКАЦИЯ** [*<лат. locus* место] — метод обнаружения различных объектов и определения расстояния до них с помощью отраженных радиоволн.

**РАДИОМЕТР** [*<гр. metreo* измеряю] — прибор для измерения радиоактивности веществ, а также для измерения энергии или интенсивности излучения.

**РАДИОТЕРАПИЯ** (см. *терапия*) — лечение излучениями радиоактивных веществ (радия, кобальта, цезия и др.).

**РАДИОФИКАЦИЯ** [*<лат. facere* делать] — развитие сети передаточных и приемных радиоустановок, устройство проводного радиовещания.

**РАДИУС** [*лат. radius* рука

спица колеса, луч] — 1) отрезок, соединяющий какую-л. точку окружности или поверхности шара с центром; 2) предельное расстояние для действия, распространения чего-л. (по отношению к какому-л. центру).

**РАКЕТА**<sup>1</sup> [нем. Rakete] — 1) летящий высоко в воздух при воспламенении снаряд, применяемый для фейерверков, а также в военном деле для сигнализации и освещения местности; 2) летательный аппарат или снаряд, движущийся под действием силы реакции (отдачи), создаваемой реактивным двигателем; ракеты применяются для запуска искусственных спутников Земли, для космических полетов, для военных целей и т. д.

**РАКЕТА**<sup>2</sup>, **РАКЕТКА** [фр. raquette < ар. rahat ладонь] — 1) оазальный обод с натянутой на него сеткой и с рукояткой для удара по мячу при игре в теннис, бадминтон; 2) маленькая круглая деревянная лопатка для игры в настольный теннис.

**РАКЕТОДРОМ** [< гр. dromos место для бега] — специально оборудованное место для испытания и запуска ракет (см. ракета<sup>1</sup> 2).

**РАКУРС** [фр. raccourci букв. укороченный, сокра-

щенный] — в живописи — изображение фигуры или предмета в перспективе, с сокращением удаленных от зрителя частей.

**РАЛЛИ** [англ. rally] — спортивное соревнование на автомобилях (а т о р а л л и) или мотоциклах (м о т о р а л л и) по заданному режиму движения (с постоянной скоростью, постоянным расписанием и т. д.).

**РАМОЛИ** [фр. ramolli] — расслабленный, физически и умственно немощный, апатичный а слабоумие человек.

**РАМПА** [фр. rampe] — 1) театральная осветительная аппаратура, служащая для освещения передней части сцены снизу; обычно устанавливается по переднему краю авансцены и прикрывается от зрителей невысоким барьером; \* обозначение сцены или театра вообще; 2) в тоннелестроении — предтоннельная выемка.

**РАНГ** [фр. rang] — звание, чин; разряд, категория.

**РАНДЕВУ** [фр. rendez-vous букв. явитесь] — условленная встреча, свидание.

**РАНТЬЕ** [фр. rentier] — в капиталистических странах — лицо, живущее на проценты с отдаваемого в осуду капитала, от доходов с ценных бумаг (акций, облигаций).

**РАНЧЕРО** (исп. ranche-ro) — владелец ранчо.

**РАНЧО** (исп. rancho) — в Латинской Америке — хутор, усадьба; в США — скотоводческая ферма.

**РАПИРА** [фр. rapière] — колющее оружие с длинным и гибким четырехгранным клинком; в настоящее время употребляется в спортивном фехтовании.

**РАПОРТ** [фр. rapport] — устный или письменный доклад, донесение начальству; доклад, сообщение о выполнении взятых на себя обязательств.

**РАПСОДНЯ** [< гр. rhapsōidia] пение или декламация эпических песен; эпическая песнь — музыкальное произведение на темы народных песен и танцев.

**РАРТЕТ** [нем. Rarität < лат. raritas редкость] — редкая вещь, ценный экземпляр.

**РАЦИЗМ** [< фр. race рас] — человеконенавистническая антинаучная теория и реакционная политика, в основе которых лежит ложное утверждение о биологической и психической неравноценности человеческих рас.

**РАТИФИКАЦИЯ** [фр. ratification < лат. ratus имеющий законную силу + facere делать] — утверждение выс-

шим органом государственной власти уже подписанного полномочными представителями договаривающихся сторон международного договора; стороны оформляют ратификацию путем обмена р а т и ф и к а ц и о н н ы м и грамотами.

**РАУНД** [англ. round] — в боксе — промежуток времени (обычно 3 минуты), в продолжение которого происходит одна схватка боя.

**РАУТ** [англ. rout] — торжественный званый вечер, прием.

**РАФИНЬРОВАННЫЙ** [< фр. raffiner очищать] — 1) очищенный от примесей (напр., спирт, масло); 2) \* утонченный, изысканный.

**РАЦИОН** [< лат. ratio (rationis) мера, расчет] — суточный паек; количество пищи на известный срок; суточное количество и состав корма для скота.

**РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ** [< лат. rationalis разумный] — усовершенствование методов какой-л. работы, деятельности; улучшение организации чего-л.

**РАЦИОНАЛЬНЫЙ** [лат. rationalis] — разумный, целесообразный, обоснованный.

**РЕ...** [лат. re... — приставка, обозначающая: 1) возобновление или повтор-

ность действия, явления, напр.: ремилитаризация — восстановление военной мощи государства, реакциация — повторная прививка; 2) противоположное, обратное действие, напр.: реэвакуация — возвращение населения, предприятий, учреждений в места, откуда их эвакуировали.

**РЕАБИЛИТАЦИЯ** (лат. *rehabilitatio*) — восстановление чести, репутация неправомерно обвиненного или опровергнутого лица; восстановление (по суду или в административном порядке) в прежних правах.

**РЕАГЕНТ** (лат. *re...* противно... + *agens* (*agentis*) действующий) — вещество, участвующее в химической реакции.

**РЕАГИРОВАТЬ** (лат. *re...* противно... + *agere* действовать) — 1) отзываться, отвечать на воспринимаемые впечатления, на воздействие извне; 2) вступать в химическую реакцию.

**РЕАКТИВ** (лат. *re...* противно... + *activus* действенный) — вещество, вызывающее определенную химическую реакцию в соединении с другим веществом и тем самым позволяющее обнаружить наличие последнего в данном составе.

**РЕАКТИВНЫЙ** — 1) слу-

жащий реактивом при химических анализах; 2) физiol. способный отвечать на воздействие извне; 3) тех. основанный на использовании силы реакции (отдачи), напр. р. двигатель.

**РЕАКТОР** (лат. *re...* противно... + *actor* действитель, двигатель) — 1) аппарат для осуществления химических реакций при определенных температурах и давлениях; 2) атомный (ядерный) р. — установка, в которой осуществляется управляемая цепная реакция деления атомных ядер.

**РЕАКЦИОНЕР** — приверженец политической реакции (см. реакция 4), враг общественного, научного, культурного прогресса, мракобес.

**РЕАКЦИЯ** (лат. *re...* противно... + *actio* действие) — 1) действие, возникающее в ответ на то или иное воздействие; ответ организма на внешнее или внутреннее раздражение; 2) резкая перемена в самочувствии; упадок сил, слабость после напряжения; 3) хим. взаимодействие между двумя или несколькими веществами, в результате которого образуются новые вещества; 4) политическая р. — активное сопротивление общественному прогрессу; политический

режим, установленный для сохранения и укрепления старых, отживших общественных порядков.

**РЕАЛИЗАЦИЯ** [< лат. realis вещественный] — 1) осуществление, проведение в жизнь (наного-л. плана, проекта, идеи и т. п.); 2) продажа товара; превращение имущества или ценных бумаг в деньги.

**РЕАЛИЗМ** [< лат. realis действительный] — в литературе и искусстве — правдивое изображение действительности в художественных образах.

**РЕАЛИСТ** — 1) последователь реализма; 2) человек, исходящий в своей деятельности из учета реальных, действительных условий и возможностей; 3) ученик реального училища в дореволюционной России.

**РЕАЛЬНЫЙ** [< лат. realis вещественный] — 1) существующий в действительности, действительный, не воображаемый; 2) осуществимый, выполнимый; 3) практический, соответствующий действительному положению.

**РЕАНИМАТОЛОГИЯ** [лат. re... снова + animatus живой + гр. logos учение] — раздел медицины, исследующий возможности оживления организма после наступ-

ления клинической смерти.

**РЕАНИМАЦИЯ** [лат. re... снова + animatio оживление] — мед. оживление отдельных органов и целого организма.

**РЕБУС** [< лат. pop. ver-bis, sed rebus не словами, а при помощи вещей] — загадка, в которой искомое слово или фраза изображены комбинацией рисунков, букв, цифр, нот и других знаков.

**РЕВАНШ** [фр. revanche] — отплата за поражение, за проигрыш; борьба, предпринятая с целью взять верх над прежним победителем.

**РЕВАНШИЗМ** — политика, направленная и подготовке войны под предлогом отплаты (реванша) за понесенное поражение.

**РЕВЕРАНС** [фр. révérence] — почтительный поклон (женщины) с легким приседанием.

**РЕВЕРСИВНЫЙ** [< лат. reversus обратный] — тех. таной, у которого можно изменять направление движения, вращения, напр. р. двигатель.

**РЕВИЗИОНИЗМ** — враждебное марксизму-ленинизму оппортунистическое течение в рабочем и коммунистическом движении, стремящееся к ревизии, пересмотру политических, философских и

экономических основ марксизма-ленинизма.

**РЕВИЗИЯ** [*лат. revisio (revisionis) пересмотр*] — 1) обследование деятельности какого-л. учреждения, организации или должностного лица с целью проверки правильности и законности их действий; 2) пересмотр положений какого-л. учения или теории с целью внесения изменений, нарушающих или извращающих основы этого учения или теории.

**РЕВОКАЦИЯ** [*лат. revocatio отозвание, возвращение*] — 1) отмена данного ранее распоряжения, поручения; 2) отозвание посла или уполномоченного лица; 3) фин. предложение чекодателя отменить выданный чек.

**РЕВОЛЮЦИЯ** [*лат. revolutio поворот, изменение*] — 1) социальный переворот, разрешающий противоречия между производственными силами и производственными отношениями, коренным образом изменяющий общественный строй и приводящий к государственной власти новый, передовой общественный класс; 2) коренной переворот, коренные изменения в какой-либо области, напр. р. в технике, культурная р.

**РЕВЮ** [фр. revue] — о б з р е н и е — вид эстрадного или театрального представ-

ления, составленного из отдельных сцен, номеров, объединенных между собой общей темой, обычно злободневной.

**РЕГАЛИИ** (ед. ч. регалия) [*лат. regalis царский*] — 1) предметы, являющиеся знаком монархической власти (корона, скипетр, держава); 2) привилегии королей и крупных феодалов на получение определенных доходов (судебных штрафов, рыночных пошлин и пр.); 3) знаки отличия — ордена, медали и т. п.

**РЕГАТА** [ит. regata] — большое состязание на гребных, парусных или моторных судах.

**РЕГБИ** [англ. rugby] — спортивная игра в мяч, разновидность футбола, с тем отличием, что мяч можно брать и руками.

**РЕГЕНЕРАЦИЯ** [*лат. regeneratio восстановление, возрождение*] — 1) тех. превращение отработанных продуктов рабочего процесса, производства в исходные продукты; 2) биол. восстановление организмом утраченных или поврежденных органов и тканей.

**РЕГЕНТ** [*лат. regens (regentis) правящий*] — 1) в монархических государствах — временный правитель вместо монарха; 2) дирижер хора, преимущественно церковного.

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ** [лат. *regionalis* областной < *regio* (*regionis*) область, район] — относящийся к району (р е г и о н у), отдельной области, стране или нескольким соседним странам; местный, территориально ограниченный; построенный по территориальным признакам.

**РЕГИСТР** [лат. *registrum*] — 1) список, перечень чего-л.; книга для учета; 2) название некоторых учреждений или организаций, ведающих каким-л. учетом, надзором; 3) участок звукового диапазона музыкального инструмента или человеческого голоса, занимающий определенное положение по высоте (высокий, средний, низкий р.)

**РЕГИСТРАЦИЯ** [<лат.; см. *регистр*] — 1) внесение в список, в учетную книгу; составление перечня, описи; 2) запись фактов или явлений в целях учета или придания им законной силы.

**РЕГЛАМЕНТ** [фр. *règlement*] — 1) распорядок, правила, устав; 2) порядок ведения собрания, заседания, съезда и т. п.

**РЕГЛАМЕНТИРОВАТЬ** — устанавливать *регламент*, упорядочивать.

**РЕГРЕСС** [<лат. *regressus* возвращение, обратное движение] — переход от более

высоких форм развития к более низким, движение назад, изменение к худшему (противоп. *прогресс*).

**РЕГРЕССИЯ** [<лат. *regressio* движение назад] — отступление моря и расширение суши (ср. *трансгрессия*).

**РЕГУЛЯТИВНЫЙ** [<лат. *regulare* приводить в порядок] — вносящий порядок, плановый по что-л.; направляющий.

**РЕГУЛЯЦИЯ** [<лат. *regulare* устранивать, приводить в порядок] — 1) упорядочение, приведение в должное состояние; 2) управление, соблюдение должного состояния, правильного положения, действия и т. д.

**РЕДАКТИРОВАТЬ** [<лат. *redactus* приведенный (в порядок)] — 1) проверять, направлять и дополнять какой-л. текст, подвергать его окончательной обработке; 2) руководить (в идейном, политическом, ввучном отношении) изданием газеты, журнала, книг и т. п.

**РЕДЕМАРКАЦИЯ** [фр. *démarcation*] — восстановление пограничных знаков на государственной границе.

**РЕДУКЦИЯ** [<лат. *reducere* приводить обратно, возвращать] — упрощение, уменьшение, ослабление чего-л. в каком-л. отношении.

**РЕЖИССЕР** [фр. *régisseur*



< лат. *regere* управлять] — художественный руководитель театральной или кинематографической постановки, эстрадного представления и т. п., постановщик.

**РЕЗЕКЦИЯ** [<лат. *resectio* резание] — удаление операционным путем части органа или тела, поврежденной или пораженной болезнью.

**РЕЗЕРВАТ** [<лат. *reservatus* сохранный] — 1) территория, природные богатства которой (животные и растения) находятся под особой охраной государства; заповедник; 2) то же, что *резервация* 2.

**РЕЗЕРВАЦИЯ** [<лат. *reservare* сохранять] — 1) сохранение чего-л., оставление про запас, в *резерве*; 2) район насильственного поселения индейцев в США и Канаде, африкнцев в Южно-Африканской Республике,aborигенов Австралии в Австралийском Союзе; создание резерваций — проявление расовой дискриминации; 3) то же, что *резерват* 1.

**РЕЗЕРВИРОВАТЬ** (лат. *reservare*) — сохранять в *резерве*, оставлять про запас, сбергать; р. *свое мнение* — сохранять за собой право вернуться позднее к обсуждаемому вопросу.

**РЕЗЕРВУАР** (фр. *réservoir* < лат. *reservare* сохра-

нять, сбергать] — вместительность для жидкостей и газов в виде бассейна, бака, баллона и т. п.;\* обильный источник чего-л.

**РЕЗИДЕНТ** [<лат. *residens* (residentis) сидящий, пребывающий] — 1) представитель империалистической державы при правительстве колониальной страны; 2) гражданин какой-л. страны, постоянно проживающий в иностранном государстве; 3) тайный представитель разведки в определенном районе иностранного государства, направляющий работу агентурной сети.

**РЕЗИДЕНЦИЯ** [<лат. *residere* сидеть, пребывать] — место постоянного пребывания главы государства, правительства или крупного государственного деятеля;\* вообще чье-л. местопребывание, местожительство.

**РЕЗИНИЯЦИЯ** (фр. *resignation*) — полная покорность судьбе, безропотное смирение.

**РЕЗИСТЕНТНОСТЬ** [<лат. *resistere* противостоять, сопротивляться] — сопротивляемость организма заболеваниям.

**РЕЗОЛЮЦИЯ** [<лат. *resolutio* решение, разрешение] — 1) коллективное решение, принятое в результате обсуждения какого-л. вопро-

са; 2) письменное заключение, распоряжение должностного лица на деловой бумаге.

**РЕЗОН** [фр. *raison*] — довод, разумное основание, смысл.

**РЕЗОНАНС** [фр. *résonance*] < лат. *resonans* дающий отзвук] — 1) усиление колебаний (звуковых, электрических, механических), происходящих в какой-л. колебательной системе под влиянием внешнего воздействия; 2) \* отзвук, отголосок; 3) резонансы — неустойчивые, короткоживущие элементарные частицы, возникающие в процессе ядерной реакции.

**РЕЗОНАТОР** [< лат. *resonare* давать отзвук] — система (или тело), в которой может происходить резонанс; резонаторы бывают акустические (напр., струна) и электрические.

**РЕЗОНЁР** [фр. *raisonneur*] 1) человек, склонный к пространному рассуждению вразумительного характера; 2) персонаж в сценических или литературных произведениях, устами которого автор высказывает свои мысли по поводу изображаемых событий и дает моральные оценки поступкам других действующих лиц произведения; имплуз актера, играющего роли таких персонажей.

**РЕЗЮМЕ** [фр. *résumé*] —

краткое изложение сути речи, статьи и т. п.; заключительный итог речи, доклада и т. п.; краткий вывод из сказанного, написанного или прочитанного.

**РЕЗЮМИРОВАТЬ** — делать резюме чего-л., подводить итоги сказанному, написанному.

**РЕЙД** <sup>1</sup> [гол. *reide*] — водное пространство аблиз берега, у входа в порт, удобное для якорной стоянки судов.

**РЕЙД** <sup>2</sup> [англ. *raid*] — 1) воен. проникновение подвижных частей в тыл противника с целью разрушения важных объектов, проведения глубокой разведки и т. д.; 2) внезапная проверка, производимая общественностью.

**РЕЙС** [< нем. *Reise* поездка, путешествие] — путь между начальным и конечным пунктами движения, совершаемый судном, самолетом, автомобилем и т. п. по определенному маршруту.

**РЕЙХ** [нем. *Reich*] — германская империя; третий р. — гитлеровская Германия.

**РЕЙХСТАГ** [нем. *Reichstag*] — германский парламент до 1945 г.

**РЕКВИЕМ** [лат. *requiem*] — 1) заупокойное католическое богослужение; 2) музыкальное произведение (для хора и оркестра) траурного характера.

**РЕКВИЗИТ** [*лат. requisitum* требуемое, необходимое] — 1) предметы быта, вещи, используемые в театральном представлении или в кинематографе; 2) реквизи́ты — обязательные данные, которые в соответствии с установленными требованиями должны содержаться в правильно составленном и оформленном документе.

**РЕКВИЗИЦИЯ** [*лат. requisitio* лишение] — принудительное отчуждение за плату или временное изъятие органами государственной власти имущества, принадлежащего отдельным гражданам или общественным организациям.

**РЕКЛАМАЦИЯ** [*лат. reclamatio* неодобрение, порицание] — жалоба, протест, возражение; в гражданском праве — требование возмещения убытков вследствие недостатка в весе, плохого качества присланного товара и т. п.

**РЕКОГНОСЦИРОВАТЬ** [*лат. recognoscere* рассматривать] — 1) производить разведку (рекогносцировку) местности и обогрны противника перед началом боевых действий; рекогносцировка проводится лично командиром или штабными офицерами; 2) предварительно обследовать (мест-

ность) для производства геодезических и других экспедиционных работ.

**РЕКОМЕНДАЦИЯ** [*лат. recommendatio*] — 1) письменный или устный благоприятный отзыв; 2) совет, указание.

**РЕКОНВАЛЕСЦЕНЦИЯ** [*лат. ге... вновь + convalescere* поправляться, выздоравливать] — период выздоровления от болезни.

**РЕКОНВЕРСИЯ** [*лат. ге... обратно, снова + conversio* обращение] — перевод народного хозяйства страны после окончания войны на производство продукции мирного времени.

**РЕКОНСТРУКЦИЯ** [*лат. ге... вновь + constructio* построение] — 1) коренное переустройство чего-л. с целью улучшения, усовершенствования или упорядочения; 2) восстановление первоначального вида, облика чего-л. по остаткам или описаниям.

**РЕКОРДСМЕН** [*англ. recordsman*] — лицо, добившееся самого высокого результата в чем-л., установившее рекорд (наивысшее достижение в спорте, труде и т. д.).

**РЕКРЕАЦИЯ** [*лат. recreatio* восстановление] — 1) в школах дореволюционной России — перерыв между уроками, перемена; 2) в учебных

заведениях — помещение, зал для отдыха.

**РЕКТИФИЦИРОВАТЬ** [лат. *rectus* правильный + *facere* делать] — разделять или очищать жидкость перегонкой в специальных аппаратах.

**РЕКТОР** [лат. *rector* управитель, руководитель] — руководитель высшего учебного заведения.

**РЕКУПЕРАЦИЯ** [лат. *recuperatio* получение обратно] — возвращение, обратное получение веществ, расходуемых при технологических процессах; улавливание и использование промышленных отходов, тепла, а также энергии в электроэнергетике.

**РЕЛАКСАЦИЯ** [лат. *relaxatio* ослабление] — физ., тех. постепенное ослабление какого-л. состояния тела после прекращения действия факторов, вызвавших это состояние.

**РЕЛЕ** [фр. *relais*] — электромеханический прибор, реагирующий на изменение величины или направления какого-л. параметра установки и замыкающий или размыкающий соответствующие участки электрической цепи.

**РЕЛИКВИИ** (ед. ч. реликвия) [лат. *reliquiae* остатки, останки] — 1) предметы религиозного поклонения, обладающие, по представлениям верующих, чудодейственной

силой; 2) особо чтимые, дорогие по воспоминаниям предметы (исторические р., семейные р.).

**РЕЛИКТ** [лат. *relictus* оставленный] — организм, вещь или явление, сохранившиеся как пережиток от древних эпох, как остаток далекого прошлого.

**РЕЛЬЕФ** [фр. *relief*] — 1) выпуклое изображение на плоскости; 2) совокупность различных неровностей на земной поверхности — поднятий и понижений, гор и низменностей.

**РЕЛЬЕФНЫЙ** [фр.: см. рельеф] — 1) выпуклый, выступающий над поверхностью; 2)\* выразительный, четкий, ясный.

**РЕЛЯТИВНЫЙ** [лат. *relativus*] — относительный.

**РЕЛЯЦИЯ** [лат. *relatio* извещение, доклад] — уст. донесение, сообщение о ходе военных действий; описание боевого подвига при представлении к награде.

**РЕМАРКА** [фр. *remarque*] — замечание, пометка; в драматических произведениях — пояснение автора к тексту пьесы, содержащее краткую характеристику обстановки действия, внешности и особенностей поведения персонажей.

**РЕМИНИСЦЕНЦИЯ** [лат. *reminiscentia* воспоминание] — 1) смутное воспомина-

кание; явление, наводящее на воспоминание, на сопоставление с чем-л.; 2) в художественном произведении — черты, образы, навеянные воспоминаниями о каком-л. чужом произведении, чьем-л. творчестве.

**РЕМИССИЯ** (< лат. remissio уменьшение, понижение) — 1) временное ослабление проявлений болезни; 2) скидка для выравнивания суммы платежа по счету.

**РЕМОНТАНТНЫЙ** [фр. remontant] — способный к многократному цветению и плодоношению в течение одного вегетационного периода.

**РЕНЕГАТ** (< лат. renegare отрекаться) — человек, изменивший своим убеждениям и перешедший в лагерь противников: изменник, отступник.

**РЕНЕССАНС** [фр. Renais-sance] — эпоха Возрождения — эпоха в культурном и идеологическом развитии ряда стран Европы (14—16 вв.), обусловленная зарождением буржуазных отношений; основным идейным содержанием антифеодальной культуры Ренессанса был гуманизм (термин Р. условен, так как сводит все содержание этого исторического явления к возрождению античного культурного наследия).

**РЕНОМЕ** [фр. renommée] — мнение, установившееся о ком-л., репутация.

**РЕНТА** [нем. Rente < лат. reddita возвращенное, оплаченное] — вид дохода, не требующий от своих получателей предпринимательской деятельности (напр., доходы рентье).

**РЕНТАБЕЛЬНЫЙ** [нем. rentabel] — оправдывающий расходы, целесообразный с экономической точки зрения: прибыльный, доходный.

**РЕНТГЕНОВСКИЙ** [по имени немецкого физика Рентгена, сделавшего открытие в 1895 г.] — рентгеновские (рентгеновы) лучи — невидимые лучи, являющиеся короткими электромагнитными волнами, способными проникать через непрозрачные предметы.

**РЕНТГЕНОГРАФИЯ** (< гр. graphō пишу) — получение снимка какого-л. органа или части тела на пленке при прохождении через них рентгеновских лучей.

**РЕНТГЕНОЛОГИЯ** (< гр. logos учение) — учение о рентгеновских лучах и их применении в науке и технике; медицинская р. использует рентгеновские лучи для распознавания и лечения некоторых болезней.

**РЕНТГЕНОСКОПИЯ** (< гр. skopeō смотрю) — про-

свечение рентгеновскими лучами; примен. в медицине и технике.

**РЕНТГЕНОТЕРАПИЯ** [см. терапия] — лечение рентгеновскими лучами.

**РЕОРГАНИЗАЦИЯ** [<лат. ге... вновь] — переустройство, преобразование.

**РЕПАРАЦИИ** (ед. ч. репарация) [<лат. reparatio восстановление] — денежные и натуральные платежи, производимые побежденной страной победителю в возмещение убытков от войны.

**РЕПАТРИАНТ** — лицо, возвращающееся на родину в силу репатриации.

**РЕПАТРИАЦИЯ** [<лат. repatriare возвращать на родину] — возвращение эмигрантов на родину с восстановлением в правах гражданства; возвращение на родину военнопленных и гражданских лиц, оказавшихся за пределами своей страны в результате войны.

**РЕПЕЛЛЕНТЫ** [<лат. repellens (repellentis) отталкивающий, отгоняющий] — средства для отпугивания насекомых, птиц.

**РЕПЕРТУАР** [фр. répertoire] — совокупность произведений (драматических, музыкальных и др.), исполняемых в театре, на концертной эстраде и т. п.; круг ролей, номеров, музыкальных, литера-

турных произведений и т. д., исполняемых кем-л.

**РЕПЕТИРОВАТЬ** [нем. repetieren] — 1) проводить репетицию чего-л., разучивать, готовясь к публичному выступлению; 2) помогать кому-л. в прохождении учебного курса, в усвоении каких-л. знаний.

**РЕПЕТИЦИЯ** [<лат. repetitio повторение] — подготовка, предварительное, пробное исполнение спектакля, концерта, сцены для кино съемки и т. п.; \* предварительная работа, подготовка чего-л.

**РЕПЛИКА** [фр. réplique] — 1) краткое замечание, возражение, ответ; замечание с места (на съезде, собрании и т. п.); 2) в спектакле — конец фразы, последние слова действующего лица, после которых говорит другое действующее лицо или происходит какое-л. сценическое действие, в также ответные слова другого действующего лица; 3) повторение музыкальной фразы другим голосом или в другой тональности; 4) небольшая газетная заметка, гл. обр. критического или полемического характера.

**РЕПОРТАЖ** [фр. reportage] — сообщение о событиях дня, публикуемое в периодической печати, передаваемое по радио, телевидению.

**РЕПОРТЕР** [англ. reporter] — сотрудник газеты, журнала, информационного агентства и т. п., доставляющий сведения о событиях и происшествиях.

**РЕПРЕССИИ** (ед. ч. репрессия) [нем. Repressalien <лат.] — принудительные меры, применяемые одним государством в ответ на неправомерные действия другого государства: \* карательные действия.

**РЕПРЕССИРОВАТЬ** — подвергать репрессии.

**РЕПРЕССИЯ** [<лат. repressio подавление] — карательная мера, наказание.

**РЕПРИЗА, РЕПРИЗ** [фр. reprize] — 1) повторение какого-л. раздела музыкального произведения; 2) короткий шуточный номер, исполняемый клоунами или другими артистами разговорного жанра в цирке или на эстраде.

**РЕПРОДУКТОР** [лат. re... вновь + producere производить] — громкоговоритель — преобразователь электрических колебаний в звуковые; примен. для воспроизведения звука в радиоприемниках, радиотрансляционной сети, звуковом кино, диспетчерской связи и т. п.

**РЕПРОДУКЦИЯ** [лат. re... вновь + producere производить, создавать] — 1) воспро-

изведение и размножение изображений (рисунка, картины, чертежа, печатного текста) полиграфическими средствами или фотографическим способом; 2) воспроизведенный посредством печати рисунок, картина или фотографический снимок.

**РЕПУТАЦИЯ** [фр. réputation] — сложившееся общее мнение о достоинствах и недостатках кого-л., чего-л.

**РЕСПЕКТАБЕЛЬНЫЙ** [фр. respectable] — почтенный, солидный, благопристойный.

**РЕСПИРАТОР** [<лат. respirare дышать] — прибор для защиты органов дыхания и глаз от действия вредных газов, пыли и пр.

**РЕСПУБЛИКА** [лат. respublica < res дело + publicus общественный, всенародный] — форма государственного правления, при которой высшие органы государственной власти выбираются на определенный срок, а также сама страна с такой формой правления.

**РЕСТАВРАЦИЯ** [лат. restauratio] — 1) восстановление в первоначальном виде чего-л. (преимущественно произведений искусства) попорченного или обветшавшего; 2) восстановление свергнутого революцией строя.

**РЕСУРСЫ** (ед. ч. ресурс) [фр. ressources] — средства,

запасы; источники средств, доходов.

**РЕТАРДАЦИЯ** [лат. *retardatio* замедление, задержка] — в литературно-художественном произведении — торможение действия (при помощи авторских отступлений), имеющее целью усилить интерес читателя.

**РЕТИРОВАТЬСЯ** [фр. *se retirer*] — отступить, скрыться; уйти, удалиться.

**РЕТОРТА** [лат. *retorta* бочка, загнута на сторону] — сосуд грушевидной формы, с длинным, отогнутым в сторону горлом, для перегонки жидкостей и разложения веществ нагреванием.

**РЕТРАНСЛЯЦИЯ** [лат. *re... вноль + трансляция*] — промежуточный прием радиоприема телевизионной программы и ее последующая передача (с целью увеличения дальности приема).

**РЕТРОГРАД** [лат. *retrogradus* идущий назад] — противник прогресса, человек с отсталыми взглядами; реакционер.

**РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ** [лат. *retro* назад + *zrereare* смотреть] — посвященный рассмотрению прошлого, обращенный назад к прошлому.

**РЕФЕРАТ** [лат. *referre* докладывать, сообщать] — 1) краткое устное или письменное изложение научной рабо-

ты, содержания прочитанной книги и т. п.; 2) доклад на какую-л. тему, основанный на обзоре литературных и других источников.

**РЕФЕРЕНДУМ** [лат. *referendum* то, что должно быть сообщено] — всенародный опрос, голосование для решения особо важного государственного вопроса.

**РЕФЕРЕНТ** [лат. *referens* (*referentis*) сообщающий] — 1) лицо, читающее *реферат*; 2) должностное лицо, являющееся докладчиком, консультантом по определенным вопросам.

**РЕФЕРИ** [англ. *referee*] — судья в спортивных состязаниях.

**РЕФЛЕКС** [лат. *reflexus* отражение] — ответная реакция животного организма на те или иные воздействия, осуществляющаяся через нервную систему.

**РЕФЛЕКТОР** [лат. *reflectere* отражать] — 1) отражатель лучей, исходящих от источника света; 2) телескоп, в котором изображение получается с помощью погнутого зеркала.

**РЕФЛЕКТОРНЫЙ** — совершаемый путем *рефлекса*, связанный с рефлексами.

**РЕФОРМА** [лат. *reformare* преобразовывать] — преобразование, изменение чего-л.; реформы могут быть



коренными или частичными, затрагивать или не затрагивать основы общественного строя, иметь прогрессивный или реакционный характер.

**РЕФОРМАЦИЯ** [*лат. reformatio* изменение, преобразование] — социально-политическое движение в 16 веке в Западной Европе, возникшее на почве борьбы крестьянства и нарождавшейся буржуазии против феодального строя и вылившееся в форму религиозной борьбы против католической церкви — опоры феодализма.

**РЕФОРМИЗМ** — оппортунистическое, враждебное марксизму-ленинизму течение в рабочем движении, отвергающее революционную классовую борьбу, социалистическую революцию и диктатуру пролетариата и стремящееся ограничиться, в сотрудничестве с буржуазией, политической мелкими реформ, не затрагивающих основ капитализма.

**РЕФОРМИРОВАТЬ** — изменять путем реформ: преобразовывать.

**РЕФРАКЦИЯ** [*лат. refractus* преломленный] — искривление лучей, а также изменение пути радиополы, направления звука при прохождении через неоднородную среду: преломление световых лучей в атмосфере.

**РЕФРЕН** [*фр. refrain*] —

стихотворные строки, повторяющиеся в каждой части стихотворения; часть — песни, повторяющаяся в неизменном виде, припев.

**РЕФРИЖЕРАТОР** [*фр. réfrigérateur* < *лат. refrigerare* охлаждать] — 1) часть холодильной машины (испаритель), в которой происходит испарение жидкости, за счет чего понижается температура охлаждаемой среды; 2) судно, вагон, автомобиль и т. д., оборудованные холодильными установками и предназначенные для перевозки скоропортящихся продуктов.

**РЕЦЕНЗИЯ** [*лат. recensio* рассмотрение, разбор] — критическая оценка научного, художественного и т. п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма; статья в газете, журнале, содержащая такую оценку.

**РЕЦЕПТ** [*лат. receptum* взятое] — 1) письменное предписание врача об изготовлении лекарства с указанием для больного способа его применения; 2) \* способ изготовления, приготовления чего-либо.

**РЕЦЕПТОРЫ** (*ср. ч. рецептор*) [*лат. receptor* берущий, принимающий] — концевые образования чувствительных нервных волокон животного организма, способные воспринимать раз-

дражения из внешней или из внутренней среды.

**РЕЦИДИВ** [<лат. *recidivus* возвращающийся] — 1) повторное проявление чего-л.; 2) мед. возврат болезни после кажущегося полного выздоровления; 3) юр. повторное совершение преступления лицом, имеющим судимость.

**РЕЦИДИВИСТ** [<лат.; см. *рецидив*] — человек, повторно совершивший преступление.

**РЕЦИПИЕНТ** [<лат. *recipiens* (*recipientis*) получающий] — человек, которому переливают кровь от другого человека (донора) либо пересаживают какую-л. ткань или орган.

**РЕЧИТАТИВ** [ит. *recitativo* < *recitare* декламировать (лат. *recitare* читать вслух)] — род вокальной музыки, близкой к напевной декламации; по своему ритму и интонациям приближается к выразительной речи; р. занимает большое место в опере, кантате, оратории и т. д.

**РЕЭМИГРАЦИЯ** [см. *ре...*] — возвращение на родину лиц, находившихся в эмиграции.

**РИГОРИЗМ** [<лат. *rigor* твердость, строгость] — суровое, непреклонное, мелочное соблюдение каких-л. принципов, правил, преимущественно в вопросах нравственности.

**РИКОШЁТ** [фр. *ricochet*] — отраженный полет снаряда, пули или другого тела, ударившегося о какую-л. преграду под небольшим углом к ее поверхности.

**РИКСДАГ** [шведск. *riksdag*] — парламент в Швеции.

**РИКША** [яп.] — в некоторых странах Восточной и Южной Азии и в Южно-Африканской Республике — легкая двухколесная коляска для пассажиров и груза, которую везет человек, держась за две оглобли; человек, везущий такую коляску.

**РИНГ** [англ. *ring*] — площадка для проведения соревнований по боксу.

**РИСБЕРМ** [гол. *rijsberm*] — с л и в — крепление русла потока от размыва в пределах плотины или другого гидротехнического сооружения.

**РИТМ** [гр. *rhythmos*] — соразмерное чередование каких-л. элементов (звуковых, речевых, изобразительных и т. п.), происходящее с определенной последовательностью, частотой; \* скорость протекания, совершения чего-л.

**РИТМИКА** — 1) система и характер *ритма*; 2) учение о ритме; 3) система физических упражнений, имеющих целью воспитать чувство ритма.

**РИТОРИКА** [гр. *rhētorikē*]

ка] — 1) теория ирригоречия, наука об ораторском искусстве; 2) напыщенность речи, красивые, но малосодержательные слова.

**РИТУАЛ** [лат. ritus] — обрядовый < ritus религиозный обряд — 1) совокупность действий, сопровождающих какой-л. религиозный обряд и составляющих его внешнее оформление; 2) церемония, выработанный обычай, или установленный порядок совершения чего-л.

**РИФ** [нем. Riff] — подводная или мало выдающаяся над уровнем моря скала, препятствующая судоходству.

**РИФМА** [< гр. rhythmos соразмерность, согласованность] — в стихосложении — созвучие окончаний слов, завершающих стихотворные строки.

**РОБА** [фр. robe] — 1) *vest.* одежда, платье; 2) грубая (напр., брезентовая) рабочая одежда.

**РОБОТ** [чешск. robot] — автомат, оформленный в виде человека и выполняющий сложные операции, производящие впечатление человеческих действий.

**РОКАДА** [фр. rocade] — дорога, идущая параллельно линии фронта.

**РОКОКО** [фр. rococo] — архитектурный и декоративный стиль, возникший в 18 ве-

ке во Франции, отличавшийся изысканной сложностью форм и причудливым орнаментом.

**РОЛЬГАНГ** [нем. Rollgang] — роллиновый транспортер — конвейер, состоящий из роллков, по которым натянута перемещаемый груз.

**РОМАНС** [фр. romances] — небольшое музыкальное произведение для голоса на слова какого-л. лирического стихотворения; инструментальная пьеса певучего, мелодического характера.

**РОМАНТИЗМ** [фр. romantisme] — 1) направление в литературе и искусстве, возникшее в Европе в начале 19 в., боровшееся с канонами классицизма и выдвигавшее на первый план личность и чувства; *романтики* в своем творчестве широко использовали исторические и народно-поэтические темы; 2) художественный метод, стремящийся воплотить сюжеты и образы, созданные мечтой писателя или художника; 3) умонастроение, проникнутое идеализацией действительности, мечтательной созерцательностью.

**РОМАНТИКА** — 1) то же, что романтизм 2, 3; 2) необычайность, увлекательность, героичность чего-л., вызывающая восторженно-

приподнятое настроение, воодушевление, подъем, напр. р. труда.

**РОНДО** [ит. *rondo*] — музыкальное произведение оживленного характера, в котором главная тема повторяется несколько раз и ей противопоставляется несколько побочных тем.

**РОСТРА** [<лат. *rostra* носы кораблей] — 1) трибуна на форуме древнего Рима, украшенная носами кораблей, захваченных у неприятеля; 2) украшение колонн в виде носовой части древнего судна; такие колонны называются **ростральными**.

**РОТАТОР** [<лат. *rotare* вращаться] — аппарат для размножения рукописей, чертежей, рисунков при помощи графарета, закрепляемого на вращающемся цилиндре с нанесенной на нем краской.

**РОТОР** [<лат. *rotare* вращаться] — вращающаяся часть машины (турбины, электрического генератора и др.).

**РОЯЛИСТЫ** (ед. ч. *роялист*) [фр. *royaliste* < *royal* королевский] — приверженцы королевской власти, монархисты.

**РУБРИКА** [лат. *rubric* заглавие закона (написанное красной краской) < *ruber* красный] — раздел, подразделение чего-л., графа.

**РУДИМЕНТЫ** (ед. ч. *ру-*

**димент**) [< лат. *rudimentum* начало, зачаток] — 1) рудиментарные органы — органы, утратившие свое значение в течение исторического развития организма, напр. червеобразный отросток слепой кишки (аппендикс); 2) \* остатки, следы исчезнувшего явления.

**РУИНЫ** (ед. ч. *руина*) [лат. *ruina*] — развалины (каких-л. сооружений, населенных пунктов).

**РУЛАДА** [фр. *roulade* < *rouler* катать назад и вперед] — в пении — быстрый, виртуозный переход, пассаж.

**РУМБ** [англ. *rhumb*] — направление к точкам видимого горизонта относительно стран света или угол между двумя такими направлениями; деление на круге морского компаса, соответствующее 1/32 части видимого горизонта.

**РУНЫ** <sup>1</sup> (ед. ч. *руна*) [< финск. *runo* стихотворение, песнь] — карельские и финские народные эпические песни.

**РУНЫ** <sup>2</sup> (ед. ч. *руна*) [< др.-сканд. *runn* тайна] — древнейшие письмена (рунические надписи), преимущественно скандинавоя, сохранившиеся на камнях, оружии, утвари и т. п.

**РУСТИКА** [<лат. *rustus* неотесанный, грубый] —

архит. рельефная кладка или облицовка здания камнями с грубо отесанной или выпун-лой лицевой поверхностью (т. наз. *руста* и т.), а также отделка фасада здания шту-натурной, воспроизводящей формы рельефной кладки.

**РУТИНА** [фр. *routine*] — ность, следование отжи-вшим правилам и навыкам.

**РУТИНЕР** — приверженец *рутины*.

**РЭКЕТЬЕР** [англ. *racketeer* < *racket* вымогатель-ство] — *гангстер*, занимаю-щийся рэкетом — вымо-гательством в крупном мас-штабе путем угроз и наси-лия.

## С

**САБО** [фр. *sabot*] — баш-маки на деревянной подошве или целиком выдолбленные из дерева.

**САБОТАЖ, САБОТИРОВАНИЕ** [фр. *sabotage* < *saboter* стучать деревянными башмаками (*сабо*)] — 1) на-меренный срыв работы путем полного уклонения от нее или путем умышленно недо-рокачества при ее выполне-нии; 2) скрытое противодей-ствие осуществлению чего-л.

**САВАННЫ** (ед. ч. *саван-*

*на*; [исп. *sabanas*] — зоны тропических степей, распо-ложенные по обе стороны от экватора; характеризуются преобладанием травянистого покрова в сочетании с от-дельными деревьями, груп-пами деревьев и зарослями кустарников.

**САГА** [др.-сканд. *saga*] — древнескандинавское и древ-ненорландское народное геро-ическое сказание; \* легенда, сказание.

**САКВОЯЖ** [фр. *sac de voyage* < *sac* мешок + *voya-ge* путешествие] — ручная дорожная сумка с замком.

**САКРАМЕНТАЛЬНЫЙ** [<лат. *sacramentum* освяще-ние, святость] — 1) священ-ный, заветный, обрядовый; 2) ставший обычным, тради-ционный.

**САЛУН** [англ. *saloon*] — закусочная, пивная (в стра-нах Америки).

**САЛЬЗЫ** (ед. ч. *сальза*) [ит. *salza* < лат. *salis* соленый] — грязе-ые в у л а н ы — геологические образования, извергающие на поверхность земли грязевые массы и газы, часто с водой и нефтью.

**САЛЬТО** [ит. *salto*] — ак-робатический прыжок с по-воротом в воздухе через го-лову.

**САЛЬТО-МОРТАЛЕ** [ит. *salto mortale* букв. смертель-

ный прыжок] — то же, что *сальто*.

**САЛЮТ** [фр. *salut* < лат. *salutare* приветствовать] — торжественное приветствие или отдавание почестей кому-л. ружейными или артиллерийскими залпами, фейерверком, спуском и подъемом флагов и т. п.; пионерское приветствие поднятием руки.

**САМУМ** [ар.] — знойный сухой ветер в пустыне; песчаный ураган.

**САМУРАИ** (ед. ч. самурай) [яп.] — в феодальной Японии — светские феодалы, в узком значении — военно-феодальное сословие мелких дворян; японская военщина.

**САНАЦИЯ** [<лат. *sanatio* лечение, оздоровление] — 1) регулярное врачебное наблюдение за полостью рта с целью предупреждения заболевания зубов; 2) мероприятия (выдача ссуд, субсидий и т. д.), проводимые в капиталистических странах государством при участии финансовых магнатов с целью предотвращения банкротств крупных предприятий; 3) низвание диктатуры Пилсудского в Польше в 1926—39 гг.

**САНГВИНИК** [<лат. *sanguis* (sanguinis) крови; жизненная сила] — человек, отличающийся живостью, быстрой возбудимостью, ярким внешним выражением чувств.

**САНДВИЧ** [англ. *sandwich*] — 1) два сложенных вместе ломтика хлеба с какой-л. закуской между ними; 2) человек, несущий одновременно два рекламных плаката: один на груди, другой на спине — «живая реклама».

**САНИРОВАТЬ** [<лат. *sanare* лечить] — оздоравливать; проводить санацию (см. *санация* 1, 2).

**САНИТАРИЯ** [<лат. *sanitas* здоровье] — система гигиенических мероприятий, направленных на улучшение условий труда и быта населения.

**САНКЦИОНИРОВАТЬ** [<лат.; см. *санкция*] — утверждать, разрешать, одобрять.

**САНКЦИЯ** [лат. *sanctio* строжайшее постановление < *sanctus* постановлять, делать священный] — 1) утверждение, одобрение высшей инстанцией какого-либо акта, придающее ему юридическую силу; разрешение, согласие на что-л.; 2) мера воздействия, наказания за нарушение закона, договора и т. п.; 3) в международном праве — мера принуждения в отношении государства, нарушившего обязательство.

**САНКЮЛЁТЫ** (ед. ч. санкюлёт) [фр. *sans-culottes* букв. без коротких штанов] — название революционных народных масс во время фран-

цузской буржуазной революции конца 18 в., носивших длинные штаны из грубой материи, в отличие от дворян и богатей, которые носили короткие бархатные штаны.

**САНТИ...** [**<** фр. *cent* сто] — в сложных словах обозначает сотую долю мер, напр.: сантиметр — сотая доля метра.

**САПРОПЁЛЬ** [гр. *sapros* гнилой + *peios* грязь, ил] — ил, образующийся на дне некоторых стоячих водоемов из перегнивших остатков животных и растений; употреблен толливо, для грязелечения, удобрения.

**САРДОНИЧЕСКИЙ** [гр. *sardonios*] — злобно-насмешливый, язвительный, напр. с. смех, с-ая усмешка.

**САРКАЗМ** [гр. *sarkasmos*] — алая, язвительная, обличающая, а иногда и горькая насмешка.

**САРКОМА** [**<** гр. *sarkōma* нарост мяса] — злокачественная опухоль, развивающаяся из элементов соединительной ткани.

**САРКОФАГ** [гр. *sarkophagos*] — 1) в древних захоронениях — гроб, гробница; 2) надгробие, обычно в виде каменного гроба.

**САТЕЛЛИТ** [**<** лат. *satelles* (*satellit*) спутник; по-собник, сообщник] — 1) в старину — вооруженный слу-

га, наемник, сопровождавший своего хозяина, телохранитель; 2) зависимое, подчиненное лицо, исполнитель чужой воли: государство или правительство, формально независимое, но фактически подчиненное другому, более крупному империалистическому государству; 3) астр. спутник планеты; 4) тех. зубчатое колесо, перемещающееся вместе с осью вокруг центрального колеса и совершающее движение наподобие спутника планеты.

**САТИРА** [лат. *satira*] — в литературе и искусстве — резкое обличение, гневное осмеяние отрицательных явлений действительности, а также произведение обличительного (с а т и р и ч е с к о г о) характера.

**САТИСФАКЦИЯ** [лат. *satisfactio*] — в феодально-дворянском быту — удовлетворение (обычно в форме подарка, дуэля), которое оскорбитель давал оскорбленному по его требованию.

**САТРАП** [гр. *satrapēs* **<** др.-перс.] — 1) в древнеперсидском царстве Ахеменидов и некоторых других древних государствах — наместник царя в провинции (с а т р а п и), пользовавшийся неограниченной властью; 2) жестокий начальник, администратор-самодур, деспот.

**САТУРАЦИЯ** [<лат. saturatio насыщение, наполнение] — насыщение жидкостей газами, газирование, напр. с. прохладительных напитков специальным аппаратом + с а т у р а т о р о м.

**СВАСТИКА** [санскр.] — знан в виде равноконечного креста с загнутыми под прямым углом концами — древний орнаментальный мотив; в древней Индии и некоторых других странах с., вероятно, служила религиозным символом; германские фашисты сделали свастику своей эмблемой.

**СЕАНС** [фр. séance] — разовое действие; работа, демонстрация чего-л. в определенный промежуток времени (в один прием), напр. с. в кинотеатре.

**СЕМЕНТ** [<лат. segmentum отрезок] — 1) часть круга, ограниченная дугой и ее хордой (отрезком прямой, соединяющим концы дуги); 2) один из многих однородных участков, из которых состоит тело некоторых животных (напр., дождевого червя) или из которых состоят отдельные органы (напр., позвоночник).

**СЕГРЕГАЦИЯ** [<лат. segregatio отделение] — 1) в некоторых буржуазных государствах — вид расовой дискриминации, политика отде-

ления части населения (напр., коренных африканцев в Южно-Африканской Республике, индейцев и негров в США от белых); 2) неоднородность химического состава металлических сплавов.

**СЕЙМ** [польск. sejm] — высший орган государственной власти (парламент) в Польше и Финляндии.

**СЕЙНЕР** [англ. seiner < seine сеть, невод] — морское моторное рыболовное судно.

**СЕЙСМИЧЕСКИЙ** [< гр. seismos землетрясение] — относящийся к землетрясению, связанный с колебаниями земной коры при землетрясении; подверженный землетрясениям, напр. с. не области; предназначенный для изучения колебаний земной коры, напр. с. прибор.

**СЕЙСМОГРАФ** [гр. seismos землетрясение + graphō пишу] — прибор для автоматической записи колебаний земной коры.

**СЕЙСМОЛОГИЯ** [гр. seismos землетрясение + logos учение] — наука о землетрясениях.

**СЕЙФ** [англ. safe буква, сохраненный, надежный] — ястораемый стальной ящик или шкаф для хранения документов, денег, ценных бумаг, драгоценностей; в банке — специальное помещение



с такими ящичками или шкафами.

**СЕКАТОР** [фр. *sécaieur* < лат. *secare* сечь, резать] — садовые ножницы для срезаания веток, нарезки черенков и т. д.

**СЕКВЕНЦИЯ** [< лат. *sequentia* следование] — муз. повторение какого-л. мотива последовательно на различных ступенях восходящей или нисходящей гаммы.

**СЕКВЕСТР** [лат. *sequestrum* < *sequestrare* отделять] — 1) запрещение, налагаемое органами государственной власти на распоряжение и пользование каким-л. имуществом; 2) мед. омертвевший участок органа, ткани

**СЕКРЕТЕР** [фр. *secrétaire*] — род письменного стола или шкафа с выдвижной или откидной доской для письма и ящичками для бумаг.

**СЕКРЕЦИЯ** [< лат. *secretio* отделение] — переход специфических соединений, вырабатываемых железами, либо в кровь (внутренняя с.), либо в различные полости тела или на его поверхность (внешняя с.); продукты внешней секреции называются **секретами**, продукты внутренней секреции — **гормонами**.

**СЕКС** [англ. *sex* < лат. *sexus* пол] — половое чувство

**СЕКСТАНТ, СЕКСТАН** [< лат. *sextans* (*sextantis*) шестая часть] — астрономический угломерный инструмент, используемый в мореходстве и авиации.

**СЕКСТЕТ** [нем. *Sextett* < лат. *sex* шесть] — муз. проназвание для шести инструментов или для шести голосов; группа из шести исполнителей.

**СЕКСУАЛЬНЫЙ** [лат. *sexualis* < *sexus* пол] — половой, связанный с половыми отношениями.

**СЕКТА** [< лат. *secta* учение, направление, школа] — 1) религиозная группа, отколовшаяся от господствующей церкви; 2)\* обособленная группа лиц, замыкающаяся в своих узких групповых интересах, чуждающаяся широким масс.

**СЕКТОР** [лат. *sector*] — 1) часть круга, ограниченная двумя радиусами и дугой между ними; 2) часть площади, участок, ограниченный радиальными линиями; 3) четко выделенная составная часть чего-л., напр. с. народного хозяйства; 4) в некоторых учреждениях, организациях и т. п. — отдел, подраздел.

**СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ** [< лат. *secularis* светский, мирской] — превращение церковной собственности в свет-

скую; изъятие чего-л. из церковного, духовного ведения.

**СЕКУНДАНТ** [*лат. secundans (secundantis)* содействующий, способствующий] — 1) доверенное лицо участника дуэли, ведущее переговоры об условиях дуэли и наблюдающее за их выполнением; 2) посредник и помощник участника спортивного состязания (напр., в шахматном матче).

**СЕКЦИЯ** [*лат. sectio* разрезание, разделение] — 1) отделение, часть, группа (учреждения, организации, общества и т. д.); 2) часть какого-л. сооружения, устройства, состоящая в свою очередь из ряда деталей, частей, напр. с. трубопровода; 3) мед. вскрытие, рассечение, напр. с. трупа.

**СЕЛАДОН** [*фр. Céladon* — имя героя романа французского писателя 17 в. О. д'Юрфе «Астрей»] — 1) любитель ухаживать за женщинами, волокита; 2) бледно-зеленый цвет; разновидность китайской керамики с глазурью такого цвета.

**СЕЛЕКТИВНОСТЬ** [*фр. sélectif избирательный*] — избирательность — способность производить отбор, напр. в радиотехнике — способность радиоприемника выделять и усиливать сигнала

только нужной радиостанции и ослаблять или не пропускать сигналы других, мешающих приему станций.

**СЕЛЕКТОР** [*лат. selectio* выбор, отбор] — электромагнитный аппарат, реагирующий на строго определенные электрические импульсы (сигналы); примен. в избирательной (селекторной) телефонной связи.

**СЕЛЕКЦИОНЕР** — специалист по селекции.

**СЕЛЕКЦИЯ** [*лат. selectio* выбор, отбор] — улучшение и выведение пород животных или сортов растений путем искусственного отбора, скрещивания; наука об улучшении и выведении пород животных и сортов растений.

**СЕЛЕНОГРАФИЯ** [*гр. selēnē луна + graphō пишу*] — астр. описание поверхности Луны.

**СЕЛЕНОЛОГИЯ** [*гр. selēnē луна + logos учение*] — астр. изучение Луны.

**СЕЛИ** (ед. ч. селя) [*ар.*] — кратковременные бурные грязе-каменные горные потоки, возникающие при выпадении дождей или при интенсивном таянии снега и производящие на своем пути сильные разрушения.

**СЕЛЬСИН** [*англ. selsyn < self сам + гр. syn(chronos)* одновременный] — система электрических машин для

плавной передачи на расстояние угла поворота вала.

**СЕМАНТИКА** [*< гр. semantikos обозначающий*] — 1) смысловое значение слова, оборота речи и т. п.; 2) то же, что *семасиология*.

**СЕМАСИОЛОГИЯ** [*гр. semasia значение, смысл + logos учение*] — раздел языкознания, изучающий значения слов и выражений и изменения этих значений.

**СЕМЕСТР** [*< лат. semestris шестимесячный, полугодной*] — учебное полугодие в высших или средних специальных учебных заведениях.

**СЕМИНАР** [*< лат. seminarium школа*] — форма групповых занятий в вузе, кружках, в сети политического просвещения и т. д.

**СЕМИНАРИЙ** — то же, что *семинар*.

**СЕМИНАРИЯ** [*< лат. seminarium рассадник*] — специальное среднее учебное заведение: духовная с. — для подготовки духовенства, учительская с. — для подготовки учителей начальной школы в дореволюционной России.

**СЕМИОТИКА** [*< гр. semeion знак; признак*] — 1) наука о знаках и знаковых системах, а также о естественных и искусственных языках как знаковых системах; 2) раздел медицины, изучающий признаки болезней.

**СЕНАТ** [*лат. senatus*] — 1) орган верховной власти в древнем Риме; 2) в дореволюционной России — один из высших правительственных органов; 3) верхняя палата конгресса в США, парламента в Бельгии, Каяаве и некоторых других государствах.

**СЕНАТОР** — член *сената*.

**СЕНИЛЬНЫЙ** [*лат. senilis*] — старческий, стариковский.

**СЕНСАЦИЯ** [*фр. sensation < лат. sensus чувство, ощущение*] — сильное, ошеломляющее впечатление от какого-л. события, известия; событие, сообщение, производящее такое впечатление.

**СЕНСИТИВНЫЙ** [*< лат. sensus чувство*] — чувствительный.

**СЕНСУАЛИЗМ** [*< лат. sensualis чувствующий*] — философское учение, признающее знания достоверными, если в их основе лежит чувственное восприятие, ощущение.

**СЕНТЕНЦИОЗНЫЙ** — содержащий *сентенцию*, правоучительный, назидательный.

**СЕНТЕНЦИЯ** [*< лат. sententia мнение, суждение*] — изречение правоучительного характера; поучение.

**СЕНТИМЕНТАЛИЗМ** [*фр. sentimentalisme < sentiment чувство, чувствительность*] — литературное направление

второй половины 18 — начала 19 вв., характеризующееся особым вниманием к душевному миру человека, чрезмерной чувствительностью в его изображении.

### СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ

[фр. sentimental] — 1) связанный с сентиментализмом; 2) излишне чувствительный; приторно-нежный в выражении чувств.

**СЕНЬОР**<sup>1</sup> [< лат. senior старший] — в средние века в Западной Европе — феодал, обладавший правом собственности на землю (сеньорию) и имевший в подчинении крепостных и зависимых крестьян, а часто и свободных крестьян, горожан, мелких феодалов (вассалов).

**СЕНЬОР**<sup>2</sup> [исп. señor] — сударь, господин.

**СЕПАРАТИЗМ** [фр. séparatione < лат. separatus отделенный] — стремление к отделению, обособлению.

**СЕПАРАТНЫЙ** [лат. separatus] — отдельный, обособленный; с. м и р — мир, заключенный воюющим государством отдельно от своих союзников.

**СЕПАРАЦИЯ** [< лат. separatio отделение, разделение] — отделение жидких или твердых частиц от газа, твердых — от жидкости; разделение на составные части твердых или жидких смесей спе-

циальным аппаратом (сепаратором).

**СЕПСИС** [< гр. sepsis гниение] — общее заражение организма гнилостными и гноеродными микробами и их токсинами, попавшими в кровь.

**СЕПТЕТ** [нем. Septett < лат. septem семь] — муз. произведение для семи инструментов или для семи голосов; группа из семи исполнителей.

**СЕПТИЧЕСКИЙ** [гр. septicus] — гнилостный; связанный с поражением гнилостными и гноеродными микробами.

**СЕРВАНТ** [фр. servante] — низкий буфет для хранения посуды и столового белья.

**СЕРВИЛИЗМ** [< лат. servilis рабский] — раболепие, прислужничество; рабская угодливость.

**СЕРВИРОВАТЬ** [фр. servir] — накрывать на стол, подавать на стол (завтрак, обед, ужин).

**СЕРВИС** [англ. service] — обслуживание бытовых нужд населения.

**СЕРВО...** [англ. servo-] — в сложных словах означает «вспомогательный», напр.: сервомотор.

**СЕРЕНАДА** [фр. sérénade < ит. serenata (sereno ночная прохлада, al sereno на открытом воздухе)] — 1) в поэзии средневековых трубадуров — вечерняя песня,

исполнявшаяся на открытом воздухе гл. обр. в честь возлюбленной; с. с аккомпанементом на лютне, гитаре и т. д. была распространена в быту южных романских народов; 2) музыкальное произведение в характере такой песни.

**СЕРПАНТИН** [фр. serpent — < serpent змея] — длинная узкая лента из цветной бумаги, которую бросают в танцующих во время бала, маскарада, карнавала.

**СЕРПАНТИНА** [фр. serpent — < serpent змея] — криволинейная часть сопряжения пересекающихся под острым углом дорог.

**СЕРСО** [фр. cerceau] — игра с тонким легким обручем, который два или четыре игрока перебрасывают друг другу и ловят при помощи палочек.

**СЕРТИФИКАТ** [фр. certificat < лат. certum верно + facere делать] — 1) удостоверение, письменное свидетельство, напр. о сортности семян, о качестве товаров; 2) заемное финансовое обязательство государственных органов.

**СЕССИЯ** [< лат. sessio заседание] — 1) периодические заседания (занятия) представительного органа, суда, научного учреждения или общественной организации; 2)

период зачетов, экзаменов в высших и средних специальных учебных заведениях (экзаменационная с.).

**СИБАРИТ** — изнеженный, праздный, избалованный роскошью человек (по названию древнегреческой колонии в Южной Италии — Сибарис, в которой господствующий эксплуататорский класс отличался особо роскошной и праздной жизнью).

**СИГНАТУРА** [лат. signatura < signare назначать] — копия рецепта врача, прилагаемая к лекарству, изготовленному в аптеке.

**СИДЕРИЧЕСКИЙ** [< лат. sidus (sideris) звезда] — звездный.

**СИЕСТА** [исп. siesta] — в Испании, Италии, странах Латинской Америки и некоторых других — полуденный (послеобеденный) отдых; самое жаркое время дня.

**СИККАТИВ** [< лат. siccativus высушивающий] — вещество, ускоряющее высыхание масел, красок и лаков.

**СИКОФАНТ** [гр. sykophantēs] — доносчик, клеветник.

**СИЛЛАБИЧЕСКИЙ** [< гр. syllabikos слоговой] — в стихосложении — основанный на определенном количестве слогов в стихотворной строке.

**СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКИЙ** [гр. syllabē слог + tonos ударение] — в стихосложении —

основанный на закономерном чередовании определенного количества ударных и безударных слогов в стихотворной строке.

**СИЛЛОГИЗМ** [гр. *syllogismos*] — умозаключение, в котором из двух данных суждений (посылок) следует третье (вывод).

**СИЛУЭТ** [фр. *silhouette*] — 1) одноцветное плоскостное изображение человека, предмета, нарисованное или вырезанное из бумаги, ткани, фанеры и т. п.; 2) характерное очертание, внешний контур здания, сооружения, предмета, фигуры; очертание чего-либо, выделяющееся вдали, в темноте или в тумане.

**СИМБИОЗ** [< гр. *sympiosis* сожительство] — биол. постоянное (или длительное) сожительство организмов разных видов, обычно приносящее им взаимную пользу (напр., грибы и водоросли, образующие вместе лишайники).

**СИМВОЛ** [< гр. *symbolon* условный знак, примета] — предмет, действие и т. п., служащее условным обозначением какого-л. понятия, идеи, явления; условное обозначение какой-л. величьи, принятое в той или иной науке.

**СИМВОЛИЗМ** — 1) то же, что символика; 2) направле-

ние в литературе и искусстве конца 19 — начала 20 вв., объяснившее основой искусства в символе, а не реалистический художественный образ.

**СИМВОЛИКА** — 1) условное (символическое) значение, приписываемое чему-л.; 2) совокупность каких-либо символов.

**СИММЕТРИЯ** [гр. *symmetria*] — одинаковое, соразмерное расположение чего-л. относительно центра, осей, плоскостей.

**СИМПАТИЯ** [гр. *sympatheia*] — влечение, внутреннее расположение к кому-л., чему-л.

**СИМПОЗИУМ** [< гр. *symposion* дружеская пирушка] — совещание, обычно международное, по какому-л. специальному (гл. обр. научному) вопросу.

**СИМПТОМ** [< гр. *symptōma* совпадение] — характерный внешний, поддающийся наблюдению признак какого-л. явления, напр. с. болезни.

**СИМУЛЯНТ** — человек, который притворяется, симулирует что-л. (см. симуляция).

**СИМУЛЯЦИЯ** [лат. *simulatio* < *simulare* симулировать, притворяться] — притворное, ложное выражение чувств или определенного физического состояния (напр., с. болезни) с целью ввести в обман.

**СИМФОННЁТТА** — см. симфонетта.

**СИМФОНΙΑ** [ $\leq$  гр. *symphōnia* созвучие] — 1) музыкальное произведение для большого оркестра, обычно в сонатной циклической форме (см. соната); 2) \* гармоническое сочетание множества разнообразных звуков, красок и т. п.

**СИМФОНЬЕТТА** — небольшая симфония.

**СИНДИК** [гр. *syndikos*] — 1) в древней Греции — защитник в суде; 2) в середине века — старшина гильдии, цеха; 3) в некоторых капиталистических странах — глава городского самоуправления (мер), выборный руководитель или полномочный представитель отдельных учреждений, организаций или корпораций.

**СИНДИКАТ** [фр. *syndicat*  $\leq$  гр. *syndikos* действующий сообща] — 1) крупное монополистическое объединение; 2) извешие профессионального союза во Франции и в некоторых других странах.

**СИНЕКУРА** [ $\leq$  лат. *alpe cura* без заботы] — хорошо оплачиваемая должность, не требующая особого труда.

**СИНКЛЯТ** [гр. *synkletos*] — 1) собрание высших сановников в древней Греции; 2) в греческом и шутином

употреблении — весь состав, полный сбор каких-л. лиц.

**СИНКОПА** [ $\leq$  гр. *synkorē* сокращение] — 1) муз. смещение музыкального ударения с сильной (ударимой) доли такта на слабую; 2) лингв. исчезновение звука (звуков) в середине слова.

**СИНКРЕТИЗМ** [ $\leq$  гр. *synkretismos* объединение] — слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-л., напр. с первобытного искусства.

**СИНОНИМ** [ $\leq$  гр. *synonymos* одноименный] — слово, отличающееся от другого по звучанию, но совпадающее с ним или очень близкое ему по значению, напр. «труд» и «работа»; \* тождественное понятие.

**СИНОПТИКА** [ $\leq$  гр. *synoptikos* способный все обозреть] — раздел метеорологии, изучающий физические процессы в атмосфере, определяющие условия погоды и ее изменения.

**СИНТАКСИС** [гр. *syntaxis*] — строение предложения и правила сочетания слов в предложении, а также раздел грамматики, изучающий предложение и сочетание слов.

**СИНТЕЗ** [ $\leq$  гр. *synthesis* соединение, сочетание] — 1) метод исследования какого-л. явления в его единстве

и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом; 2) получение химических соединений из составных частей путем химической реакции, напр. с органических веществ; 3) единство, целостность каких-л. связанных между собой предметов, явлений.

**СИНТЕТИЧЕСКИЙ** — основанный на применении синтеза; получаемый путем синтеза; сводный, объединенный, обобщенный.

**СИНХРОНИЗМ** [гр. *synchronismos* одновременность < *syn* вместе + *chronos* время] — совпадение и связь во времени чего-л. совершающегося, параллельность в действии чего-л.

**СИНХРОНИЧЕСКИЙ**, **СИНХРОНИЙ** — отличающийся синхронизмом, одновременный; основанный на принципе синхронизма; синхронические таблицы — хронологические таблицы одновременно происходящих событий.

**СИНХРОТРОН** [гр. *synchrotron* одновременный + (электрон) — физ. установка для ускорения (ускоритель) электронов.

**СИНХРОФАЗОТРОН** [гр. *synchrophasotron* одновременный + фазотрон] — физ. установка для ускорения (ускори-

тель) тяжелых заряженных микрочастиц (в основном — протонов).

**СИНОХРОИЗМ** [гр. *synchroismos* одновременный + циклотрон] — физ. то же, что фазотрон.

**СИОНИЗМ** [по названию горы Сион близ Иерусалима] — реакционное националистическое движение, возникшее в 19 веке среди еврейской буржуазии разных стран под лозунгом объединения всех евреев. С. тесно связан с капиталистическими монополиями и враждебен рабочему движению и коммунизму; является официальной идеологией государства Израиль.

**СИРОККО** [ит. *sirocco*] — знойный ветер, дующий в средиземноморских странах.

**СИСТОЛА** [<гр. *systole* сжимание, сокращение] — ритмически наступающее сокращение сердца, которое сменяется диастолой (расслаблением).

**СИТУАЦИЯ** [фр. *situation* < лат. *situs* положение] — обстоятельство, положение, обстановка.

**СКАБРЕЗНЫЙ** [фр. *scabreux*, ж. р. *scabreuse*] — непристойный, неприличный.

**СКАЛЬДЫ** (ед. ч. скальд) — певцы-поэты древней Норвегии и Исландии.

**СКАЛЬП** [англ. *scalp*] — кожа с волосами, снятая с



головы побежденного врага (военный трофей у галльских, скифских, индийских племен).

**СКАЛЬПЕЛЬ** [*<* лат. scalpellum ножик] — небольшой хирургический нож.

**СКАНДИРОВАТЬ** [*<* лат. scandere размеренно читать] — читать стихи, являя ударный слог в стопе; громко и отчетливо произносить слова, разделяя их на слоги, напр. при поощрительных и приветственных возгласах.

**СКАРИФИКАЦИЯ** [*<* лат. scarificare надрезывать, делать насечки] — повреждение семян некоторых растений с целью ускорить их прорастание.

**СКАУТ** [англ. scout букв. разведчик] — член буржуазной детской и юношеской организации, созданной в начале 20 в. в Англии; аналогичные организации были созданы во многих других странах; мальчики — члены этих организаций называются *б о й с к а у т в и н*, девочки — *г е р л с к а у т а м и*.

**СКАФАНДР** [фр. scaphandre *<* гр. skaphē челнок + anēr (andros) человек] — водонепроницаемый костюм водолаза, а также специальный костюм *стратонавта* и *космонавта*.

**СКВАЙР** [англ. squire] — то же, что *эсквайр*.

**СКЕПСИС** [*<* гр. skepsis сомнение] — то же, что *скептицизм* 2.

**СКЕПТИК** [*<* гр. skeptikos рассматривающий] — 1) сторонник *скептицизма* как философского направления; 2) человек, который во всем сомневается, ко всему относится недоверчиво (*скептически*).

**СКЕПТИЦИЗМ** [*<* гр. skeptomai взвешиваю, обдумываю, сомневаюсь] — 1) идеалистическое философское направление, выражающее сомнение в возможности достоверного познания объективного мира; 2) стремление все подвергать сомнению; критическо-недоверчивое отношение к чему-л.

**СКЕРЦО** [ит. scherzo букв. шутка] — небольшое музыкальное произведение в живом, быстром темпе; часть (вторая или третья) сонаты, симфонии.

**СКЕТЧ** [англ. sketch] — небольшая эстрадная пьеса шутливого содержания.

**СКИФ** [англ. skiff] — узкая, длинная гонимая лодка с гладкой обшивкой, с подвижными сиденьями и выносными уключинами.

**СКЛЕРОЗ** [гр. sklērōsis затвердевание *<* sklēros твердый] — болезненный процесс отвердения, уплотнения различных органов вследствие



стрельбы, маскировки и наблюдения.

**СНОБ** [англ. snob] — человек, преклоняющийся перед модой, стывающийся следовать манерам, вкусам т. наз. высшего света (в буржуазно-дворянском обществе).

**СНОВИЗМ** — поведение и образ мыслей, свойственные *снобу*.

**СОЛИДАРНЫЙ** [фр. solidaire < лат. solidus прочный] — связанный с нем-л. единством взглядов, действий, общностью интересов, совместной ответственностью; согласный, единодушный.

**СОЛИПСИЗМ** [лат. solus единственный + ipse сам] — идеалистическое философское воззрение, признающее единственной реальностью собственное «я», индивидуальное сознание, и отрицающее существование внешнего мира; иррациональный *субъективизм*.

**СОЛИСТ** [ит. solista < лат. solus один] — виртуоз, исполняющий *соло*.

**СОЛЛЮКС** [лат. sol солнце + lux свет] — лампа накаливания в рефлекторе на штативе, применяемая для светолечения.

**СОЛО** [ит. solo букв. один, единственный] — 1) музыкальное произведение (или часть его), предназначенное для исполнения одним ин-

струментом или одним голосом; 2) исполнение музыкального произведения или танца одним исполнителем.

**СОЛЬФЕДЖИО**, **СОЛЬФЕДЖО** [ит. solfeggio] — упражнения в пении нот для развития слуха и голоса.

**СОЛЯРИЙ** [< лат. solarius солнечный] — специально оборудованная площадка для приема солнечных ванн.

**СОМБРЕРО** [исп. sombrero < sombra тень] — шляпа с очень широкими полями; распространена в странах Латинской Америки.

**СОМНАБУЛИЗМ** [лат. sompnus сон + ambulare ходить, бродить] — лунатизм — своеобразное расстройство сознания, характеризующееся автоматическими сложными действиями во время сна (хождение, перебирание вещей и т. п.).

**СОНАТА** [ит. sonata] — музыкальное произведение в т. наз. сонатной циклической форме, состоящей из 3—4 частей (быстрой, медленной, оживленной и финала), объединенных общей художественной идеей.

**СОНЕТ** [ит. sonetto] — лирическое стихотворение, состоящее из 14 строк, образующих два четверостишия и два трехстишия.

**СОПРАНО** [лат. *soprano*] — высокий женский голос; с. бывает драматическое, лирическое и колоратурное; певица, обладающая таким голосом.

**СОРБЦИЯ** [< лат. *sorbere* поглощать] — поглощение вещества из раствора или газа твердым веществом или жидкостью (см. *абсорбция*, *адсорбция*, *хемосорбция*).

**СОФИЗМ** [гр. *sophisma*] — умышленно ложное умозаключение, построенное на неправильных положениях.

**СОФИСТИКА** — использование *софизмов* для доказательства заведомо ложных положений; умышленное усложнение и запутывание вопроса во время спора или дискуссии.

**СОЦИАЛИЗМ** [< лат. *socialis* общественный, товарищеский] — общественный строй, приходящий на смену капитализму, первая фаза коммунизма; при социализме отсутствуют эксплуататорские классы и эксплуатация человека человеком, господствует общественная собственность на средства производства, власть принадлежит трудящимся; при социализме осуществляется принцип «от каждого — по способностям, каждому — по труду».

**СОЦИАЛЬНЫЙ** [лат. *socialis*] — общественный; свя-

занный с обществом, с общественными отношениями.

**СОЦИОЛОГИЯ** [лат. *soci-* (etas) общество + гр. *logos* учение] — наука об обществе; марксистской социологией является исторический материализм.

**СПЕКТР** [< лат. *spectrum* видимое, видение] — 1) совокупность гармонических колебаний (волн), создаваемых каким-л. источником; в зависимости от природы колебаний различают механические, электрические, оптические спектры; 2) в оптике — цветная полоса, получаемая при разложении луча белого света, проходящего через прозрачную призму.

**СПЕКТРОСКОПИЯ** [< гр. *skopeo* смотрю] — раздел физики, занимающийся изучением оптических спектров, иногда при помощи оптического прибора — спектроскопа.

**СПЕЛЕОЛОГИЯ** [гр. *spelaeion* пещера + *logos* учение] — всестороннее изучение пещер: их происхождения, формы, развития, микроклимата, вод, органического мира.

**СПЕЦИФИКА** [< лат. *specificum* особенность] — отличительные, характерные особенности какого-л. предмета, явления, деятельности и т. п.

**СПЕЦИЯ** [лат. *species*] — пряность, приправа к кушаньям.

**СПИДОМЕТР** [англ. *speed* скорость + гр. *metron* измерять] — прибор, указывающий скорость движения автомобиля или мотоцикла, а также пройденное расстояние.

**СПИКЕР** [англ. *speaker* букв. оратор] — председатель палаты парламента в некоторых странах.

**СПИННИНГ** [англ. *spinning* < *spin* вращаться] — способ ужения рыбы при помощи блесны (металлической приманки), которую забрасывают в намеченное место и подтягивают затем наматыванием лесы на катушку: снасть для такого ужения.

**СПИРИТИЗМ** [< лат. *spiritus* дух, душа] — суеверное представление о возможности общения с душами умерших через посредство меднума — людей, будто бы обладающих способностью быть посредниками между людьми и потусторонним миром.

**СПИРИТУАЛИЗМ** [< лат. *spiritualis* духовный] — религиозно-философское, идеалистическое учение, признающее дух сущностью и первоосновой мира; с. подменяет знание верой.

**СПИЧ** [< англ. *speech* речь, ораторское выступле-

ние] — краткая приветственная речь, произносимая на званом обеде, на банкете и т. п.

**СПЛИН** [англ. *spleen* < гр. *splēn* селезенка] — тошнливое, подавленное настроение, уныние, хандра (в старину с. объясняли болезнью селезенки).

**СПОНТАННЫЙ** [< лат. *spontaneus* самопроизвольный] — вызванный не внешними влияниями, а внутренними причинами.

**СПОРАДИЧЕСКИЙ** [< гр. *sporadikos* отдельный] — единственный, случайный, появляющийся от случая к случаю.

**СПРИНТЕР** [англ. *sprinter* < *sprint* бег на короткую дистанцию] — спортсмен, специализирующийся в беге (легкая атлетика, коньки), езде (велосипед) на короткие дистанции (ср. *sprinter*).

**СПУРТ** [англ. *spurt*] — рывок — резкое кратковременное увеличение скорости (темпа) движения при беге в легкой атлетике или на коньках, в велосипедных гонках и пр.

**СТАБИЛИЗАТОР** [< лат. *stabilis* устойчивый] — 1) неподвижная часть хвостового оперения самолета, ракеты и т. п., служащая для продольной устойчивости их в воздухе; 2) в электротехнике — устройство для автоматиче-

ского поддержания постоянного напряжения независимо от колебаний в питающей сети и величины нагрузки.

**СТАБИЛИЗАЦИЯ** [< лат. *stabilis* устойчивый] — упрочение, приведение в устойчивое положение.

**СТАБИЛЬНЫЙ** [лат. *stabilis*] — устойчивый, прочный, неизменный, длительно сохраняющий определенное состояние, уровень и т. п.

**СТАГНАЦИЯ** [< лат. *stagnare* делать неподвижным, останавливать] — ж. застои в производстве, торговле и т. п.

**СТАДИОН** [< гр. *stadion* место для состязаний] — большое сооружение с футбольным полем, площадками и дорожками для спортивных состязаний и трибунами для зрителей.

**СТАДИЯ** [гр. *stadion*] — определенная ступень (период, этап) в развитии чего-л.

**СТАЙЕР** [англ. *stayer* букв. выносливый человек] — спортсмен, специализирующийся в беге (легкая атлетика, коньки), езде (велосипед) на длинные дистанции (ср. *спринтер*).

**СТАККАТО** [ит. *staccato* < *staccare* отрывать, отделять] — муз. отрывистое исполнение звуков (противоп. *легато*).

**СТАЛАГМИТЫ** (ед. ч. ста-

лагмит) [< гр. *stalagma* капля] — натечные минеральные образования (чаще известковые), поднимающиеся вверх в виде больших сосулек со дна пещеры (ср. *сталактиты*).

**СТАЛАКТИТЫ** (ед. ч. сталактит) [< гр. *stalaktos* каплющий] — натечные минеральные образования (чаще известковые), свешивающиеся в виде сосулек с потолка пещеры (ср. *сталагмиты*).

**СТАНДАРТ** [англ. *standard*] — 1) установленный образец, норма; 2) документ, содержащий единые государственные нормы и требования, предъявляемые к промышленному сырью и готовой продукции.

**СТАНСЫ** [фр. *stances* < лт. *stanza*] — стихотворение, в котором каждая строфа представляет собой законченное целое, напр. стансы А. С. Пушкина «Врожу ли я вдоль улиц шумных».

**СТАПЕЛЬ** [гол. *stapel*] — наклонная к воде площадка для постройки и спуска судов.

**СТАРТ** [англ. *start*] — 1) момент начала спортивного состязания; момент взлета летательного аппарата; 2) отправной пункт при состязании в беге, гребле и т. д.; место, с которого начинается разбег самолета при взлете.

**СТАРТЕР, СТАРТЁР** [англ. starter] — 1) лицо, дающее сигнал к началу спортивного соревнования; 2) механизм, устройство для запуска автомобильных, авиационных и т. п. двигателей.

**СТАТИКА** [< гр. statikē учение о равновесии] — 1) раздел механики, в котором изучаются законы равновесия тел под действием приложенных к ним сил; 2) состояние покоя, равновесия (противоп. динамика); \*отсутствие движения, действия, неподвижность.

**СТАТИСТ** [< гр. statos стоящий] — актер, исполняющий второстепенные роли без слов, участник массовых сцен.

**СТАТОР** [< лат. stator стоящий неподвижно] — неподвижная часть машины (генератора или двигателя), внутри которой вращается подвижная часть (ротор).

**СТАТУС** [лат. status] — в международном праве — правовое положение или состояние, напр. с независимого государства.

**СТАТУС-КВО** [< лат. status quo состояние, в котором (дело находится или находилось)] — в международном праве — положение, существующее или существовавшее в какой-л. определенный момент; статус-кво

в и т е [< лат. ante прежде, раньше] — первоначальное положение.

**СТАТУТ** [лат. statutum] — 1) свод правил, определяющих порядок чего-л.; устав, положение о структуре и деятельности какой-л. внутригосударственной или международной организации; 2) название закона, законодательного акта в ряде государств.

**СТАЦИОНАР** [< лат. stationarius неподвижный] — 1) лечебное учреждение, имеющее постоянные койки для больных (в отличие от амбулатории); 2) всякое постоянное, находящееся на одном месте учреждение, которое может быть и передвижным (напр., библиотека).

**СТЕК** [англ. stick] — тонкая палочка (с ремешком петель на конце), применяемая как хлыст при верховой езде.

**СТЁКА** [ит. stacca] — инструмент, употребляемый скульптором в процессе лепки для обработки поверхности скульптуры.

**СТЕЛА** [< гр. stela столб] — каменная плита, столб (надгробные или мемориальные) с надписью или рельефным изображением.

**СТЕЛЛАЖ** [нем. Stellage < stellen ставить] — стойка с полками для хранения,

раскладки чего-л., напр. с. для книг.

**СТЕНД** [англ. stand] — 1) щит, стойка, на которых расположены для обозрения какие-л. экспонаты выставки или вывешены таблицы, газета и т. д.; 2) специально оборудованное место для испытания или сборки машин, аппаратов, приборов.

**СТЕНОГРАММА** — запись выступления, доклада, лекции и т. п. способом *стенографии*.

**СТЕНОГРАФИЯ** [гр. *stenos* узкий, тесный + *graphō* пишу] — способ быстрой записи устной речи посредством особых знаков и сокращений.

**СТЕНОТИПИА** [гр. *stenos* узкий, тесный + *typos* отпечаток] — запись устной речи на стенографической пишущей машинке.

**СТЕНТОР** [< гр. *Stentor* — имя одного из героев «Илиады» Гомера] — человек с очень сильным голосом.

**СТЕРЕО...** [< гр. *stereos* пространственный, объемный] — в сложных словах указывает на связь данных слов с пространством, объемом, напр.: *стереокино* (способ съемки и показа кинофильмов, при котором возникает впечатление объемности изображения).

**СТЕРЕОСКОП** [*стерео...*

+ гр. *skopeō* смотрю] — оптический прибор, с помощью которого воспроизведенный на двух рисунках или фотоснимках предмет (группа предметов, пейзаж и др.) представляется глазам в виде одного объемного изображения.

**СТЕРЕОТИП** [гр. *stereos* твердый + *typos* отпечаток] — металлическая, резиновая или пластмассовая копия типографского набора; служит для печатания многотражных и повторных изданий.

**СТЕРЕОТИПНЫЙ** — 1) отпечатанный со *стереотипа*, напр. с-ое издание; 2) \*повторяющийся без изменений, ставший привычным, шаблонный, трафаретный, напр. с-ая фраза.

**СТЕРЕОФОНИЯ** [*стерео...* + гр. *phōnē* звук] — передача или воспроизведение звука, при которых создается впечатление пространственного размещения источников звука.

**СТЕРЕОФОТОГРАФИЯ** [см. *стерео...*] — получение двух фотографических снимков, дающих при их рассмотрении в стереоскопе одно объемное, рельефное изображение.

**СТЕРИЛИЗАЦИЯ** [< лат. *sterilis* бесплодный] — 1) уничтожение микроорганизмов с помощью высокой температу-



ры или воздействием химических веществ; 2) лишение человека способности к деторождению путем перерезания или перевязки протоков, проводящих половые клетки.

**СТЕРИЛЬНЫЙ** [*<* лат. *sterilis* бесплодный] — 1) освобожденный от микроорганизмов путем *стерилизации*; 2) обеспложенный, лишенный способности к оплодотворению.

**СТИЛЕТ** [ит. *stiletto*] — небольшой книжал с тонким и острым (обычно трехгранным) клинком.

**СТИЛИЗАЦИЯ** — 1) подражание внешним особенностям какого-л. определенного стиля; 2) применение условно-декоративных приемов в искусстве.

**СТИЛИСТИКА** — раздел лингвистики, изучающий языковые стили (напр., книжный, разговорный и т. д.), а также закономерности использования в литературном произведении, в творчестве того или иного писателя (или литературной школы, направления) выразительных средств языка; в литературоведении стилистикой называют изучение особенностей построения и языка произведения художественной литературы.

**СТИЛЬ** [*<* гр. *stylos* палочка для письма] — 1) сово-

купность признаков, характеризующих литературу, изобразительное и декоративное искусство, архитектуру, музыку определенного времени и направления со стороны идейного содержания и художественной формы; совокупность идейно-художественных особенностей, отличительных черт, проявляющихся в творчестве писателя, художника, композитора и т. д., а также в их отдельных произведениях; 2) приемы использования средств языка, манера словесного выражения; 3) приемы, способы, методы какой-л. работы, деятельности; манера поведения; 4) способ летоисчисления (старый с., новый с.).

**СТИМУЛ** [*<* лат. *stimulus* стреквало, погонылка] — побудительная причина, побуждение к каким-л. действиям; заинтересованность в совершении чего-л.

**СТИМУЛИРОВАТЬ** — побуждать, давать толчок к действию; служить побудительной причиной, *стимулом*; поощрять.

**СТИПЕНДИАТ** — лицо, получающее *стипендию*.

**СТИПЕНДИЯ** [*<* лат. *stipendium* плата] — регулярное (обычно ежемесячное) денежное пособие учащимся.

**СТОИЦИЗМ** [*<* гр. *stoa* портик (галерея с колон-

нами в Афинах, где учил древнегреческий философ Зенон)] — 1) направление в философии античного римского общества, polegавшее между материализмом и идеализмом; согласно стоицизму, задача мудреца — *стои́на* — освободиться от страстей и влечений и жить повинаясь разуму; 2) \*твердость, стойкость в жизненных испытаниях.

**СТОЙЧЕСКИЙ** [< гр.: см. *стоицизм*] — мужественно, стойко переносящий жизненные испытания; задаленный, способный ограничивать свои потребности и противостоять соблазнам.

**СТОМАТОЛОГИЯ** [гр. *stoma* (*stomatos*) рот + *logos* учение] — науна о заболеваниях органов полости рта, зубов, челюстей и граничащих с ними областей.

**СТОРТИНГ** [норв. *storting* < *stor* большой + *ting* совет] — парламент в Норвегии.

**СТРАТЕГИЯ** [гр. *strategia* < *stratos* войско + *agō* веду] — 1) искусство ведения крупных военных операций и войны в целом; науна о подготовке и ведении войн; 2) \*искусство руководства общественной, политической борьбой.

**СТРАТИГРАФИЯ** [лат. *stratum* слой, настил + гр.

*graphō* пишу] — раздел геологии, изучающий последовательность напластования горных пород, их пространственное взаимоотношение и относительный возраст.

**СТРАТИФИКАЦИЯ** [лат. *stratum* слой + *facere* делать] — 1) слоистое строение, слоистость чего-л. или расположение чего-л. слоями, деление яа слои; 2) *социальная* с. — учение в буржуазной социологии, стремящееся игнорировать антагонистические классы и представить общественную структуру в виде слоев, выделяемых по религиозным, политическим, биологическим и другим признакам; 3) предпосевная подготовка семян некоторых растений с целью ускорения их прорастания, состоящая в выдерживании их в увлажненном песне или торфяной ирошне при пониженной температуре.

**СТРАТОНАВТ** [стратос(сфера) + гр. *nautes* мореплаватель] — воздухоплаватель, совершающий полет в стратосфере.

**СТРАТОСТАТ** — специально оборудованный *аэростат* для полетов в *стратосфере*.

**СТРАТОСФЕРА** [лат. *stratum* слой + гр. *sphaîra* шар] — слой атмосферы, расположенный над *тропосферой* (10—40 км от земли).

**СТРЕПТОКОККИ** (ед. ч. стрептококк) [гр. streptos цепочка + кокки] — болезнетворные бактерии шаровидной формы, образующие цепочки.

**СТРЕПТОЦИД** [стрепто- (кокки) + лат. caedere убивать] — лекарственный препарат (белый с.), применяемый при стрептококковых заболеваниях.

**СТРЕСС** {< англ. stress напряжение} — состояние повышенного напряжения организма, вызываемое каким-л. раздражителем.

**СТРЕТТА** [ит. stretta букв. сжатие] — заключительный эпизод музыкального произведения (напр., концерта) или части его (напр., финала оперы), идущий в ускоренном, стремительном темпе.

**СТРИПТИЗ** [англ. strip-tease < strip раздеваться + tease дразнить] — представление, в котором актриса постепенно раздевается на сцене.

**СТРОФА** [< гр. strophe поворот, оборот] — 1) в древнегреческом театре — песнь хора, сопровождающаяся его передвижением по сцене справа налево; 2) повторяющееся в стихотворении соединение нескольких стихов (стихотворных строк), составляющих по системе стихотворного размера и рифмов-

ки одно целое (напр., четверостишие).

**СТРУКТУРА** [лат. structura] — 1) взаиморасположение и связь составных частей чего-л.; строение, устройство чего-л.; 2) то, что имеет определенное устройство, организацию.

**СТРУКТУРАЛИЗМ** [< лат. structura строение, расположение] — общее название ряда современных направлений языкознания, стремящихся выработать точные методы описания структурных отношений между единицами языка.

**СТУДИЯ** [< ит. studio старание, изучение] — 1) мастерская художника или скульптора; 2) школа для подготовки художников или артистов; театр с молодыми, начинающими артистами; 3) специально оборудованное помещение для ведения радио- и телепередач или для фото- и киносъемок.

**СТЮАРД, СТЮАРДЕССА** [англ. steward, stewardess] — лицо из обслуживающего персонала на пассажирском морском судне; проводник, проводница на пассажирском самолете.

**СУБ...** [< лат. sub под, близ, около] — в сложных словах обозначает: 1) нахождение внизу, под чем-л. или около чего-л., напр.: суб-

тройки; 2) подчиненность, напр.: субинспектор; 3) второстепенность, побочность, напр.: субпродукты.

**СУБЛИМАЦИЯ** [< лат. *sublimare* возносить] — а о з г о н к а — непосредственный переход при нагревании твердого вещества в газообразное, минуя стадию жидкости.

**СУБМАРИНА** [суб... + лат. *marina* морская] — подводная лодка.

**СУБОРДНАЦИЯ** [суб... + лат. *ordinatio* приращение а порядок] — соблюдение рангов, строгое подчинение младших старшим в соответствии с правилами служебной дисциплины.

**СУБРЁТКА** [фр. *soubrette*] — в старинных комедиях — бойкая, веселая служанка, посвященная а секреты госпожи.

**СУБСИДИЯ** [< лат. *subsidium* помощь, поддержка] — пособие в денежной или натуральной форме.

**СУБСТАНЦИЯ** [< лат. *substantia* сущность] — филос. первооснова, сущность всех вещей а явлений. Согласно научному материалистическому пониманию, единственной субстанцией является вечно движущаяся а изменяющаяся материя; идеализм, а противоречия с выводами науки а общест-

венной практики, признает субстанцией дух, идею, а конечном счете — бога.

**СУБСТИТУТ** [< лат. *substitutum* поставленное взамен] — заменитель или новый промышленный продукт, заменяющий существующий (натуральный или промышленный).

**СУБСТРАТ** [лат. *substratum* база, подстилка] — 1) филос. общая основа многообразных явлений, основа общности или сходства однородных явлений; 2) биол. основа (вещество или предмет), к которой прикреплены организмы.

**СУБТИЛЬНЫЙ** [лат. *subtilis*] — тонкий, нежный, хрупкий.

**СУБТИТР** [см. суб... + титр] — надпись в нижней части кадра кинофильма, являющаяся обычно переводом речи действующих лиц.

**СУБТРОПИКИ** [см. суб... + тропики] — две физико-географические зоны земного шара, занимающие промежуточное положение между тропическим поясом а умеренными поясами.

**СУБЪЕКТ** [лат. *subiectum*] — 1) филос. человек, познающий внешний мир (объект) а воздействующий на него в своей практической деятельности; 2) человек как носитель каких-л. свойств,

качеств, личность; 3) юр. носитель прав и обязанностей; 4) в логике — предмет суждения; 5) грам. подлежащее.

**СУБЪЕКТИВНЫЙ** — 1) личный, свойственный только данному лицу, *субъекту*; 2) односторонний, пристрастный, определяемый личными взглядами, интересами, влусами; 3) с. и д. а л и з м — идеалистическое философское направление, отрицающее существование внешнего, материального мира и считающее его существующим лишь в сознании *субъекта*.

**СУВЕНИР** [фр. *souvenir*] — подарок на память; вещь, связанная с воспоминаниями о ком-л., о чем-л. бо.

**СУВЕРЕНИТЕТ** [нем. *Souveränität* < фр. *souveraineté* букв. верховная власть] — независимость и самостоятельность государства в его внутренних делах и внешних отношениях, не допускающая иностранного вмешательства.

**СУВЕРЕННЫЙ** [фр. *souverain* букв. высший, верховный] — обладающий *суверенитетом*, независимый, самостоятельный.

**СУГГЕСТИВНЫЙ** [< лат. *suggestio* внушение] — внушающий, вызывающий собою какне-л. представления; свя-

занный с внушением (с у г г е с т и е й).

**СУПЕР...** [< лат. *super* сверху, над; сверх, бо-лее] — в сложных словах обозначает: 1) нахождение сверху, над чем-л., напр.: суперобложка (у нннгн); 2) высшую степень, качество чего-л. или повышенное, усиленное действие, напр.: супериноноснп — передающая электроннолучевая трубка, чувствительность которой приблизительно в 10 раз выше чувствительности обыкновенного киноснопа; 3) главенство, напр.: *суперарбитр*.

**СУПЕРАРБИТР** [см. *супер...*] — председатель третейского суда, избираемый его членами (*арбитрами*), который окончательно разрешает спор в случае несогласия между третейскими судьями.

**СУПЕРГЕТЕРОДИН** [*супер...* + гр. *heteros* другой + *dynamis* сила] — радиоприемник, в котором на принимаемые сигналы высокой частоты накладываются вспомогательные колебания местного малоомощного генератора (*гетеродина*) для получения другой, т. наз. промежуточной частоты, на которой осуществляется основное усиление сигналов; с. обладает высокой чувствительностью и избирательностью (см. *селективность*).

**СУПЕРМЕН** [англ. superman букв. сверхчеловек] — в реакционной буржуазной философии — человек сильной воли, призванный повелевать; индигунист, ставящий себя выше общества, вне его правовых и нравственных норм.

**СУПИННАТОР** [< лат. supinare опрокидывать, откидывать назад] — ортопедическая стелька, вкладываемая в обычную обувь при плоскостопии.

**СУППОРТ** [фр. support букв. подставка] — часть металлообрабатывающего станка, на которой закрепляются режущие инструменты.

**СУРДИНА, СУРДИНКА** [фр. sourdine < sourd глухой, приглушенный] — приспособление в музыкальных инструментах для приглушения и уменьшения силы извлекаемых звуков; под сурдинку — тихо, приглушенно; \*втихомолку, тайком.

**СУРДОКАМЕРА** [< лат. surdus глухой] — помещение (к в м е р а) со звукопоглощающими стенами, служащее для подготовки космонавтов к работе в условиях отсутствия звуковых раздражителей.

**СУРДОПЕДАГОГИКА** [< лат. surdus глухой] — от-

расль педагогики, решающая вопросы воспитания, образования и обучения глухонемых, оглохших и тугоухих детей и подростков.

**СУРРОГАТ** [< лат. surrogatus поставленный вместо другого, взамен] — заместитель, обладающий лишь некоторыми свойствами заменяемого предмета, продукта.

**СУСПЕНЗИЯ** [< лат. suspensio подвешивание] — в в е с ь — смесь двух (или более) веществ, из которых одно (твердое) распределено в виде мельчайших частиц в другом (в жидкости) во взвешенном состоянии.

**СУТАНА** [фр. soutane] — длинная верхняя одежда католического духовенства, носимая вне богослужения.

**СУТЕНЕР** [фр. souteneur] — сожитель проститутки, живущий на ее заработки.

**СУФЛЕ** [< фр. soufflé воздушный пирог] — название кулинарных изделий (кондитерских, молочных, мясных), в состав которых входят взбитые белки.

**СУФЛЕР** [фр. souffleur] — театральный работник (во время представления находится в специальной будке у рывмы или за кулисами), обязанности которого — подсказывать артистам слова роли (с у ф л и р о в а т ь).

**СУФФИКС** [< лат. *suffixus* прикрепленный] — словообразовательный элемент, часть слова между корнем и окончанием, напр. в слове «привле[ив]ый» суффикс -ив-.

**СФЕРА** [гр. *sphaîra*] — 1) шар; поверхность шара (земная с., небесная с.); 2) область, пределы распространения чего-л.; общественное окружение, среда, обстановка.

**СФЕРИЧЕСКИЙ** [гр. *sphaîrîkos*] — шароидный, шарообразный, шаровой; расположенный на поверхности шара.

**СФИНКС** [гр. *sphînx*] — 1) в Египте — каменное изображение лежащего льва с человеческой головой; 2) миф. у древних греков — крылатое чудовище с туловищем льва, с головой и грудью женщины; 3) \*нечто загадочное, таинственное, необъяснимое; непонятный, загадочный человек.

**СФРАГИСТИКА** [< гр. *sphragis* печать] — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая печать.

**СХЕМА** [< гр. *schêma* наружный вид, образ, форма] — 1) чертеж, изображающий систему, устройство или взаиморасположение, связь частей чего-л.; 2) изображение или описание чего-л. в общих, основных чер-

тах; 3) \*изображение, образ, созданные в упрощенно-обобщенном виде.

**СХЕМАТИЗМ** [см. *схема*] — упрощенность, поверхностность восприятия, изложения, изображения чего-л.

**СХОЛАСТ, СХОЛАСТИК** [< гр. *scholastikos* ученый, школьный] — 1) средневековый философ-богослов; 2) буквоед, начетчик, человек, воспринявший лишь внешнюю, формальную сторону какой-л. науки; человек, силеный и оталеченный рассуждениями, и бесплодному умствования.

**СХОЛАСТИКА** [см. *схоласт*] — 1) средневековая религиозно-идеалистическая философия, основанная на церковных догматах и обслуживающая богословие; отличалась беспредметными рассуждениями и бесплодными логическими ухищрениями; 2) бесплодное умствование; формальные знания, оторванные от жизни и практики, начетничество.

**СХОЛИАСТ** — составитель *схоллий*, комментатор.

**СХОЛИИ** (ед. ч. *схоллия*) [гр. *scholia*] — примечания, пояснения к тексту.

**СЦЕНАРИЙ** [ит. *scenariô*] — 1) литературное произведение, написанное как основа для постановки кинофильма (к и н о с ц е н а р и й);

рий); 2) план драматического произведения; описание драматического действия в опере; в балете — подробное изложение сюжета с описанием всех танцевальных и мимических номеров.

**СЦИНТИЛЛЯЦИЯ** [< лат. scintillatio сверкание, мерцание] — физ. кратковременная слабая вспышка света, возникающая в некоторых веществах (сцинтилляторах) при прохождении через них электрически заряженной элементарной частицы.

**СЮЖЕТ** [фр. sujet] — событие или ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий, которые составляют содержание художественного произведения и в которых раскрываются характеры действующих лиц; в изобразительном искусстве — предмет изображения.

**СЮЗЕРЕН** [фр. suzerain] — в Западной Европе в эпоху феодализма — крупный феодал (король, князь, граф и т. п.), являвшийся государем по отношению к зависимым от него вассалам.

**СЮИТА** [фр. suite *бука*. ряд, вереница] — 1) музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим художественным

замыслом; 2) в хореографии — композиция, состоящая из нескольких твизов, объединенных одной темой.

**СЮРПРИЗ** [фр. surprise] — неожиданный подарок; неожиданность.

**СЮРРЕАЛИЗМ** [фр. surréalisme *бука*. сверхреализм] — течение в литературе и искусстве 20 в. в европейских странах, стремящееся к изображению «сверхпредметного» мира — болезненных галлюцинаций, сновидений, нереальных связей предметов и явлений; представители сюрреализма (сюрреалисты) изображают мир как бессмысленный, враждебный человеку хаос.

## Т

**ТАБЛЮ** [фр. tableau] — контрольная доска или щит с различными условными изображениями, с появляющимися надписями, с световыми и другими сигнальными устройствами, показывающими состояние контролируемой установки, протекание технологических процессов, ход спортивного соревнования и т. д.



**ТАБЛЬДОТ** [фр. *table d'hôte*] — общий стол (в пансионах, некоторых гостиницах, ресторанах), за которым завтрак, обед и т. д. подаются в определенное время по одному для всех меню.

**ТАБУ** [полинез.] — у первобытных народов — религиозный запрет, налагаемый на какой-л. предмет, действие, слово и т. п.; нарушение т., по суеверным представлениям, неминуемо влечет жестокую кару со стороны сверхъестественных сил.

**ТАБУЛЯТОР** [< лат. *tabula* доска, таблица] — 1) вид счетной машины; 2) приспособление в пишущих машинках для печатания таблиц.

**ТАВЁРНА** [ит. *taverna* < лат. *taverna* кижина, лавка] — небольшой ресторан, трактир в Италии и некоторых других странах.

**ТАВТОГРАММА** [гр. *tauto* то же самое + *gramma* запись] — стихотворение, все слова которого начинаются с одной и той же буквы.

**ТАВТОЛОГИЯ** [гр. *tauto* то же самое + *logos* слово] — повторение одного и того же определения, суждения иными, близкими по смыслу словами.

**ТАЙМ** [< англ. *time* время, срок] — часть спортивной игры, определяемая по

времени (напр., в футболе — половина отведенного для игры времени).

**ТАЙФУН** [кит.] — очень сильный ветер, достигающий разрушительной силы; морской ураган.

**ТАКСИДЕРМИЯ** [гр. *taxis* устройство, порядок + *derma* шкура] — изготовление спецнальстом (т а к с и д е р м и с т о м) чучел животных и птиц.

**ТАКСИСЫ** (ед. ч. *тáксис*) [< гр. *taxis* расположение в порядке] — простейшие двигательные реакции свободнопередвигающихся низших растительных и животных организмов, а также отдельных подвижных клеток животных организмов (напр., лейкоцитов), вызванные раздражителями (напр., светом — *фототаксис*, химическими веществами — *хемотаксис*) при их одностороннем действии; движение в сторону раздражителя — *положительный т.*, в сторону противоположную раздражителю, — *отрицательный т.*

**ТАКТИКА** [гр. *taktika* < *tassō* выстраиваю войска] — 1) часть военного искусства, включающая теорию и практику подготовки и ведения боя; 2) средства и приемы общественной и политической борьбы; приемы, способы до-

стижения какой-л. цели, линия поведения кого-л.

**ТАКТИЛЬНЫЙ** [лат. *tactilis*] — осязательный, осязаемый; т. ч. о щ у щ е н и я — ощущения прикосновения.

**ТАЛАССОТЕРАПИЯ** [гр. *thalassa* море + *terapia*] — лечение морскими купаниями.

**ТАЛИСМАН** [< ар.] — предмет, который, по суеверным представлениям, наделен сверхъестественной силой и приносит счастье, удачу.

**ТАЛЬ** [гол. *talie*] — подвижное грузоподъемное устройство с ручным или моторным приводом.

**ТАЛЬВЕГ** [нем. *Talweg* < *Tal* долина + *Weg* дорога] — линия, соединяющая наиболее пониженные участки дна речной долины, балки, оврага; дно долины.

**ТАМБУР** [фр. *tambour*] — 1) пристройка у входных дверей, предохраняющая от проникновения в помещение наружного воздуха; 2) закрытая площадка пассажирского железнодорожного вагона.

**ТАМПОН** [фр. *tampon* бужа, затычка, пробка] — стерилизованная марля, вводимая в рану или полость для остановки кровотечения или отсасывания гноя.

**ТАМПОНАДА** — введение тампона (в рану, полость).

**ТАМПОНАЖ** [фр. *tampage*] — заполнение цементом пустот и трещин в горных породах в целях предотвращения просачивания из них воды в горные выработки, буровые скважины и т. п.

**ТАНДЁМ** [англ. *tandem*] — расположение однородных устройств по одной оси, напр. цилиндров поршневых машин, насосов, сидений многоместного велосипеда.

**ТАНКЕР** [англ. *tanker* < *tank* бак, цистерна] — наливное судно для перевозок жидких грузов, гл. обр. нефти.

**ТАНТЬЁМА** [фр. *tantième*] — дополнительное вознаграждение, выплачиваемое из чистой прибыли высшим служащим и руководителям финансовых, промышленных и торговых предприятий в капиталистических странах.

**ТАПЕР** [фр. *tareur*] — музыкант-исполнитель, играющий на фортепиано, баяне, аккордеоне за плату на танцевальных вечерах и т. п.; пианист, сопровождающий своей игрой демонстрацию немого кинофильма.

**ТАХЕОМЕТР** [гр. *tachys* (tachos) скорый + *metron* измерять] — геодезический инструмент, измеряющий разность геодезических высот.

**ТЕЗАВРАЦИЯ, ТЕЗАВРИРОВАНИЕ** [< гр. *thēsauros* сокровище] — накопление золота как сокровища.

**ТЭЗИС** [гр. *thesis*] — положение, суждение, которое автор или оратор намерен доказать, защищать или опровергать; одно из основных положений доклада, сообщения, научного труда и т. п. (тезисное изложение предполагает систематичность расположения материала по пунктам и сжатость формулировок).

**ТЕИЗМ** [< гр. *theos* бог] — религиозно-философское учение, признающее существование бога в виде особой личности, обладающей разумом, создавшей мир и управляющей им.

**ТЕКСТУАЛЬНЫЙ** — буквально воспроизводящий какой-л. текст, дословный.

**ТЕКСТУРА** [< лат. *textura* связь, строение] — особенности строения твердого вещества, расположения его составных частей, слоев, напр. т. горных пород, т. древесины.

**ТЕКТОНИКА** [< гр. *tektonikē* строительное мастерство] — 1) отрасль геологии, изучающая строение земной коры, закономерности ее движений и деформаций; 2) в архитектуре — особенности

взаимного расположения частей здания и соотношения его форм и пропорций.

**ТЕЛЕ...** [< гр. *tele* далеко, вдаль] — в сложных словах обозначает дальность, действие на большом расстоянии, напр.: телевидение, телеграф (< гр. *graphō* пишу), телеизмерение, телеуправление, телефон (< гр. *phōnē* звук).

**ТЕЛЕМЕХАНИКА** [см. *теле...* + *механика*] — управление производственными процессами и контроль над ними на расстоянии по каналам связи; отрасль науки и техники, изучающая средства и методы такого управления и контроля.

**ТЕЛЕОЛОГИЯ** [гр. *telos* (telos) цель + *logos* учение] — антинаучное, идеалистическое учение, объясняющее закономерную связь явлений природы не объективными причинами, а целями, заранее определенными божественной волей.

**ТЕЛЕПАТИЯ** [*теле...* + гр. *pathos* чувство] — научно не объясненное явление особого вида непосредственной передачи на расстоянии информации о нервно-психическом состоянии одного человека или животного другому.

**ТЕЛЕСКОП** [*теле...* + гр. *skopeō* смотрю] — оптиче-

ский прибор (зрительная труба) для наблюдения и фотографирования небесных светил.

**ТЕЛЕТАЙП** [англ. teletype < гр. *tele* далеко + англ. *type* писать на машинке] — буквопечатающий телеграфный аппарат с клавиатурой типа пишущей машинки; автоматически записывает передачу с отправительного пункта.

**ТЕЛЛУРИЙ** [< лат. *tellus* (*telluris*) Земля] — прибор для демонстрации годового движения Земли вокруг Солнца и суточного вращения Земли вокруг своей оси.

**ТЕЛЬФЕР** [англ. *telpher* < гр. *tele* далеко + *pherō* несу] — грузоподъемное устройство, лебедка, передвигающаяся по подвесному рельсовому пути.

**ТЕМАТИКА** [< гр. *thema* букв. то, что положено в основу] — совокупность тем большого произведения, исследования, творчества писателя, ученого в целом, периодического издания и т. д.

**ТЕМБР** [фр. *timbre*] — особое качество звука, звуковая окраска, характерная для каждого голоса, инструмента.

**ТЕМП** [ит. *tempo* < лат. *tempus* время] — 1) быстрота движения; степень быстроты в исполнении какого-л. дела, задания; скорость, с которой

протекает какое-л. явление; 2) степень скорости исполнения музыкального произведения; определяется терминами: *andante* медленно, *allegro* быстро и т. д.

**ТЕМПЕРА** [ит. *tempera*] — живопись красками, растертыми на яичном желтке (реже с добавлением белка), а также на растительном или животном клее, смешанном с маслом.

**ТЕМПЕРАМЕНТ** [< лат. *temperamentum* соразмерность, соотношение] — совокупность психических свойств человека, имеющих физиологической основой тип высшей нервной деятельности в проявляющихся в поведении человека, в степени его жизненной активности.

**ТЕНДЕНЦИОЗНЫЙ** — 1) проводящий определенную тенденцию; 2) намеренно предвзятый, пристрастный.

**ТЕНДЕНЦИЯ** [нем. *Tendenz* < лат. *tendere* стремиться, направляться] — 1) направленность во взглядах или действиях; 2) стремление, склонность к чему-либо; направленное, в котором совершается развитие какого-л. явления.

**ТЕННИС, ЛАУН-ТЕННИС** [англ. (*lawn*)-*tennis* < *lawn* лужайка] — спортивная игра на специальной площадке (корте), разделенной попо-

лам сеткой; маленький мяч посылается ударами ракетки на чужую половину площадки так, чтобы противник не смог отбить его обратно; число игроков 2 или 4.

**ТЕНТ** [англ., гол. tent] — парусиновый навес для защиты от солнца и дождя.

**ТЕОДОЛИТ** [гр. theodolai смотрю + dolichos длинный] — угломерный инструмент, применяемый в геодезии, астрономии.

**ТЕОКРАТИЯ** [гр. theokratia < theos бог + kratos власть] — форма правления, при которой глава церкви и духовенство осуществляют функции светской власти.

**ТЕОЛОГИЯ** [гр. theologia < theos бог + logos учение] — богословие.

**ТЕОРЕМА** [гр. theōrēma < theōreō рассматриваю, рассуждаю] — математическое положение, справедливость которого устанавливается путем доказательства.

**ТЕОСОФИЯ** [гр. theosophia < theos бог + sophia мудрость, знание] — религиозно-мистическое учение о возможности путем особого умозрения и магических (см. магия) приемов вступить в непосредственное общение с потусторонним миром и достичь «познания божества» (см. также спиритизм).

**ТЕРАПЕВТ** [гр. therapeutēs] — врач — специалист по внутренним болезням.

**ТЕРАПИЯ** [< гр. therapeia лечение] — раздел медицины, изучающий методы распознавания и лечения внутренних болезней.

**ТЕРАТОЛОГИЯ** [гр. teras (teratos) урод + logos учение] — наука, изучающая отклонения от нормального строения организма, врожденные уродства.

**ТЁРМИН** [< лат. terminus предел, граница] — слово (или сочетание слов), являющееся точным обозначением определенного понятия какой-л. области науки, техники, искусства, общественной жизни и т. д.

**ТЕРМИНОЛОГИЯ** [< гр. logos учение] — совокупность терминов, употребляемых в какой-л. области науки, техники, искусства, общественной жизни и т. д.

**ТЕРМИЧЕСКИЙ** [< гр. thermē тепло, жар] — относящийся к теплоте, тепловому; основанный на действии теплоты, тепловой энергии.

**ТЕРМО...** [< гр. thermē тепло, жар] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к теплоте, температуре, напр.: термотерапия — лечение теплом.

**ТЕРМОБАРОКАМЕРА** [см. термо... + барокамера] — изолированная камера, при-

способленная для создания и поддержания различных условий температуры и давления; примен. для испытания приборов, частей и узлов летательных аппаратов, а также для изучения влияния условий высотного и космического полета на организм человека.

**ТЕРМОДИНАМИКА** [см. термо... + динамика] — наука о закономерностях теплового движения и о его влиянии на свойства физических тел.

**ТЕРМОМЕТРИЯ** [термо... + гр. *metreo* измеряю] — раздел физики, изучающий методы измерения температуры.

**ТЁРМОС** [< гр. *thermos* горячий, теплый] — сосуд, предохраняющий содержимое от нагревания или остывания.

**ТЕРМОСТАТ** [термо... + гр. *statos* стоящий, неподвижный] — аппарат, в котором автоматически поддерживается постоянная температура, а также устройство для поддержания постоянной заданной температуры в системе нагревания или охлаждения.

**ТЁРМЫ** [лат. *thermae* < гр. *thermē* жар, тепло] — 1) общественные бани в древнем Риме; 2) термальные воды — подземные воды и источники, имеющие повышенную температуру.

**ТЕРРАКОТА** [ит. *terracotta*] — обожженная цветная глина, а также неглазурованные изделия из нее, напр. терракотовая ваза.

**ТЕРРАРИЙ, ТЕРРАРИУМ** [< лат. *terra* земля] — помещение для содержания земноводных и пресмыкающихся.

**ТЕРРЕНКУР** [нем. *Terrainkur* < фр. *terrain* местность, участок + нем. *Kur* лечение] — лечебная ходьба — лечение точно дозированной (по времени и расстоянию) ходьбой, а также специально оборудованные дорожки для такой ходьбы.

**ТЕРРИКОН, ТЕРРИКОНИК** [фр. *terri conique* < *terri* породный отвал + *conique* конический] — конусообразный отвал пустой породы на поверхности земли при шахте (руднике).

**ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ** — имеющий отношение к определенному земельному пространству, к территории; т-ые воды — береговые воды, т. е. прилегающая к берегу часть моря или океана, на которой действуют законы и правил прибрежного государства.

**ТЕРРИТОРИЯ** [лат. *territorium* < *terra* земля] — земельное пространство с определенными границами.

**TERRÓP** [ $\leq$  лат. *terror* — страх, ужас] — политика устрашения, подавления противников насильственными мерами. **террористическими** актами, вплоть до их физического уничтожения.

**ТЕРРОРИЗИРОВАТЬ** [фр. *terroriser*  $\leq$  лат.; см. *terror*] — преследовать, устрашать насильными репрессиями.

**ТЕСТ** [ $\leq$  англ. *test* — испытание, проверочная работа] — задание стандартной формы (словесного характера или в виде рисунков), применяемое с целью определения умственного развития, специальных способностей, волевых качеств человека и других сторон его личности.

**ТЕТ-А-ТЕТ** [фр. *tête-à-tête* — буква, голова в голову] — наедине, с глазу на глаз.

**ТЕХНОЛОГИЯ** [гр. *technè* — мастерство + *logos* — учение] — совокупность знаний о способах и средствах производства производственных процессов, а также самые процессы (технологические процессы), при которых происходит качественное изменение обрабатываемого объекта.

**ТИАРА** [гр. *tiara*] — 1) головной убор древних восточных царей и жрецов; 2) трехъярусная корона папы римского.

**ТИК** [фр. *tic*] — непроизвольное повторяющееся нервное подергивание (сокращение) мышц лица, шеи, головы.

**ТИНКТУРА** [лат. *tinctura*] — настой лекарственного вещества на воде, спирте или эфире, напр. т. йода.

**ТИРАДА** [фр. *tirade*] — длинная фраза, отдельная пространная реплика, отрывок речи, произнесенный в более или менее приподнятом тоне.

**ТИРАЖ** [фр. *tirage*  $\leq$  *tirer* — выиграть, вытянуть; печатать, множить] — 1) розыгрыш выигрышей займа или лотереи; 2) количество экземпляров, в котором печатается какое-л. издание.

**ТИРАН** [гр. *tyrannos*] — 1) в древней Греции и древнем Риме, а также в городах-государствах средневековой Италии — единоличный правитель, насильственно захвативший власть; 2) самовластный жестокий правитель, деспот; 3) \*жестокий, властный человек, мучитель.

**ТИРАНИЯ** — 1) правление, власть тирана (см. *тиран* 1, 2); 2) \*гнет, жестокое обращение.

**ТИТАНИЧЕСКИЙ** [ $\leq$  гр. *Titan* — божество-гигант в древнегреческой мифологии] — отличающийся огромной физической или нравственной силой, умом, талан-

том; огромный по силе, размаху, напряженности, напря. т-не усилия, т-ая работа.

**ТИТР** [фр. titre] — в кинофильме — надпись или пояснительный текст.

**ТИТУЛ** [лат. titulus] — 1) почетное родовое или жалованное звание (граф, барон и т. д.); наименование, звание, даваемое кому-л. по занимаемой должности, в знак признания заслуг и т. п.; 2) заглавие книги; первая страница книги, на которой напечатаны фамилия автора, заглавие, место и год издания и т. п. (титульный лист); 3) наименование смет капитального строительства, включенных в перечень подлежащих строительству объектов (титультный список).

**ТИФОПЕДАГОГИКА** [< гр. typhlos слепой] — отрасль педагогики, изучающая методы воспитания и обучения слепых и слабовидящих.

**ТОГА** [лат. toga < tegere покрывать] — верхняя одежда свободных граждан в древнем Риме.

**ТОККАТА** [ит. toccata] — виртуозная музыкальная пьеса для фортепиано или органа с быстрым, размеренным, четким ритмом.

**ТОКСИКОЛОГИЯ** [гр. toxikon яд + logos учение] —

наука, изучающая физические и химические свойства ядов и их действие на организм.

**ТОКСИНЫ** (ед. ч. токсин) [< гр. toxikon яд] — ядовитые вещества, образуемые некоторыми микроорганизмами, а также некоторыми животными и растениями.

**ТОКСИЧЕСКИЙ** — ядовитый, отравляющий; вызываемый токсинами.

**ТОЛЕРАНТНОСТЬ** [< лат. tolerantia терпение] — терпимость к чужим мнениям и верованиям; снисходительное отношение.

**ТОНЗУРА** [< лат. tonsura стрижка] — выстриженная или выбритая макушка головы у представителей католического духовенства.

**ТОНИЧЕСКИЙ** [гр. tonikos] — в стихосложении — основанный на определенном количестве ударных слогов в стихотворной строке и произвольном числе безударных слогов между ударными.

**ТОНИЧЕСКИЙ** — относящийся к тонусу организма или отдельных органов, тканей.

**ТОНУС** [лат. tonus < гр. tonos напряжение] — длительное возбуждение нервной системы или мышечной ткани, не сопровождающееся утомлением; "жизненная активность, жизнедеятельность.



**ТОПОГРАФИЯ** [гр. *topos* место, местность + *graphō* пишу] — 1) научная дисциплина, изучающая методы съемки местности с целью изображения ее на плане и крупномасштабной карте; 2) поверхность, рельеф какой-л. территории.

**ТОПОНИМИКА** [гр. *topos* место + *onyma* имя] — совокупность географических названий какой-л. определенной территории, а также отрасль лингвистики, изучающая эти названия.

**ТОРЕАДОР** [исп. *torreador* < *torero* бой быков] — то же, что *тореро*.

**ТОРЕРО** [исп. *torero* < *torero* бой быков] — участник боя быков (см. *матадор*).

**ТОРИ** [англ. *tory*] — политическая партия в Англии (17—19 вв.); на основе партии т. в середине 19 в. создана партия консерваторов.

**ТОРНАДО** [исп. *tornado*] — название смерча, буря в США.

**ТОРПЕДА** [< лат. *torpedo* электрический скат (рыба)] — самодвижущийся и самоуправляемый подводный снаряд сигарообразной формы, служащий для потопления вражеских судов.

**ТОРС** [ит. *torso*] — 1) туловище человека; 2) скульптур-

ное изображение туловища человека (без головы и конечностей).

**ТОРШЕР** [фр. *torchère* < *torche* факел] — осветительный прибор на высокой подставке, стоящей на полу.

**ТОТАЛИЗАТОР** [фр. *totalisateur* < *totaliser* суммировать] — на бегах и скачках — счетчик, показывающий денежные ставки, сделанные на каждую из лошадей, и общую сумму ставок; бюро, принимающее ставки на лошадей и выплачивающее выигрыши; также название самой игры на деньги.

**ТОТАЛИТАРНЫЙ** [фр. *totalitaire* < лат. *totaliter* целиком, во всем объеме] — основанный на открытой террористической диктатуре империалистов, фашистский, напр. т-ое государство, т. режим.

**ТОТАЛЬНЫЙ** [лат. *totalis*] — всеобщий, всеохватывающий, всеобъемлющий.

**ТОТЕМ** [англ. *totem* из языка североамериканских индейцев] — см. *потемизм*.

**ТОТЕМИЗМ** — древнейшая форма религии, возникавшая в ранний период родополого строя, вера в сверхъестественную связь и кровную близость родовой группы с каким-л. видом животных, растений, предметом или явлением природы — т. наз. *потемом*.

**ТРАВЕСТИ** [фр. travesti < travestir переодеть] —

1) театральное выступл. — роль юноши или мальчика, исполняемая переодетой женщиной, а также актриса, исполняющая такие роли; 2) вид юмористической поэзии, близкий к пародии.

**ТРАВМА** [гр. trauma] — повреждение организма, вызванное внешним воздействием (механическим, химическим, электрическим и т. п.); психическая т. — нервное потрясение.

**ТРАГЕДИЯ** [гр. tragōdia] — 1) драматическое произведение, в основе которого лежат непримиримые жизненные конфликты, борьба общественных сил, столкновения характеров, страстей, принципов; т. чаще всего оканчивается гибелью героя; 2) \*большое несчастье, тяжелое событие с гибельными последствиями.

**ТРАГИЗМ** — 1) трагический элемент в художественном произведении (см. трагедия); 2) трагическая, тяжелая, мрачная сторона чего-л.; ужас, безысходность.

**ТРАГИКОМЕДИЯ** — 1) драматическое произведение, совмещающее трагический и комический элементы; 2) \*происшествие, положение, в которых

к печальному примешивается смешное.

**ТРАДИЦИЯ** [< лат. traditio передача; повествование] — исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычай, норма поведения и т. п.; установившийся порядок чего-л.

**ТРАЕКТОРИЯ** [< лат. trajectory относящийся к перемещению] — линия, которую описывает в пространстве какая-л. движущаяся точка или тело; линия полета снаряда, мины, пули.

**ТРАИБАЛИЗМ** [< англ. tribal племенной, родовой] — племенной сепаратизм, проявляющийся в обществе, в котором еще существуют пережитки родоплеменного деления; основной носитель трайбализма — родоплеменные знати.

**ТРАКТАТ** [< лат. tractatus обсуждение, рассмотрение] — 1) научный труд, в котором подробно рассматривается какой-л. отдельный вопрос, отдельная проблема; 2) название некоторых международных договоров и соглашений.

**ТРАЛ** [англ. trawl] — 1) большая сеть в форме мешка для ловли морской рыбы с судов; 2) устройство для обнаружения и уничтожения на месте подводных или наземных мин; 3) устройство для

исследования поверхности дна, его флоры и фауны.

**ТРАМПЛИН** [ит. *trampolino*] — 1) пружинящая доска для отталкивания при гимнастических прыжках и прыжках с вышки в воду; 2) спортивное сооружение в виде горы для прыжков на лыжах; 3) \*исходный пункт, опора для каких-либо действий.

**ТРАНЗИСТОР** [англ. *transistor*] переносить + (re)sistor сопротивление — 1) полупроводниковый прибор, служащий усилителем электрических сигналов; употреб. в радиотехнике, электронике, часто взамен электронных ламп; 2) портативный радиоприемник на полупроводниках (**т р а н з и с т о р н ы й п р и е м н и к**).

**ТРАНЗИТ** [< лат. *transitus* прохождение, переход] — следование пассажиров, грузов и транспортных средств через промежуточные пункты или промежуточную территорию.

**ТРАНКВИЛИЗАТОРЫ** (ед. ч. транквилизатор) [< лат. *tranquillare* успокаивать] — лекарственные препараты, успокаивающие нервную систему.

**ТРАНС** [фр. *traverse* < *transire* оцепенеть] — внезапно наступающее кратковременное расстройство сознания, воз-

никающее главным образом при эпилепсии.

**ТРАНС...** [< лат. *trans* за, через] — в сложных словах обозначает: 1) направление, следование, расположение за чем-л., напр.: **трансураны** — радиоактивные химические элементы, расположенные в периодической системе Менделеева после урана; 2) движение, перемещение через какое-л. пространство, напр.: **трансатлантический**.

**ТРАНСГРЕССИЯ** [< лат. *transgressio* переход] — наступление моря на сушу, затопление морем участков суши (противоп. *регрессия*).

**ТРАНСКРИПЦИЯ** [< лат. *transcriptio* переписывание] — 1) передача звуков какого-л. языка или диалекта условными буквами, знаками, в отличие от существующей на этом языке системы письма; 2) переложение музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов (**а р в ж и р о в к а**).

**ТРАНСЛИТЕРАЦИЯ** [*trans...* + лат. *littera* буква] — передача букв одной письменности посредством букв другой письменности.

**ТРАНСЛЯЦИЯ** [< лат. *translatio* передача] — 1) промежуточное устройство,

включаемое в цепь передачи электрических сигналов для увеличения дальности передачи; 2) передача на расстоянии речи, музыки, изображения и т. п. по радио, телевидению или проводной связи.

**ТРАНСМИССИЯ** [*<* лат. *transmissio* пересылка, передача] — устройство, передающее движение от двигателя к машинам или механизмам.

**ТРАНСПАРАНТ** [фр. *transparent* букв. прозрачный] — 1) натянутая на раму прозрачная ткань с каким-л. текстом, изображением; используется на демонстрациях, празднествах; 2) лист с черными жирными линиями для подкладывания под наклеиваемую писчую бумагу, чтобы строчки при письме на ней шли ровно; 3) то же, что *трафарет* 1.

**ТРАНСПИРАЦИЯ** [*транс...* + лат. *spirare* дышать] — испарение воды растениями; основными органами транспирации являются листья.

**ТРАНСПЛАНТАЦИЯ** [*<* лат. *transplantare* пересаживать] — пересадка тканей или органа на другую часть тела того же организма или на другой организм.

**ТРАНСПОРТАБЕЛЬНЫЙ** [фр. *transportable*] — удобный, годный для перевозки.

**ТРАНСПОРТЁР** [фр. *transporteur* *<* лат. *transportare* переносить, перевозить] —

1) устройство для перемещения массовых грузов в промышленных предприятиях, на стройках, складах и т. д., конвейер; 2) *воен.* машина повышенной проходимости для перевозки грузов, вооружения и личного состава.

**ТРАНСФОРМАТОР** [*<* лат. *transformatio* превращать, образовывать] — 1) устройство без движущихся частей для повышения или понижения напряжения переменного электрического тока; 2) фокусник, создающий зрительную иллюзию превращения одних предметов в другие; 3) актер, играющий попеременно роли нескольких лиц, быстро меняющий свой облик (костюм, грим) и голос.

**ТРАНСФОРМАЦИЯ** [лат. *transformatio*] — преобразование, превращение, видоизменение.

**ТРАНСФУЗИЯ** [лат. *transfusio*] — переливание, напр. кровь.

**ТРАНШЕЯ** [фр. *tranchée*] — 1) открытый узкий, длинный ров, глубокая канава; 2) окоп; 3) открытая горная выработка в виде канавы.

**ТРАП** [гол. *trap*] — переходные мостки для посадки

я высадки с судна; лестница на судне; передвижная лестница для выхода из самолета и посадки; в театре — лестница, ведущая под сцену; лестница для гимнастических упражнений и акробатических выступлений.

**ТРАПЕЦИЯ** [гр. trapezium] — 1) мат. четырехугольник, две стороны которого параллельны, а две другие — непараллельны; 2) приспособление для гимнастических упражнений и цирковых выступлений в виде перекладных, подвешенной на двух тросах или веревках.

**ТРАССА** [нем. Trasse, фр. trace] — 1) линия (на карте или местности), намечающая направление движения или пролегания чего-либо; 2) дорога, путь, напр. автомобильная т., воздушная т.; 3) светящийся след, оставляемый в воздухе т р а с с и р у ю щ е й пулей или снарядом.

**ТРАТТОРИЯ** [ит. trattoria] — закусочная, ресторан низшего разряда (в Италии).

**ТРАУЛЕР** [англ. trawler] — морское рыболовное судно для лова рыбы т р а у л о м.

**ТРАФАРЭТ** [ит. traforetto букв. продырявленное] — 1) пластинка, в которой прорезаны подлежащие воспроизведению рисунок, буквы,

цифры или надписи; 2) \* принятый образец, которому следуют слепо, не подвергая его критической оценке и пересмотру.

**ТРАХЕЯ** [гр. tracheia] — 1) дыхательное горло; 2) т р а х е и — дыхательные трубочки, пронизывающие тело членистоногих животных и открывающиеся по бокам тела отверстиями; сосуды (у растений).

**ТРЕД-ЮНИОНЫ** (ед. ч. тред-юнион) [англ. trade union] — профессиональные союзы в Англии, Австралии, Новой Зеландии и некоторых других странах.

**ТРЕЙЛЕР** [англ. trailer < trail тащить] — автомобиль-тягач с платформой для перевозки особо тяжелых и громоздких грузов.

**ТРЕК** [англ. track] — специально оборудованное место для велосипедных или мотоциклетных гонок.

**ТРЕЛЬЯЖ** [фр. treillage] — 1) решетка для вьющихся растений; 2) трехстворчатое зеркало.

**ТРЕНЕР** [англ. trainer < train воспитывать, обучать] — специалист по какому-либо виду спорта, руководящий т р е н и р о в а н и е м спортсменов.

**ТРЕПАНАЦИЯ** [фр. trepanation < гр. trypanon буря] — операция вскры-

тия какой-л. костной полости, чаще всего черепа.

**ТРЕТИРОВАТЬ** [< фр. *traiter* обходиться, обращаться с кем-л.] — относиться к кому-л. или чему-л. пренебрежительно, свысока, не считаясь с кем-л. или чем-л.

**ТРИАДА** [< гр. *trias* (*triados*) тройственность] — 1) троичность, трехступенчатость, три стадии, характеризующие в идеалистической философии Гегеля диалектическое развитие: тезис, антитезис, синтез; 2) \*единство трех лиц, предметов, понятий.

**ТРИБОЛЮМИНЕСЦЕНЦИЯ** [гр. *tribo* растираю + *люминесценция*] — свечение при трении, разломе, раздавливании и т. п.; напр., сахар светится в темноте, если его толочь.

**ТРИБУН** [лат. *tribunus*] — 1) название различных должностных лиц в древнем Риме; 2) общественный деятель, выдающийся оратор и публицист.

**ТРИБУНА** [ит. *tribuna*] — 1) возвышение для выступления оратора; \*место, сфера, где осуществляется ораторская или публицистическая деятельность, напр. печатный орган; 2) сооружение с повышающимися рядами мест на стадионах, площадях для публки, зрителей или лиц,

принимающих парады, приветствующих демонстрации и т. п.

**ТРИБУНАЛ** [< лат. *tribunal* суд] — специальный судебный орган, рассматривающий дела о воинских или других особо тяжелых преступлениях; судья, судейня коллегия этого органа.

**ТРИВИАЛЬНЫЙ** [фр. *trivial*] — избитый, слишком обыденный, неоригинальный; пошлый.

**ТРИЕР** [фр. *trieur* < *trier* сортировать] — сельскохозяйственная машина для очистки и сортировки зерна, а также рабочий орган сложных зерноочистительных машин.

**ТРИЛОГИЯ** [гр. *trilogia*] — три литературных или музыкальных произведения одного автора, объединенных общей идеей и преемственностью сюжета.

**ТРИМЕСТР** [< лат. *trimestris* трехмесячный] — период в три месяца (четверть учебного года в высших учебных заведениях Англии, США и некоторых других стран.)

**ТРИО** [ит. *trio*] — 1) музыкальное произведение для трех различных голосов или инструментов; 2) три голоса или три инструмента, исполняющие музыкальную

пьесу; 3) средняя часть в некоторых видах инструментальных пьес, отличающаяся большей плавностью и пелучестью, чем первая часть, которая (иногда видоизмененная) повторяется в качестве третьей.

**ТРИПЛЕКС** (< лат. *triplex* тройной) — 1) стекло, состоящее из двух листов с соединяющей их прокладкой из прозрачного пластического материала; 2) в названиях некоторых устройств или процессов заменяет русское слово «тройной», напр.: триплекс-процесс в производстве стали.

**ТРИПЛЁТ** (< фр. *triplet* утравать) — 1) система, устройство, характеризующееся наличием трех частей, трюичностью, напр. лупа из трех стекол; 2) третий экземпляр какой-л. вещи, преимущественно редкостью; 3) в бильярде — удар, при котором шар попадает в цель, отскочив сначала от одного, а потом от другого борта.

**ТРИПТИХ** (< гр. *triptychos* сложенный втрое) — 1) складная икона, имеющая три створки; 2) произведение искусства из трех картин, рельефов, рисунков и т. д., объединенных одной идеей, темой, сюжетом.

**ТРИУМВИРАТ** (лат. *tri-*

*umviratus* < *tres* (trium) три + *vir* муж) — 1) союз трех политических и военных деятелей (триумви́ров) в древнем Риме эпохи падения республики, имевший целью захват верховной власти; первоначально — коллегия из трех лиц, называвшаяся или избиравшаяся в специальных целях; 2) \*три лица, объединившихся для совместной деятельности.

**ТРИУМФ** (лат. *triumphus*) — 1) в древнем Риме — торжественное вступление полководца-победителя (триумфатора) и его войска в столицу; 2) выдающийся, блестящий успех, победа; торжество.

**ТРОГЛОДИТ** (гр. *trōglodites*) — 1) первобытный пещерный человек; 2) \*некультурный человек, невежда.

**ТРОЛЛЬ** (шведск. *troll*) — в скандинавских поверьях — сверхъестественное существо (карлик, великан, ведьма), обычно враждебное людям.

**ТРОМБ** — см. *тромбоз*.

**ТРОМБИН** (< гр. *thrombos* сгусток) — фермент, вызывающий свертывание крови.

**ТРОМБОЗ** (< гр. *thrombos* сгусток) — свертывание крови внутри сосудистой системы, нередко вызывающее закупорку сосуда; образовавшийся при этом кровяной

сгусток называется тромбом.

**ТРОМБОФЛЕБИТ** [см. *тромбоз* + *флебит*] — воспаление вен, сопровождающееся закупоркой их тромбами.

**ТРОП** [гр. *tropon*] — слово или выражение, употребленное в переносном смысле, напр. поэтическая *метафора*.

**ТРОПИЗМЫ** (ед. ч. *тропизм*) [< гр. *trope* поворот] — направленные ростомые движения (изгибы) органов растений, вызванные односторонним действием какого-л. раздражителя (света, силы земного притяжения, химических веществ и др.); различают положительные и отрицательные тропизмы (см. *геотропизм*, *гидротропизм*, *фототропизм*, *хемотропизм*).

**ТРОПИКИ** [< гр. *tropikos* (*kyklos*) круг поворота] — тропический пояс — наиболее жаркий пояс земного шара, расположенный на север и на юг от экватора.

**ТРОПОСФЕРА** [гр. *trope* поворот + *sphaîra* шар] — нижний слой земной атмосферы.

**ТРОФЕЙ** [фр. *trouphée* < гр. *trophaion* памятник в знак победы, *букв.* в знак обращения врагов в бегство] — 1) предмет вооружения или военного имущества, захваченный у противника во время войны; 2) вещественная память о какой-л. победе,

подвиге, успехе; добыча охотника (охотничий т.).

**ТРОФИКА** [< гр. *trophē* питание] — нервная т. — непосредственное влияние нервной системы на обмен веществ тканей, не вызывающее изменения интенсивности их деятельности.

**ТРОХЕИ** [гр. *trochaios*] — то же, что *хорей*.

**ТРУБАДУР** [фр. *troubadour*] — 1) средневековый провансальский поэт-певец; искусство трубадура зародилось на юге Франции — в Провансе; трубадуры воспевали рыцарскую доблесть, любовь; 2) "тот, кто восхваляет, возвеличивает что-д.

**ТРИУИЗМ** (англ. *truism*) — общеизвестная, избитая истина.

**ТРИУК** [фр. *truc*] — 1) ловкий, эффектный прием; искусный, сложный маневр; 2) "ловкая проделка, ухищрение.

**ТРИОМО** [фр. *trumeau*] — 1) большое зеркало; 2) архит. простенок между окнами, обычно украшенный орнаментом.

**ТУБА** [< лат. *tuba* труба] — закрытая с двух сторон трубка из мягкого металла, пластмассы и т. п. для хранения полужидких веществ (крема, пасты и т. п.); тюбик.

**ТУМБЛЕР** (англ. *tumb-*



ler] — электрический выключатель или переключатель, предназначенный для управления системами приборов.

**ТУНИКА** [лат. tunica] — древнеримская нательная одежда, род рубашки.

**ТУР** [фр. tour < лат. torpere круглять] — 1) круг, круговое движение, напр. т. танца; 2) часть какого-л. соревнования, состязания, конкурса, в течение которой каждый из участников выступает только один раз; часть шахматного или шашечного турнира, в течение которой каждая пара участников играет по одной партии; 3) законченный ряд, круг каких-л. событий, явлений, напр. второй т. выборов при многостепенной избирательной системе.

**ТУРБИНА** [< лат. turbo (turbina) вихрь, волчок, вертено] — двигатель, вал которого приводится во вращение за счет преобразования энергии пара, газа, воды в полезную механическую работу на лопатках рабочего колеса (ротора турбины).

**ТУРБУЛЕНТНЫЙ** [< лат. turbulentus бурный, беспорядочный] — отличающийся стремительным неупорядоченным движением частиц, вихревой.

**ТУРИЗМ** [фр. tourisme <

tour прогулка, поездка] — путешествия, совершаемые с целью отдыха и познания различных областей своей страны или других стран и сочетаемые в ряде случаев с элементами спорта — с п о р т и в н ы й т. (водный, горный, лыжный и т. д.).

**ТУРНЕ** [фр. tournée] — 1) путешествие по круговому маршруту; 2) поездка артистов или спортсменов по городам и т. п. для гастрольных выступлений.

**ТУРНИК** [< фр. tourner вертеться, вращаться] — гимнастический снаряд, состоящий из круглого металлического стержня, укрепленного в горизонтальном положении на стойках; в спорте называется перекладной.

**ТУРНИКЕТ** [фр. tourniquet] — устройство, обычно в виде вертешейся крестовины, устанавливаемое при входе в общественные своды, на стадионы, железнодорожные платформы и т. д. для пропуска людей по одному.

**ТУРНИР** [нем. Turnier < фр. l — 1) в средние века — рыцарское состязание в боевой ловкости и силе; 2) спортивное соревнование, в котором все участники имеют между собой по одной или по две встречи (напр., шахматный т.); шахматный или шашечный т. с небольшим чис-

лом участников, играющих между собой по несколько партий, называется обычно **м а т ч - т у р н и р о м**.

**ТУТТИ** [< ит. tutti все] — исполнение музыки всем составом оркестра, хора.

**ТУШ** [нем. Tusch] — краткое музыкальное приветствие в честь какого-л. лица, события, исполняемое большей частью на духовых инструментах.

**ТУШЕ** [фр. touché < toucher трогать, прикасаться] — 1) характер прикосновения (нажима, удара) к клавишам при игре на фортепиано, обуславливающий особый характер звучания; 2) в спортивной борьбе — прикосновение борца к коври одновременно обеими лопатками, определяющее момент поражения.

**ТЮБИНГ** [англ. tubing < лат. tuba труба] — металлическое или железобетонное кольцо (или часть кольца) для крепления шахт, тоннелей и т. п.

## У

**УВЕРТЮРА** [фр. ouverture < ouvrir открывать] — 1) музыкальное вступление к опе-

ре, балету, кинофильму и т. д.; 2) законченное произведение для оркестра в одной части.

**УВИОЛЕВЫЙ** [лат. u(i)-tra] по ту сторону, за + viola фиолетовый цвет] — пропускающий ультрафиолетовые лучи, напр. у-вое стекло.

**УЗУРПАТОР** [лат. usurpator] — лицо, незаконно захватившее в свои руки власть или присвоившее себе чужие права на что-л.

**УЗУРПАЦИЯ** [лат. usurpatio] — насильственный, противоправный захват власти каким-л. лицом или группой лиц; присвоение себе чужих прав на что-л.

**УЗУС** [лат. usus] — 1) обычай, привычка; правило; 2) употребление, применение, использование.

**УИК-ЭНД** [англ. week-end < week неделя + end конец] — время отдыха с субботы до понедельника; вечеринка или загородная поездка в это время.

**УЛЬТИМАТИВНЫЙ** — категорический, решительный; носящий характер *ультиматума*.

**УЛЬТИМАТУМ** [< лат. ultimus крайний, самый последний] — дипломатическая нота, содержащая категорическое требование, неисполнение которого грозит разрывом дипломатических отно-

шений и применением силы; вообще требование, сопровождаемое какой-л. угрозой.

**УЛЬТРА** [< лат.; см. *ультра*...] — лицо или группа лиц, придерживающиеся крайне реакционных политических взглядов; после второй мировой войны в ряде капиталистических стран у. — группировки фашистского типа.

**УЛЬТРА...** [< лат. *ultra* более, далее, сверх] — в сложных словах обозначает высшую степень, крайнее проявление чего-л., напр.: ультрамодный, ультразвук (не воспринимаемый человеческим ухом звуковые колебания высокой частоты).

**УНИ...** [< лат. *unus* один] — в сложных словах означает «едино...», «одно...», напр.: униполарный — однополюсный, униформа,

**УНИВЕРСАЛЬНЫЙ** [< лат. *universalis* всеобщий] — разносторонний, всеобъемлющий; пригодный для многих целей, с разнообразным назначением, выполняющий разнообразные функции.

**УНИВЕРСАДА** [см. *универс*(итет) + (олимп)ада] — международные студенческие спортивные соревнования.

**УНИВЕРСИТЕТ** [нем. *Universität* < лат. *universitas* (*universitatis*) совокупность] — высшее учебное за-

ведение, имеющее разные отделения (факультеты), из которых представлена совокупность дисциплины, составляющих основы научного знания; у. ведет также научно-исследовательскую работу.

**УНИКАЛЬНЫЙ** [< лат.; см. *уникум*] — единственный в своем роде, исключительный.

**УНИКУМ** [< лат. *unicus* единственный] — редкий, единственный в своем роде экземпляр; исключительный, редкий в каком-л. отношении человек.

**УНИСОН** [ит. *unisono* < лат. *unus* один + *sonus* звук] — муз. одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты, а также одинаковых звуков в различных октавах; совместное исполнение музыкального произведения в одном тоне несколькими голосами или инструментами.

**УНИТАРНЫЙ** [фр. *unitaire* < лат. *unitas* единство, одно целое] — объединенный, единый, составляющий одно целое; направленный к объединению, единству.

**УНИФИКАЦИЯ** [лат. *unus* один + *facere* делать, создавать] — приведение чего-л. к единообразию, к единой форме или системе.

**УНИФОРМА** [фр. *uniforme*] — 1) форменная одежда; 2) в цирке — одетый в спе-

циальные костюмы персонала (униформисты), обслуживающий арему во время представлений.

**УНИЯ** [< лат. unio единство, объединение] — 1) союз государств под властью одного монарха; 2) объединение части православной церкви с католической под властью римского папы, напр. у., оформленная в 1596 году в Бресте.

**УРБАНИЗАЦИЯ** [< лат. urbanius городской] — 1) сосредоточение промышленности и населения в крупных городах — характерный для капитализма процесс, усиливающий противоположность между городом и деревней; 2) перенесение, придание черт, особенностей, свойственных городу, промышленному центру, напр. у. сельской жизни.

**УРБАНИЗМ** [< лат. urbanius городской] — 1) направление в буржуазном искусстве и литературе, воспевающее жизнь большого промышленного и торгового капиталистического города; 2) направление в архитектуре и градостроительстве, призывающее к укрупнению городов и к уплотненной их застройке.

**УРОЛОГИЯ** [гр. uron моча + logos учение] — отрасль медицины, изучающая

болезни мочеполовых органов, их лечение и профилактику.

**УТИЛИЗАЦИЯ** [< лат. utilis полезный] — употребление с пользой, использование, напр. использование отходов, отходов (утиля) в качестве сырья, топлива, удобрений и т. д.

**УТИЛИТАРНЫЙ** [< лат. utilitas польза, выгода] — 1) рассчитанный на извлечение практической пользы, выгоды; 2) прикладной, напр. у. ные знания.

**УТОПИСТ** — 1) последователь утопического социализма; 2) мечтатель, фантазер, увлекающийся неосуществимыми планами.

**УТОПИЧЕСКИЙ** — несбыточный, нереальный, являющийся утопией; у. социализм — домарксовские социалистические учения об идеальном обществе.

**УТОПИЯ** [гр. u na, яет + toros место (т. е. место, которого нет)] — фантазия, мечта, не основанная на научном изучении закономерностей развития общества, не имеющая реальных оснований для ее осуществления.

**УТРИРОВАТЬ** [фр. outrer] — преувеличивать; впадать в крайность, умышленно выпячивая смешные или отрицательные черты чего-л.

# Ф

**ФАБУЛА** [лат. fabula — повествование, басня, сказка] — последовательность изображения событий, фактов, поступков героев в художественном повествовании (см. также *сюжет*).

**ФАВЕЛА** [португ. favela] — в Бразилии — убогое жилище на окраине города, лачуга.

**ФАВОРИТ** [фр. favori (жр. p. favorite) < лат. favor — благосклонность, расположение] — 1) любимец; 2) человек, пользующийся особым покровительством высокопоставленного лица, напр. монарха (*фаворитка* — любимица; любовница монарха); 3) сл. тот, кто имеет наибольшие шансы на победу в соревновании.

**ФАГОЦИТОЗ** — защитное приспособление животных организмов, состоящее в захватывании и переваривании *фагоцитами* посторонних частиц, в том числе бактерий и остатков разрушенных клеток.

**ФАГОЦИТЫ** (ед. ч. фагоцит) [гр. phagos пожиратель + kytos клетка] — клетки многоклеточных животных организмов (напр., некоторые формы лейкоцитов

и соединительнотканых клеток), способные захватывать и переваривать посторонние частицы, в частности бактерии.

**ФАЗА** [гр. phasis явление] — 1) определенный момент, стадия в развитии, в изменении формы или состояния чего-л., чего-л.; определенный период в развитии исторического процесса, напр. социализм — первая фаза коммунистического общества; 2) отдельная составная часть какой-л. неоднородной физико-химической системы; 3) один из проводов электрической линии.

**ФАЗОТРОН** [см. фаза + (элек.)трон] — физ. иначе *синхротрон* — установка для ускорения (ускоритель) тяжелых заряженных микрочастиц (напр., протонов).

**ФАКЕЛ** (нем. Fackel < лат. fascula горящая лучина) — 1) переносный светильник на рукоятке, обычно в виде палки с намотанной на конце просмоленной паклей; 2) столб пламени, напр. при горении природного газа, выходящего из пробуренной скважины, или при сгорании топлива ракеты; 3) светлое образование на поверхности Солнца, видимое в телескоп.

**ФАКИР** [лат. ar. faqir бедняк] — нищенствующий мо-

нах в странах Востока; бродячий фокусник.

**ФАКСИМИЛЕ** [< лат. *fac simile* сделай подобное] — точное воспроизведение картины, рисунка, рукописи, документа, чье-л. почерка, подписи путем фотографирования или печатания; клише, печатка, воспроизводящая чье-л. подпись.

**ФАКТОР** [< лат. *factor* делающий, производящий] — движущая сила какого-л. процесса, явления.

**ФАКТОРИЯ** [англ. *factory* < лат. *factor* делающий, производящий] — 1) торговая контора и поселение, основанные иностранными купцами в колонизальных странах, отдаленных землях; 2) государственный заготовительно-снабженческий пункт в отдаленных северных районах СССР, являющийся также культурным центром.

**ФАКТОТУМ** [< лат. *factotum* делай все] — уст. доверенное лицо, беспрекословно исполняющее чье-л. поручения.

**ФАКТУРА** [< лат. *factura* обработка, строение] — 1) своеобразие художественной техники (гл. обр. обработки поверхности) в произведениях изобразительного искусства; 2) внешний вид ткани, стекла и т. д., опреде-

ляемый характером обработки, строением; 3) счет с описью отправляемого товара.

**ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ** [нем. *fakultativ* < лат. *facultas* возможность] — возможный, необязательный; предоставляемый на выбор, выбираемый по желанию, напр. ф. курс лекций в высшем учебном заведении.

**ФАКУЛЬТЕТ** [нем. *Fakultät* < лат. *facultas* возможность, способность] — часть высшего учебного заведения, где преподается совокупность научных дисциплин, относящихся к какой-л. определенной области знаний.

**ФАЛ** [гол. *val*] — веревка, трос, тонкий канат, служащий для подъема и крепления парусов, флагов, для раскрытия парашюта при прыжке с самолета и т. д.

**ФАЛАНГА** [гр. *phalanx* (*phalangos*)] — 1) в древней Греции — боевой порядок тяжелооруженной пехоты; 2) в учении французского социалиста-утописта Ш. Фурье (1772—1837) — трудовая община, коллективное хозяйство; 3) правящая фашистская партия в Испании (члены этой партии — **ф а л а н г и с т ы**); 4) каждая из трех коротких костей, образующих скелет пальцев.

**ФАЛЬСИФИКАЦИЯ** [<

лат. falsificare подделывать. — 1) подделка, подмена настоящего ложным, подлинного мнимым, напр. ф. документов; злостное искажение, заведомо неверное истолкование, напр. ф. исторических фактов; 2) изменение с корыстной целью качества предметов, подлежащих сбыту; подделанная вещь, выдаваемая за настоящую.

**ФАЛЬСТАРТ** [англ. false start — см. неправильно взятый старт, когда кто-л. из участников состязания начал движение до сигнала стартера.

**ФАЛЬЦЕТ** [ит. falsetto] — в пении — звук особо высокого (т. наз. головного) регистра мужских голосов; называется также фистуля.

**ФАМИЛЬНЫЙ** [< лат. familiaris семейный; приятельский] — преувеличенно непринужденный; развязный, бесцеремонный.

**ФАНАТИЗМ** [< лат.: см. фанатик] — доведенная до крайней степени приверженность к каким-л. верованиям или воззрениям, нетерпимость ко всяким другим взглядам, напр. религиозный ф.

**ФАНАТИК** [лат. fanaticus неуступленный < fanum храм] — 1) человек, отличающийся неуступчивой рели-

гиозностью, крайней нетерпимостью к другим воззрениям и верованиям; изувер; 2) человек, страстно преданный какому-л. делу, всецело поглощенный какой-л. идеей.

**ФАНЗА** [кит. фан-зы] — небольшой дом в Китае, Корее, жилище каркасного типа.

**ФАНТАЗЁР** — мечтатель, человек, живущий фантазиями, строящий несбыточные планы.

**ФАНАЗИЯ** [< гр. phantasia воображение] — 1) творческое воображение, создание новых образов на основе прошлых восприятий; 2) мечта; выдумка; нечто неправдоподобное; 3) музыкальная пьеса в свободной форме.

**ФАНАСМАГОРИЯ** [гр. phantasma призрак + agora собрание] — 1) фантастические картины и фигуры, получаемые при помощи различных оптических приспособлений; 2) призрачное, фантастическое представление о чем-л.; бредовые видения; нечто нереальное; 3) причудливое, удивительное представление, изображение.

**ФАНАСТ** — 1) мечтатель, фантазер; 2) писатель, художник, создающий фантастические образы и сюжеты (см. фантастика 2).

**ФАНАСТИКА** [< гр. phantastiké способность к воображению] — 1) представ-

ления, мысли, образы, созданные воображением; 2) литературное или художественное произведение, кинофильм и т. д. с воображаемыми, отсутствующими в действительности образами и сюжетами, а также совокупность таких произведений.

**ФАНТОМ** [фр. *fantôme*] — 1) призрак, призрачное; 2) модель человека (или части тела) в натуральную величину, служащая наглядным пособием, напр. в медицинских учебных заведениях.

**ФАНФАРОН** [фр. *fanfaron*] — бахвал, хвастун.

**ФАРА** [фр. *phare* — по названию острова Фарос близ Александрии (Египет), знаменитого в древности своим маяком] — электрический фонарь, устанавливаемый на транспортной машине для освещения дороги.

**ФАРАОН** — титул древнеегипетских царей.

**ФАРВАТЕР** [гол. *vaarwater* < *vaaren* плавать, двигаться + *water* вода] — водный путь для безопасного прохода судов.

**ФАРМАКОЛОГИЯ** [гр. *pharmakon* лекарство + *logos* учение] — наука о действии лекарственных веществ на организм и их применении.

**ФОРМАЦЕВТ** [< гр. *pharmakeutes* изготовляющий лекарства] — получивший спе-

циальное образование работник аптеки, приготовляющий лекарства (см. *фармация*).

**ФАРМАЦИЯ** [< гр. *pharmakeia* употребление лекарства] — совокупность дисциплин, изучающих вопросы добывания, обработки, изготовления, хранения и отпуска средств, препаратов и материалов, применяемых в медицине и ветеринарии с лечебными и профилактическими целями.

**ФАРС** [фр. *farce*] — 1) легкая комедия, вид театрального представления, широко развившийся в средневековых западноевропейских городах; в позднейшем понимании — комедия или водеvilль грубоватого, часто игривого содержания; 2) шутовская выходка, грубая шутка.

**ФАС** [фр. *face*] — лицевая сторона, вид спереди.

**ФАСАД** [фр. *façade*] — наружная, лицевая сторона здания, сооружения; главная, передняя сторона здания.

**ФАТ** [фр. *fat* < лат. *fatuus* глупый] — самодовольный франт, любящий рисоваться; пустой, пошлый человек.

**ФАТАЛИЗМ** [лат. *fatalis* роковой < *fatum* рок, судьба] — вера в предопределение, неотвратимость судьбы, неизбежность чего-л.

**ФАТАЛЬНЫЙ** [лат. *fa-*



talis] — роковой, неотвратимый, неизбежный.

**ФАТА-МОРГАНА** [ит. fata morgana букв. фея Моргана] — разновидность миража, при котором на горизонте появляются многочленные изменения изображения, напоминающие удаленные острова, горы, города, замки и т. п.

**ФАТУМ** [лат. fatum] — судьба, рок, неизбежность.

**ФАУНА** [по имени богини полей и лесов, покровительницы пасущегося скота в древнеримской мифологии — Фауны] — животный мир, совокупность всех видов животных какой-л. местности или геологического периода.

**ФАШИЗМ** [ит. fascismo < fascio пучок, связка, объединение] — наиболее реакционное политическое течение, выражающее интересы самых агрессивных кругов империалистической буржуазии; открыто террористическая диктатура монополистического капитала; для фашизма, фашистов характерны крайний шовинизм, расизм, антикоммунизм, уничтожение демократических свобод, развязывание захватнических войн.

**ФАШИНА** [нем. Faschine < лат. fascis связка, пучок прутьев] — перевязанный пучок прутьев, хвороста, камыша цилиндрической фор-

мы; примен. для укрепления насыпей, плотин, дорог и т. д.

**ФАЭТОН** [< гр. Phaethon (в древнегреческой мифологии — сын Гелиоса, бога солнца, который, управляя огненной колесницей отца, чуть не сжег землю, приближаясь к ней, за что был поражен молнией бога Зевса)] — 1) легкий конный экипаж с откидным верхом; 2) кузов легкового автомобиля с открывающимся верхом и съемными боковинами.

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ, ФЕДЕРАТИВНЫЙ** — относящийся к федерации, союзный; входящий в состав федерации.

**ФЕДЕРАЦИЯ** [лат. foederatio < foedus союз] — 1) государство, состоящее из объединившихся в единое государственное целое отдельных самостоятельных государств; 2) союз отдельных обществ, организаций, напр. Всемирная федерация профсоюзов.

**ФЕДИНГ** [англ. fading < fade постепенно ослабевать, исчезать] — замирание — кратковременное ослабление или полное прекращение радиоприема в результате изменения условий распространения радиоволн.

**ФЕЕРИЧЕСКИЙ** [фр. féerique] — волшебный, сказочный, необыкновенный.

**ФЕЕРИЯ** [фр. *féeerie* < *fée* фея, волшебница] — предстательство, большей частью с фантастическим сюжетом, эффектной постановкой, роскошными декорациями и костюмами; \*волшебное, сказочное зрелище.

**ФЕЙЕРВЕРК** [нем. *Feuerwerk* < *Feuer* огонь + *Werk* дело, работа] — 1) цветные огни, получаемые в воздухе при сжигании пороховых пиротехнических изделий (фейерверочных ракет); 2) \*внешний блеск, непрерывный блестящий поток чего-л., напр. ф. слов.

**ФЕЛЛАХ** [< ар. *fallāh* земледелец, оседлый] — крестьянин-земледелец в арабских странах.

**ФЕМИНИЗМ** [фр. *féminisme* < лат. *femina* женщина] — буржуазное женское движение за уравнение женщин в правах с мужчинами в рамках буржуазного государства.

**ФЕН** [< англ. *fan* вентилятор] — электрический прибор для сушки волос струей горячего воздуха.

**ФЕН** [нем. *Föhn*] — теплый и сухой ветер, дующий с гор.

**ФЕНИКС** [гр. *phoenix*] — в мифологии некоторых древних народов — сказочная птица, обладавшая способностью при приближении смерти сгорать в гнезде к потом вновь

возрождаться из пепла; символ вечного обковления, возрождения.

**ФЕНОЛОГИЯ** [гр. *phai-nō* являю + *logos* учение] — раздел биологии, изучающий периодические явления в развитии органической природы, обусловленные сменой времени года, например сроки цветения растений, прилета и отлета птиц.

**ФЕНОМЕН** [< гр. *phai-nomenon* являющееся] — исключительное, редкое, необычное явление.

**ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ** [< гр.; см. *феномен*] — исключительный, необыкновенный, напр. ф. успех.

**ФЕОД** [< лат. *feudum* поместье] — наследственное земельное владение феодала в Западной Европе в середине века, пожалованное сенью-вассалу на определенных условиях.

**ФЕОДАЛ** — представитель господствующего класса при феодализме, владелец феода; помещик-крепостник.

**ФЕОДАЛИЗМ** — общественный строй, сменявший рабовладельческий и предшествовавший капитализму; основой феодализма являлась собственность феодала, помещика на землю и неполная собственность его на работника — феодально-зависимого крестьянина.

**ФЕРМА**<sup>1</sup> [фр. ferme < лат. firma вредная плата] — 1) в капиталистических странах — частное сельскохозяйственное предприятие на собственной или арендованной земле; 2) специализированное хозяйственное предприятие колхоза, совхоза или при сельскохозяйственном учебном заведении, напр. молочная ф., овцеводческая ф.

**ФЕРМА**<sup>2</sup> [фр. ferme < лат. firmus прочный, крепкий] — инженерное сооружение, состоящее из соединенных между собой стержней; фермы применяются в строительстве мостов и т. п.

**ФЕРМАТА** [ит. fermata букв. остановив] — муз. prolongation звука или паузы, а также знак, увеличивающий длительность ноты или паузы обычно в два раза.

**ФЕРМЕНТЫ** (ед. ч. фермент) [< лат. fermentum закваска] — сложные органические вещества белковой природы, содержащиеся в животных и растительных организмах и в миллионы раз ускоряющие химические процессы в них; играют важнейшую роль в обмене веществ.

**ФЕРМЕР** [англ. farmer] — в капиталистических странах — владелец сельскохозяйственного предприятия, фермы (см. ферма<sup>1</sup>).

**ФЕРМУАР** [фр. fermoir <

fermer запереть] — застежка ожерелья, часто большого размера, украшенная драгоценными камнями, а также ожерелье с такой застежкой.

**ФЕРРО...** [< лат. ferrum железо] — в сложных словах указывает на отношение данных слов и железу, к железному сплаву, напр.: ф е р р о с п л а в ы (сплавы железа с другими химическими элементами).

**ФЕРТИЛЬНЫЙ** [лат. fertilis] — плодородный, плодоносный; плодovitый.

**ФЕРУЛА** [< лат. ferula прут, розга] — 1) в античной и средневековой школе — линейка, которой были проиницированного учения; 2) \*гнетущая опена, издзор, строгое обращение.

**ФЕСТИВАЛЬ** [фр. festival < лат. festivus веселый, праздничный] — общественное празднество; поназ, смотр достижений искусства (музыкального, театрального, кино и т. д.).

**ФЕСТОН** [фр. feston] — 1) живописное или лепное украшение в виде зубчатого или волнистого узора, гирлянда и т. п.; 2) фестоны — зубчики по краю женского платья, занавески и т. д.

**ФЕТИШ** [фр. fétiche < португ. feitiço амулет, волшебство] — 1) неодушевленный предмет, который, по

представлению верующих, наделен чудодейственной силой и служит объектом религиозного поклонения (см. фетишизм); 2) \* предмет слепого поклонения.

**ФЕТИШИЗМ** [фр. fétichisme < португ.] — 1) религиозное поклонение фетишам; одна из древнейших форм религии; 2) слепое, не имеющее разумных оснований преклонение перед чем-л.

**ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫЙ** [англ. fashionable < fashion фасон, мода] — роскошный, модный, изысканный.

**ФЕЯ** [фр. fée < лат. fatum судьба] — в мифологии кельтских и романских народов — волшебница, способная делать людям добро или зло.

**ФИАКР** [фр. fiacre] — наземный экипаж.

**ФИАСКО** [ит. fiasco] — неудача, неуспех, провал.

**ФИБРОМА** [< лат. fibra волокно] — доброкачественная опухоль из соединительной ткани.

**ФИГУРАЛЬНЫЙ** [< лат. figura образ, вид] — образный, показательный.

**ФИГУРИРОВАТЬ** [< лат. figurare делать вид, представлять] — присутствовать где-л., принимая в чем-л. участие, быть, находиться где-л.; называться, упоминаться где-л.

**ФИДЕИЗМ** [фр. fidélisme

< лат. fides вера] — реакционное идеалистическое мировоззрение, основанное на религиозной вере, на предпочтении веры научному познанию.

**ФИДЕР** [англ. feeder < feed питать] — 1) в различных машинах и устройствах — приспособление, автоматически подающее в машину (устройство) сырой материал, подлежащий обработке; 2) эл. кабельная или воздушная питающая линия; провод, соединяющий радиопередатчик с антенной и антенну с радиоприемником.

**ФИЗИОЛОГИЯ** [гр. physis природа + logos учение] — наука о функциях живого организма, о процессах, протекающих в организме и его частях — органах, тканях и клетках.

**ФИЗИОНОМИЯ** [фр. physionomie < гр. physiognōmonia определение внешнего признака] — 1) лицо человека; выражение, черты лица; 2) \* индивидуальный внешний облик, отличительные черты кого-л., чего-л.

**ФИЗИОТЕРАПИЯ** [гр. physis природа + therapia] — лечение светом, теплом, водой, воздухом, электричеством и т. д.

**ФИКСАТИВ** [фр. fixatif < лат. fixus прочный, за-

крепленный) — закрепитель — раствор бесцветной смолы в эфире, спирте или бензине; служит для покрытия рисунков, исполненных углем, карандашом и пр., с целью предохранения их от стирания, порчи.

**ФИКСИРОВАТЬ** [фр. fixer < лат. fixus твердый, прочный, закрепленный] — 1) устанавливать, определять; 2) отмечать, записывать; 3) закреплять в определенном положении что-л.; сосредоточивать, направлять (взгляд, внимание); 4) биол. обрабатывать специальными веществами (фиксаторами) клетки, ткани, органы (иногда и целые организмы) с целью сохранения их прижизненной структуры и предохранения их от дальнейших изменений; 5) в фотографии — закреплять негатив или отпечаток (позитив) при помощи особого раствора — фиксажа.

**ФИКТИВНЫЙ** [фр. fictif < лат. fictio вымысел] — ложный, мнимый, вымышленный.

**ФИКЦИЯ** [лат. fictio] — нечто несуществующее, мнимое, выдуманное, ложное.

...**ФИЛ** [< гр. philos друг, любящий, phileō люблю] — часть сложных слов, обозначающая любовь, приверженность и кому-л., чему-л., напр.: *библиофил*.

**ФИЛАНТРОПИЯ** [гр. philanthrōpía человеколюбие < phileō люблю + anthrōpos человек] — благотворительность, помощь нуждающимся.

**ФИЛАРМОНИЯ** [гр. philēō люблю + harmonia гармония] — общество или учреждение, занимающееся организацией концертов и пропагандой музыкального искусства.

**ФИЛАТЕЛИЯ** [гр. phileō люблю + ateleia букв. освобождение от оплаты (имеются в виду почтовые марки, заменяющие денежную оплату за пересылку писем)] — соби́рание и изучение почтовых и гербовых марок, конвертов с марками и штампами; коллекционеры марок называются *филадельстами*.

**ФИЛЕР** [фр. filer < filer выслеживать] — агент тайной полиции, сыщик.

**ФИЛИАЛ** [< лат. filialis сыновний] — отделение крупного предприятия, учреждения, организации.

**ФИЛИАЦИЯ** [фр. filiation < лат. filius сын] — связь, преемственность, развитие и расчленение чего-л. в преемственной связи, напр. ф. идей.

**ФИЛИГРАННЫЙ** — 1) исполненный *филигранью*; 2) \* тонко сработанный, искусно выполненный, тщательный; 3) *фил бумага* — бумага с водяными знаками

**ФИЛИГРАНЬ** [фр. *filigrane* < лат. *filum* нитка + *granum* зерно] — 1) вид ювелирной техники — изготовление изделий (также называемых филигранью), напоминающих по виду плетеное кружево, из тонкой крученой золотой, серебряной, медной и др. проволоки; 2) водяной знак на (филигранной) бумаге.

**ФИЛИППИКИ** (ед. ч. филиппика) — 1) обличительные политические речи древнегреческого оратора Демосфена против царя Филиппа Македонского; 2) \* гневные обличительные речи против какого-л. лица.

**ФИЛТРОВАТЬ** [фр. *filtrer*] — в пении и игре на некоторых музыкальных инструментах — тянуть звук, постепенно его усиливая и затем так же ослабляя, сводя на нет.

**ФИЛЛІСТЕР** [нем. *Philister*] — самодовольный и ограниченный человек с узким, обывательским, мещанским кругозором и ханжеским поведением.

**ФИЛОГЕНЕЗ** [гр. *phylē* племя, род + *genesis* происхождение] — историческое развитие органического мира, его типов, классов, отрядов (порядков), семейств, родов и видов (см. также онтогенез).

**ФИЛОКАРТЯ** [гр. *phileō* люблю + фр. *carte* карта, точка] — собрание художественных открыток коллекционерами (филокартистами).

**ФИЛОЛОГИЯ** [гр. *phileō* люблю + *logos* слово] — совокупность наук, изучающих язык и литературу того или иного народа.

**ФИЛОСОФИЯ** [гр. *phileō* люблю + *sophia* мудрость] — наука о наиболее общих законах развития природы, человеческого общества и мышления, о законах познания действительности; философская система марксизма-ленинизма — диалектический материализм.

**ФИЛОФОНЯ** [гр. *phileō* люблю + *phōnē* звук] — собрание звуковых (гл. обр. музыкальных) записей любителями-коллекционерами (филофонистами).

**ФИЛУМЕННЯ** [гр. *phileō* люблю + лат. *lumen* свет, огонь] — собрание спичечных этикеток (рисунков, наклеиваемых на спичечные коробки) коллекционерами (филуменистами).

**ФИЛЬЕРА** [фр. *filière*] — 1) деталь прядильных машин для изготовления химических волокон, имеющая форму цилиндра или диска с отверстиями, через которые продавливается раствор или

расплав; 2) деталь волоочильного стана, имеющая рабочее отверстие постепенно уменьшающегося диаметра, через которое протягивается обрабатываемый металл.

**ФИЛЬМ** [англ. film *бука. пленка*] — кинолента; кинокартина.

**ФИЛЬМОСКОП** [фильм + гр. skopeō *смотрю*] — аппарат для получения на экране неподвижного изображения с кино- или фотопленки.

**ФИЛЬМОТЕКА** [фильм + гр. theke *хранилище*] — собрание кинолент, размещенных в специальном хранилище; киноархив.

**ФИМИАМ** [гр. thymia-ma] — 1) благовонное вещество для курения (сжигания, гл. обр. при религиозных обрядах); 2) \* восторженная похвала, лесть; **ку р и т ь ф и м и а м** — лестишь, восхвалять.

**ФИНАЛ** [ит. finale < лат. finis *конечный*] — заключительная (ф и н а л ь н а я) часть чего-л.

**ФИНИШ** [англ. finish *бука. окончание*] — 1) заключительная, решающая часть спортивного состязания на скорости; 2) конечный пункт дистанции в состязаниях.

**ФИНТ** [ит. finta] — в спорте — обманный движение, ложный выпад.

**ФИОРД, ФЬОРД** [норв.

fjord] — узкий, глубокий морской залив, преимущественно с высокими, крутыми скалистыми берегами.

**ФИОРТУРА** [ит. fioritura *бука. цветение*] — украшение мелодии звуками краткой длительности, напр. трелями; \* украшающий, оживляющий элемент чего-л., напр. речи, танца.

**ФИРМА** [ит. firma] — промышленное, хозяйственное или торговое предприятие; в СССР — производственное объединение однородных или смежных предприятий.

**ФИРН** [нем. Firn] — крупнозернистый уплотненный снег, образующийся в горных областях выше снеговой границы и в полярных странах.

**ФИСТУЛА** [< лат. fistula *канал, трубка*] — с в и щ — патологический или искусственный канал, соединяющий полость или выводной проток какого-л. органа с поверхностью тела.

**ФИСТУЛА** [< лат. flauta *дудка, флейта*] — см. *фальцет*.

**ФИТОНЦИДЫ** [гр. phyton *растение* + лат. caedere *убивать*] — летучие защитные вещества, выделяемые высшими растениями (луком, чесноком и др.) и способные подавлять рост бактерий, грибов и простейших.

**ФИТОПАТОЛОГИЯ** [гр. *phyton* растение + *патология*] — наука о болезнях растений и о мерах профилактики и борьбы с ними.

**ФЛАГМАН** [гол. *vlagman*] — 1) командир соединения кораблей военно-морского флота; 2) корабль, на котором находится командир соединения (флагманский корабль).

**ФЛАГШТОК** [гол. *vlaggesloot* < *vlag* флаг + *sloot* шест, палка] — шест для подъема флага.

**ФЛАНГ** [фр. *flanc*] — правая или левая оконечность строя или боевого расположения войск.

**ФЛАНИРОВАТЬ** [фр. *flâner*] — прогуливаться без всякой цели.

**ФЛАТТЕР** [англ. *flutter*] — вибрация (колебания) крыла или хвостового оперения самолета во время полета, вызываемая иногда аварию.

**ФЛЕБИТ** [< гр. *phleps* (*phlebos*) жила, вена] — воспаление вены, вен.

**ФЛЕГМАТИК** [лат. *phlegmaticus* < гр.] — человек, отличающийся уравновешенностью, спокойствием движений, слабым внешним проявлением чувств.

**ФЛЁКСИЯ** [< лат. *flexio* сгибание, изгиб] — грам. окончание, последняя часть

слова, изменяющаяся при склонении или спряжении.

**ФЛЕР** [нем. *Flor*] — 1) тонкая прозрачная (обычно шелковая) ткань; 2) \*полупрозрачный покров, пелена, которая мешает ясно видеть что-л.; покров таинственности, окутывающий что-л.

**ФЛИБУСТЬЕРЫ** [ед. ч. *флибустьер*] [фр. *flibustier*] — 1) пираты, морские разбойники и контрабандисты; 2) в США — лица, устраивающие *обструкцию* в конгрессе.

**ФЛИРТ** [англ. *flirt*] — ухаживание (ясерьезное), кокетничанье, любовная игра.

**ФЛОРА** [по имени богини цветов, весны и юности в древнеримской мифологии — *Flora*] — растительный мир, совокупность всех видов растений какой-л. местности или геологического периода.

**ФЛОРИСТ** [< лат. *floris* (*floris* цветов) — 1) ученый, занимающийся изучением флоры; 2) художник, создающий композиции, картины из листьев деревьев и кустарников и из лепестков цветов.

**ФЛОТАЦИЯ** [англ. *floatation* букв. плаваемость] — способ обогащения полезных ископаемых, основанный на различии в смачиваемости водой частиц разделяемых минералов: измель-



ченные частицы полезного ископаемого всплывают на поверхность вместе с пузырями воздуха, а пустая порода остается на дне обогачительного устройства.

**ФЛОТИЛИЯ** [ит. *flottiglia*] — 1) объединение сил военного флота, предназначенное для ведения боевых действий на реке, озере или в прибрежной полосе моря; 2) соединение промысловых, экспедиционных или спортивных судов; 3) соединение кораблей одного класса в военно-морских флотах некоторых государств.

**флуктуация** — см. *флюктуация*.

**флюктуирующий** — см. *флюктуирующий*.

**флуоресцировать** — см. *флуоресцировать*.

**флуорография** — см. *флюорография*.

**ФЛЮГЕР** [< нем. *Flügel* крыло] — 1) прибор (в простейшем случае — металлический флажок на стержне), устанавливаемый на крыше, на верху мачты, шеста для указания направления ветра; 2) \*человек, меняющий свои взгляды и симпатии применительно к меняющейся обстановке, держащий нос по ветру

**Флюид** [< лат. *fluidus* текучий] — 1) жидкость; истечение; 2) гипотетическая

тончайшая жидкость, которой прежде объясняли явления тепла, магнетизма, электричества; 3) по суеверным, мистическим представлениям спиритов (см. *спиритизм*) — особый ток, исходящий от людей.

**ФЛЮКТУАЦИЯ** [< лат. *fluctuatio* колебание] — случайное отклонение какой-л. величины от ее среднего значения, напр. временное, случайное отклонение от равномерного распределения молекул в газе или жидкости, возникающее в результате теплового движения.

**ФЛЮКТУИРУЮЩИЙ** [< лат. *fluctuari* колебаться] — колеблющийся, изменчивый; ф-е в в и м а н и е — скользящее внимание, быстро переходящее с одного на другое.

**ФЛЮОРЕСЦИРОВАТЬ** [< лат. *fluor* течение, поток] — светиться, испускать лучи под действием освещения, облучения (напр., керосин при освещении его солнечными лучами испускает слабый голубоватый свет).

**ФЛЮОРОГРАФИЯ** [лат. *fluor* течение, поток + гр. *graphō* пишу] — фотографирование рентгеновского изображения с флюоресцирующего (светящегося) экрана на пленку.

**ФЛЮТБЕТ** [нем. Flutbett < Flut поток + Bett ложе] — совокупность частей гидротехнических сооружений (напр., водосливной плотины), поверх которых протекает открытый водный поток.

...**ФОБ** [< гр. phobos боязнь, страх] — чвств. сложн. слов, обозначающая нелюбовь, враждебность к кому-л., чему-л., напр.: юдо-фоб — ненавидящий евреев, антисемит.

**ФОБИЯ** [< гр. phobos страх] — навязчивое состояние страха, развивающееся при некоторых психических заболеваниях.

**ФОЛИАНТ** [нем. Foliant < лат. folium лист] — толстая книга большого формата.

**ФОЛЬГА** [польск. folga < лат. folium лист] — 1) тонкие листы или ленты из цветных металлов; употребляются для упаковки пищевых продуктов, в электротехнике и т. д.; 2) в полиграфии — прозрачная пленка, на которую нанесен порошок брошюры или сухой краски; примен. для нанесения надписей, изображений на переплеты книг.

**ФОЛЬКЕТИНГ** [датск. folketing] — однопалатный парламент в Дании.

**ФОЛЬКЛОР** [англ. folklore] — народное поэтическое

и музыкальное творчество: былины, сказки, песни, частушки, пословицы, поговорки, загадки и т. д.

**ФОН** [фр. fond < лат. fundus дно, основание] — 1) основной цвет, тон, на котором пишется картина, делается рисунок и т. п.; задний план картины, рисунка и т. п., на котором вырисовываются главные предметы; 2) \* обстановка, среда, окружающие условия, в которых происходит какое-л. явление.

**ФОНЕНДОСКОП** [гр. phōnē звук + endōn внутри + skopeō смотрю] — мед. инструмент для выслушивания сердца и легких с резонатором для усиления звуков.

**ФОНЕТИКА** [< гр. phōnētikos касающийся звуков] — 1) звуковой строй, звуковой состав языка; 2) раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

**ФОНОГРАММА** [гр. phōnē звук + gramma запись] — запись каких-л. звуков на пластинке, ленте, пленке и т. п.

**ФОНОГРАФ** [гр. phōnē звук + graphō пишу] — первый прибор для записи (на валик, покрытый оловянной фольгой или слоем воска) звука и воспроизведения этой записи; в настоящее время заменен более совершенным прибором — магнитофоном.

**ФОНОН** [< гр. *phōnē* звук] — физ. частица (квант) звука (гр. *phōton* — квант света).

**ФОНОТЕКА** [гр. *phōnē* звук + *thēkē* хранилище] — собрание, архив фонограмм, звукозаписей.

**ФОРА** [< ит. *fora* вперед] — льгота, преимущество, предоставляемое более слабому участнику игры, соревнования (в шахматах, шашках, бильярде и др.).

**ФОРЗАЦ** [нем. *Vorsatz*] — двойной лист плотной бумаги, соединяющий книжный блок (скрепленные листы книги) с крышкой переплета.

**ФОРМАЛИЗМ** [фр. *formalisme* < лат. *formalis* форменный, формальный] — 1) направление в искусстве, литературе, придающее главное значение форме и ущерб содержанию; 2) формально-бюрократический подход к решению вопросов, соблюдение внешней формы в ущерб существу дела.

**ФОРМАТ** [< лат. *formatus* сделанный, получивший форму] — 1) размер книги, листа, карточки и т. п.; 2) тип, длина строки; длина и высота полосы набора.

**ФОРМАЦИЯ** [< лат. *formatio* образование, вид] — тип, строение чего-л., соответствующее определенной ступени, стадии развития; общественно-эко-

номическая ф. — ступень в общественном развитии, характеризующаяся определенным единством производственных сил, производственных отношений и соответствующей надстройкой, напр. первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая и коммунистическая (первая фаза которой — социализм) общественно-экономические формации.

**ФОРМИРОВАТЬ** [лат. *formare*] — 1) образовывать, составлять; 2) придавать чему-л. какую-л. форму, вид; воспитывать в ком-л. определенные черты характера.

**ФОРМУЛА** [< лат. *formula* форма, правило] — 1) точное общее определение какого-л. правила, отношения, закона и т. п., приложимое в определенных условиях ко всем частным случаям; вообще всякое определение, выраженное (с ф о р м у л ы р о в а н и е) в краткой форме; 2) условное выражение (числами, буквами, специальными знаками) совокупности каких-л. величин, отношений, составов и т. п., напр. химическая ф.

**ФОРМУЛИРОВАТЬ** [< лат.; см. *формула*] — кратко и точно выражать какую-л. мысль, давать словесное определение.

**ФОРМУЛЯР** [нем. Formular < лат. formula форма] — лист, карточка с какими-л. сведениями, напр. библиотечный ф. (учетная карточка читателя).

**ФОРПОСТ** [нем. Vorposten] — передовой пост (то же, что аванпост).

**ФОРСИРОВАТЬ** [фр. forcer] — 1) усиливать, ускорять; увеличивать напряженность, темп какой-л. деятельности; 2) воен. преодолевать при движении, наступлении преграду, гл. обр. водную.

**ФОРС-МАЖОР** [фр. force majeure] — юр. непреодолимая сила — чрезвычайное обстоятельство, которое невозможно предотвратить или устранить, напр. стихийное бедствие.

**ФОРТ** < лат. fortis сильный, крепкий] — сравнительно крупное сомонное укрепление, составная часть укрепленного района или самостоятельный опорный пункт.

**ФОРТЕ** [ит. forte] — муз. сильно, громно, в полную силу звука; в нотах обозначается буквой *f*.

**ФОРТЕЛЬ** [польск. forte] — ловкая проделка; неожиданная выходка.

**ФОРТЕПЬЯНО, ФОРТЕПИАНО** [ит. fortepiano < forte громко + piano тихо] — ударно-клавишный музыкальный инструмент; анды

ф. — рояль и пианино.

**ФОРТИССИМО** [ит. fortissimo] — муз. очень громно, сильнее, чем *forte*; в нотах обозначается буквами *ff*.

**ФОРТИФИКАЦИЯ** [лат. fortificatio] — 1) укрепление, оборонительное и защитное сооружение; 2) наука об укреплении войсковых позиций, о сооружениях для защиты войск, населения и важных объектов от средств поражения.

**ФОРТУНА** [лат. fortuna] — случайный случай, удачливая судьба, счастье.

**ФОРУМ** [лат. forum] — 1) площадь в древнем Риме, где происходили ярмарки и народные собрания; 2) место выступлений, высказываний; широкое представительное собрание, съезд, напр. ф. молодежи.

**ФОРШЛАГ** [нем. Vor-schlag < vor перед + Schlag удар] — муз. украшение из одного или нескольких легких звуков, предшествующих основному звуку в мелодии.

**ФОСФОРЕСЦИРОВАТЬ** [< гр. phosphoros светонесущий (phōs свет + phoros несущий)] — светиться, подобно фосфору, в темноте после предварительного освещения (облучения), сохранения свечения и после прекращения освещения.

**ФОТАРИЙ** [ $\leftarrow$  гр. *phōs* (*phōtos*) свет] — светолечебный кабинет для проведения групповых облучений ультрафиолетовыми и тепловыми лучами с профилактическими и лечебными целями.

**ФОТОГЕНИЧНОСТЬ** [гр. *phōs* (*phōtos*) свет + *genos* род] — наличие внешних данных, благоприятных для воспроизведения на киноэкране или фотографии.

**ФОТОГРАММЕТРИЯ** [гр. *gramma* запись + *metreo* измеряю] — дисциплина, занимающаяся определением формы, размеров и положения различных объектов по измерениям их изображений на фотоснимках.

**ФОТОМЕТРИЯ** [гр. *phōs* (*phōtos*) свет + *metreo* измеряю] — измерение световой энергии (с помощью оптического прибора — **фотометра**) при излучении, распространении, поглощении и рассеянии света.

**ФОТОН** [ $\leftarrow$  гр. *phōs* (*phōtos*) свет] — *физ.* частица (квант) электромагнитного излучения, напр. света (свет представляет собой поток фотонов).

**ФОТОСИНТЕЗ** [гр. *phōs* (*phōtos*) свет + *synthesis*] — процесс создания зелеными растениями сложных органических веществ (углеводов) из неорганических веществ (уг-

лекислоты, воды) при помощи лучистой световой энергии, поглощаемой хлорофиллом.

**ФОТОТЕРАПИЯ** [гр. *phōs* (*phōtos*) свет + *terapia*] — светолечение.

**ФОТОТИПИЯ** [гр. *phōs* (*phōtos*) свет + *typos* отпечаток] — *полигр.* способ плоской печати со стеклянной или металлической пластины, покрытой светочувствительным хроможелатиновым слоем, на который фотографическим путем наносится воспроизводимое изображение; оттиск, полученный с такой пластины.

**ФОТОТРОПИЗМ** [гр. *phōs* (*phōtos*) свет + *tropé* поворот] — иначе **гелиотропизм** — свойство растущих органов растений нагибаться к источнику света (**положительный ф.**) или же отворачиваться от него (**отрицательный ф.**); например, подсолнечник поворачивает соцветие по ходу солнца.

**ФОТОЭЛЕМЕНТ** [гр. *phōs* (*phōtos*) свет + *element*] — электронный прибор, в котором электронный поток или электрический ток управляются светом; фотоэлементы применяются в автоматических устройствах, телевидения, в сигнальных и счетных установках и т. д.

**ФРАГМЕНТ** [лат. *fragmentum*] — обломок, отрывок, напр. уцелевший остаток какого-л. произведения искусства; отрывок сочинения, текста.

**ФРАГМЕНТАРНЫЙ** — состоящий из *фрагментов*; отрывочный, неполный.

**ФРАЗЕОЛОГИЯ** [гр. *phrasis* выражение + *logos* учение] — 1) совокупность устойчивых оборотов речи и выражений, свойственных какому-л. языку; 2) раздел языкознания, посвященный изучению устойчивых оборотов речи.

**ФРАЗЕР** [фр. *phrasier*] — человек, любящий употреблять громкие и красивые, но бессодержательные слова и фразы; болтун, пустослов, пустозвон.

**ФРАКЦИЯ** [фр. *fraction* доля, часть < лат. *fractio* разбивание, дробление] — 1) организованная группа членов политической партии, проводящая ее политику в парламенте, органах местного самоуправления, в общественных организациях; 2) обособленная часть политической партии с отличными от основной (генеральной) линии партии взглядами, имеющая свой организационный центр, свою платформу и борющаяся с партией, но остающаяся в ее рядах; в Ком-

мунистической партии Советского Союза всякое проявление *фракционности* и групповщины несовместимо с марксистско-ленинской партийностью, с пребыванием в партии; 3) *хим.* часть (доля) смеси жидкостей с разными температурами кипения, выделяющаяся при дробной (*фракционной*) перегонке смеси.

**ФРАМУГА** [< польск. *framuga* ниша, проем] — верхняя (иногда отырывающаяся) часть оконного переплета или двери.

**ФРАНКАМАСОНЫ** (ед. ч. франкмасон) [англ. *freemason*, фр. *franc-maçon* *букв.* вольные наместники] — то же, что *масоны*.

**ФРАНКО** [ит. *franco* *букв.* свободный] — вид торговой сделки, при которой в цену товара включаются расходы по доставке товара в место назначения.

**ФРАНТИРЁРЫ** (ед. ч. франтирёр) [фр. *francstireurs* *букв.* вольные стрелки] — добровольцы-партизаны во Франции, действовавшие в тылу врага во время франко-прусской войны (1870—1871 гг.) и во время второй мировой войны, а период оккупации Франции гитлеровцами (1940—1944 гг.).

**ФРАППИРОВАТЬ** [фр. *frapper* *букв.* наносить удар,

удвирать] — неприятно порвать, изумлять, удивлять.

**ФРАХТ** [нем. Fracht] — перевозка груза на специально нанятом судне; плата за перевозку груза водным путем.

**ФРЕЗА** [фр. fraise] — 1) многолезвийный режущий инструмент с вращательным движением для обработки металлов, древесины и других твердых материалов; 2) машина с вращающимся барабаном с изогнутыми стальными ножами, роящая и разрыхляющая почву, грунт, режущая торф и т. п.

**ФРЁЙЛИНА** [нем. (Hof-)fräulein] — придворная дама, состоящая при царице, королеве, принцессе и т. д.

**ФРЁСКА** [ит. fresco букв. свежий] — стенная живопись водяными красками по сырой штукатурке (фреска в и живопись), а также произведение (картина), выполненное в этой технике.

**ФРИВОЛЬНЫЙ** [фр. frivole < лат. frivolus пустой] — легкомысленный, не вполне пристойный.

**ФРИЗ** [фр. frise] — кайма, бордюр стены, пола, потолка, новра и т. п., обычно украшенный сплошным орнаментом.

**ФРИКЦИОННЫЙ** [< лат. frictio трение] — тех. действующий посредством сил

трения, напр. ф-ая передача, ф. тормоз.

**ФРОНДА** [фр. fronde букв. праща] — 1) общественное движение во Франции в середине 17 в. против абсолютизма; 2) \* неприщипливая, несерьезная оппозиция; оппозиция по мотивам личного порядка.

**ФРОНДЁР** [фр. frondeur] — 1) участник фронды; 2) \* недовольный, неуживчивый человек (см. фрондировать).

**ФРОНДИРОВАТЬ** [фр. fronder] — выражать недовольство, гл. обр. по личным, неприщипливым мотивам, из духа противоречия, демонстрировать свое несогласие, неподчинение.

**ФРОНТАЛЬНЫЙ** [фр. frontal] — 1) возм. лобовой, направленный в сторону фронта; 2) обращенный лицом к зрителю (о фигурах в живописи и скульптуре).

**ФРОНТИСПИС** [фр. frontispice < лат. frons (frontis) лоб + aspicere смотреть] — рисунок, отражающий главную идею или наиболее характерные моменты содержания книги и помещенный на одном развороте (рядом) с титульным листом.

**ФРОНТОН** [фр. fronton < лат. frons (frontis) лоб, передняя сторона] — завершение фасада здания — треуголь-

ная плоскость, которая ограничена по бокам двумя скатами крыши, а у основания — карнизом.

**ФТИЗНАТРИЯ** [гр. *phthisis* чахотка + *iatreia* лечение] — раздел медицины, изучающий туберкулез легких и методы его лечения.

**ФУГА** [ит. *fuga*] — одна из основных музыкальных форм многоголосного стиля; построена на последовательном повторении разными голосами одной темы.

**ФУГАС** [фр. *fougasse*] — заряд взрывчатого вещества, закладываемый обычно в землю или под воду.

**ФУЖЕР** [фр. *fougère*] — бокал в виде большой широкой рюмки на высокой ножке.

**ФУМИГАЦИЯ** [< лат. *fumigare* дымить, окуривать] — метод борьбы с вредителями и болезнями сельскохозяйственных растений и паразитами сельскохозяйственных животных путем окуривания парами или газами отравляющих веществ, называемых **фумигантами**.

**ФУНГИЦИДЫ** (ед. ч. фунгицид) [лат. *fungus* гриб + *caedere* убивать] — химические вещества, применяемые для борьбы с грибами — возбудителями болезней растений и грибами, разрушающими деревянные сооружения.

**ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ** [< лат. *fundamentum* фундамент, основание] — крепкий, солидный, прочный, основательный, глубокий.

**ФУНИКУЛЁР** [фр. *funiculaire* < лат. *funiculus* веревка, канат] — железная дорога с канатной тягой, устраиваемая на крутых подъемах.

**ФУНКЦИОНЁР** [нем. *Funktionär* < лат. *functio* деятельность] — в некоторых странах — партийный или профсоюзный работник.

**ФУНКЦИОНИРОВАТЬ** — выполнять функцию (см. *функция* 1), действовать, работать.

**ФУНКЦИЯ** [< лат. *functio* управление, деятельность] — 1) обязанность, круг деятельности; назначение; 2) специфическая деятельность животного или растительного организма, его органов, тканей и клеток; 3) мат. соответствие между переменными величинами; зависимость переменная величина.

**ФУ́РИЯ** [< лат. *Furia* (в древнеримской мифологии — богиня мщения и кары)] — разъяренная, злая женщина.

**ФУРНИТЮРА** [фр. *fourniture* < *fournir* доставлять, снабжать] — вспомогательные, подсобные материалы,



применяемые в некоторых видах производства, напр. часовая Ф.

**ФУРОР** [< лат. furor неистовство] — шумный, блестящий успех; сильное, вызывающее восторг, впечатление.

**ФУРУНКУЛ** [лат. furuncul] — чирей, гнойное воспаление волосяного мешочка и окружающей клетчатки.

**ФУТБОЛ** [англ. football < foot нога + ball мяч] — спортивная игра двух команд, игроки которых, перебивая мяч ногами или головой, стараются забить его в ворота противника.

**ФУТУРИЗМ** [< лат. futurum будущее] — формалистическое направление в буржуазном искусстве и литературе 10—20-х гг. 20 в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль — «искусство будущего» (отсюда и название), который должен был разрушить все традиции и приемы старого искусства.

**ФУТУРОЛОГИЯ** [лат. futurum будущее + гр. logos учение] — наука о будущем, научное предвидение и проектирование будущего.

**ФУЭТЭ** [фр. fouetté < fouetter хлестать] — в балете — вращение на пальцах одной ноги с выбрасыванием

и кружением в воздухе другой ноги.

**ФЬОРД** — см. фиорд.

**ФЮЗЕЛЯЖ** [фр. fuselage] — корпус самолета, вертолета, планера.

## Х

**ХАЛИФ, КАЛИФ** [ар.] — в странах мусульманского Востока — титул феодального верховного правителя (государя), совмещавшего духовную и светскую власть.

**ХАМЕЛЕОН** [< гр. chamaeleon древесная ящерица, способная менять окраску в зависимости от освещения, температуры и др. условий] — беспринципный человек, меняющий свои взгляды и убеждения в зависимости от обстоятельств, из соображений личной выгоды.

**ХАОС** [гр. chaos] — в древнегреческой мифологии и философии — беспредельное пространство, представлявшее собой беспорядочную смесь материальных элементов мира, из которой произошло все существующее.

**ХАОС** [< гр.; см. хаос] — крайний беспорядок, неразбериха; беспорядочное (хаотическое) смешение чего-л., отсутствие системы, стройности в чем-л.

**ХАРАКҢРИ** [яп.] — в Японии — способ самоубийства путем испарывания живота кинжалом (был распространен у самураев).

**ХАРТИЯ** [< гр. *chartēs*, лат. *charta* письмо, рукопись, написанные на Папирусе] — название некоторых законодательных и других полнотических документов, напр. Народная х. чартистов (см. *чартизм*).

**ХЕМИЛЮМИНЕСЦЕНЦИЯ** [нем. *Chemie* химия + *luminescencia*] — свечение тел, вызванное химическим воздействием, напр. свечение фосфора при медленном окислении.

**ХЕМОСОРБЦИЯ** [< нем. *Chemie* химия] — процесс сорбции, при котором частицы поглощаемого вещества в поглотителя вступают в химическое взаимодействие.

**ХЕМОТРОПИЗМ** [нем. *Chemie* химия + гр. *trōpē* поворот] — ростовые движения у растений под влиянием химических воздействий.

**ХИМЕРА** [< гр. *Chimaira*] — в древнегреческой мифологии — огнедышащее чудовище с головой и шеей льва, туловищем козы, хвостом дракона — 1) скульптурное изображение фантастических чудовищ на готических храмах (напр., на соборе Парижской богома-

тери); 2)\* несбыточная (химическая) мечта, фантазия.

**ХИНТЕРЛАНД** [нем. *Hinterland* < *hinter* за, позади + *Land* страна, край] — район, прилегающий или тяготеющий к промышленному центру, порту и т. д.

**ХИППИ** [англ. *hippie*] — представители молодежи в капиталистических странах, выражающие свой протест против морали и условностей буржуазного общества разрывом с семьей и обществом, бродяжническим образом жизни, причудливой одеждой и прическами.

**ХИРОМАНТИЯ** [гр. *cheir* рука + *mantels* пророчество, гадание] — гадание по линиям на ладонях рук (предсказание будущего и пр.), которым занимаются особого рода шарлатаны (т. наз. *хироманты*).

**ХИТОН** [гр. *chiton*] — 1) древнегреческая одежда — род шерстяной или льняной рубашки (до колен или ниже) с рукавами или без рукавов; 2) балетная одежда без рукавов, похожая на римскую тунику.

**ХЛОРОФИЛЛ** [гр. *chlōros* зеленый + *phyllon* лист] — красящее вещество (пигмент), от присутствия которого зависят окраска листьев и других зеленых

частей растения; хлорофилл обуславливает усвоение растениями углекислоты воздуха при помощи поглощаемой им солнечной энергии (см. *Фотосинтез*).

**ХОББИ** [англ. hobby] — страсть к чему-л., увлечение чем-либо, любимое занятие, напр. коллекционирование марок.

**ХОККЕЙ** [англ. hockey] — спортивная игра двух команд, проводимая на льду (на коньках) или на травяной площадке (травяной хоккей); цель игры — забросить клюшками шайбу (хоккей с шайбой) или забить мяч (хоккей с мячом) в ворота противника.

**ХОЛЕРИК** [лат. cholericus < гр. cholē желчь] — человек, отличающийся порывистостью и быстротой действий, резкой сменой настроений.

**ХОЛЛ** [англ. hall] — 1) большое помещение, напр. зал для ожидания, отдыха в театрах, гостиницах; 2) в некоторых домах — первая (довольно большая) комната, иногда без окон, для собраний всей семьи, приема гостей.

**ХОППЕР** [англ. hopper < hop прыгать] — саморазгружающийся вагон с кузовом в виде бункера (воронки) для перевозки угля,

руды и пр. сыпучих грузов.

**ХОРЕЙ** [гр. choreios] — стихотворный размер, стопы которого состоят из двух слогов с ударением на первом слоге, напр.: «Мчáтся тучи, [в]ьбýтся тучи» (Пушкин).

**ХОРЕОГРАФИЯ** [гр. choreia пляска + graphō пишу] — 1) танцевальное искусство; 2) искусство создания и постановки балета и танцев на сцене; 3) запись танцевальных движений при помощи особой системы знаков.

**ХОРМЕЙСТЕР** [< нем. Meister мастер, руководитель] — хоровой дирижер, руководитель хора.

**ХРОМАТИЧЕСКИЙ** [< гр. chrōmatikos цветной, окрашенный] — 1) *физ.* х-ая аберрация — искажение изображения в оптических системах, связанное с тем, что световые лучи различных цветов собираются после прохождения линзы на различном расстоянии от нее; в результате х-ой аберрации изображение получается размытым и края его окрашиваются; 2) *муз.* х-ая гамма — последовательное движение звуков по полутонам; в полной х-ой гамме 12 звуков.

**ХРОМОСОМЫ** (ед. ч. хромосома) [гр. chrōma цвет

краска + эйта тело] — структурные элементы ядер клеток животных и растительных организмов, играющие основную роль в наследственной передаче признаков и свойств организмов.

**ХРОНИКА** [*<* гр. *chronikos* относящийся ко времени] — 1) распространенная в средние века последовательная запись событий, летопись; 2) повествовательное или драматическое литературное произведение, содержащее последовательное изложение каких-л. событий; 3) а периодической печати, радио, телевидения — сведения, сообщения (обычно краткие) о событиях текущей общественной жизни; 4) документальный фильм, посвященный текущим событиям.

**ХРОНИКЕР** [фр. *chroniqueur*] — сотрудник газеты, доставляющий материал для хроники (см. *хроника* 3).

**ХРОНИЧЕСКИЙ** [*<* гр. *chronikos* долговременный] — длящийся много времени, затяжной, постоянный, напр. х. кашель.

**ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ** [*<* гр.; см. *хронология*] — построенный в порядке последовательности во времени.

**ХРОНОЛОГИЯ** [гр. *chronos* время + *logos* учение] — 1) вспомогательная истори-

ческая дисциплина, занимающаяся установлением точных дат исторических событий и документов; 2) последовательный (по датам) перечень событий, фактов, обычно в виде таблиц.

**ХРОНОМЕТРАЖ** [фр. *chronométrage* *<* гр. *chronos* время + *metreo* измеряю] — изучение протекания во времени производственных процессов путем измерения продолжительности отдельных частей процесса (операций, переходов и т. д.); примен. при нормировании труда на предприятиях.

**ХУНТА** [исп. *junta* *букв.* собрание, объединение] — название общественно-политических организаций, объединений, собраний и т. п. в Испании и странах Латинской Америки.

**ХУРАЛ** — в Монгольской Народной Республике — наименование органов государственной власти: Великий народный хурал — высший орган государственной власти.

## Ц

**ЦАПФА** [нем. *Zapfen*] — часть механизма, охватываемая другой частью и об-

рвзующаа с ней вращательную пару, напр. чаеть аала наа оси, опирающаяся на подмышник.

**ЦЕДРА** [ $\leq$  ит. *cedro* (название одного из видов цитрусовых)] — кожура цитрусовых (апельсинов, лимонов и др.).

**ЦЕЗУРА** [ $\leq$  лат. *caesura* расечение] — в стихосложении — расечение стиха (стихотворной строки) паузой после определенного слога, напр. а пяти-стопном ямбе и хорее — обычно после четвертого слога.

**ЦЕЙТНОТ** [нем. *Zeitnot*  $\leq$  *Zeit* время + *Not* нужда] — недостаток времени иа обдумывание ходаа а шахматной и шашечной партиах.

**ЦЕЛИБАТ** [лат. *caelibatus* безбрачие мужчины  $\leq$  *caelebs* неженатый] — обязательное безбрачие католического духовенства и православного монашества.

**ЦЕЛЛЮЛОЗА** [ $\leq$  лат. *cellula* клетка] — клетчатка — углевод, являющийся главной составной частью оболочек клеток растений; примен. в производстве бумаги, искусственного волокна, взрывчатых веществ и т. д.

**ЦЕНЗ** [лат. *census*  $\leq$  *cep-*

сеге производить опись, перепись] — 1) а древнем Риме — периодическая оценка имущества граждан для соответствующего разделения их на податные разряды; 2) условия допущения лица к пользованию теми или иными политическими правами (а первую очередь избирательными).

**ЦЕНЗОР** [ $\leq$  лат. *senzor* строгий критик] — лицо, осуществляющее надзор за печатью (см. *цензура*).

**ЦЕНЗУРА** [ $\leq$  лат. *sen-sura* строгий разбор, суровая критика] — просмотр государственным учреждением, веющим надзор за печатью, литературных произведений, предназначенных к печати или выпуску (книг, журналов, газет), а также постановок пьес, кинофильмов, радиопередач и т. п.; государственное учреждение, веющее надзор за печатью.

**ЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ** [ $\leq$  лат. *centralis* средний] — сосредоточение, объединение чего-л. в одном центре, а одном месте, а одних руках.

**ЦЕНТРАЛИЗМ** [ $\leq$  лат. *centralis* средний] — 1) система управления или организации, при которой местные органы подчинены центральной власти, единому центру; 2) п. демократи-

ческий — см. демократический централизм.

**ЦЕНТРИФУГА** [ $\leq$  лат. *fuga* бегство, бег] — 1) аппарат для механического разделения смеси на составные части действием центробежной силы; 2) установка для создания перегрузок под действием центробежной силы, напр. для тренировки космонавтов.

**ЦЕРБЕР** [ $\leq$  гр. *Kerberos*] — в древнегреческой мифологии — злой трехглавый пес, охранявший вход в подземное царство — свирепый и бдительный страж.

**ЦЕРЕБРАЛЬНЫЙ** [ $\leq$  лат. *cerebrum* мозг] — мед. мозговой.

**ЦЕРЕМОНИАЛ** [ $\leq$  лат. *ceremonia* обряд] — официально принятый распорядок торжественных приемов, шествий и т. п.

**ЦИВИЛИЗАЦИЯ** [ $\leq$  лат. *civilis* гражданский, общественный] — уровень общественного развития, материальной и духовной культуры, напр. античная ц., современная ц.

**ЦИКЛ** [ $\leq$  гр. *kuklos* круг] — совокупность процессов, работ, явлений, взаимосвязанных и образующих определенную систему или законченный круг развития, напр. ц. лекций, объединенных общностью темы, производственный ц.

**ЦИКЛОН** [ $\leq$  гр. *kuklōn* вращающийся] — атмосферный вихрь огромных размеров с пониженным давлением в центре; обычно сопровождается пасмурной погодой с осадками.

**ЦИКЛОПИЧЕСКИЙ** [ $\leq$  гр. *kuklōps* циклоп (мифический одноглазый великан)] — огромный, исполинский.

**ЦИКЛОТРОН** [гр. *kuklos* круг + (элек)трон] — физ. установка для ускорения (ускоритель) тяжелых заряженных микрочастиц (напр., протонов).

**ЦИНИЗМ** [гр. *kynismos*] — наглое, презрительное отношение к нормам нравственности, благопристойности; грубая откровенность, бесстыдство.

**ЦИРКОРАМА** [лат. *circus* круг + гр. *hōgata* вид, зрелище] — система широкоэкранного кино, при которой зритель окружает зрительный зал.

**ЦИРКУЛИРОВАТЬ** [ $\leq$  лат. *circulare* делать круг] — обращаться, совершать круговорот, круговое движение (ц и р к у л я ц и ю).

**ЦИРКУЛЯР** [ $\leq$  лат. *circularis* круговой] — письменное распоряжение, рассылаемое наовой-л. высшей инстанцией подчиненным ей учреждениям, организациям и должностным лицам.

**ЦИТАДЁЛЬ** [ит. *cittadella*] — 1) часть крепости, преимуществ. центральная, приспособленная к самостоятельной обороне; сооружение крепостного типа внутри старинных городов, замков; 2)\* твердыня, оплот.

**ЦИТАТА** [нем. *Zitat* < лат. *citare* приводить, провозглашать] — дословная выдержка из какого-л. текста, сочинения, приводимая для подтверждения излагаемой мысли.

**ЦИТОЛОГИЯ** [гр. *kytos* клетка + *logos* учение] — наука о строении, развитии и жизнедеятельности растительных и животных клеток.

**ЦОКОЛЬ** [ит. *zoccolo*] — 1) нижняя часть наружной стены здания, устоя моста, памятника, колонны, выступающая сравнительно с расположенной выше частью; 2) нижняя часть лампы накаливания или электронной лампы, предназначенная для правильного включения их в электросеть.

**ЦУГЦВАНГ** [нем. *Zugzwang* < *Zug* ход + *Zwang* принуждение] — расположение фигур и пешек в шахматной партии или шашек в шашечной партии, при котором необходимость делать очередной ход ведет к ма-

териальным потерям или к немедленному проигрышу партии.

**ЦУНАМИ** [яп.] — гигантские волны, возникающие на поверхности океана (наиболее часто в Тихом океане) в результате подводного землетрясения; обрушиваясь на низкий берег, ц. может проникать далеко на сушу и причинять большие разрушения.

## Ч

**ЧАРТИЗМ** [англ. *chartism* < *charter* хартия] — массовое революционное движение английских рабочих в 30—40-х годах 19 в., борозшихся за проведение Народной хартии (петиция рабочих парламенту, опубликованной в 1838 г. в виде законопроекта), требования которой касались демократизации государственного строя Англии (всеобщее избирательное право, тайное голосование и т. д.).

**ЧЕМПИОН** [англ. *champion*] — победитель соревнования (чемпионата) или первенство по какому-л. виду спорта.

**ЧИПСЫ** [< англ. *chips* жареный картофель] — хрустящий жареный картофель.

**ЧИЧЕРОНЕ** [ит. *ciccone*] — проводник, дающий объяснения при осмотре достопримечательностей, музеев и т. п. (главным образом в Италии).

## Ш

**ШАБЛОН** [нем. *Schablone* < фр. *échantillon* образец] — 1) образец, по которому изготавливаются однородные изделия; 2) инструмент или приспособление для проверки правильности формы и размеров готовых изделий; 3) \* готовый образец, которому слепо следуют, штамп.

**ШАЛЁ** [фр. *chalet*] — 1) небольшой сельский дом в горах в Швейцарии; 2) небольшой загородный дом, дача.

**ШАНС** [фр. *chance* буква, удача] — вероятность, возможность успеха, удачи, осуществления чего-л.

**ШАНСОНЁТКА** [фр. *chansonette* уменьш. < *chanson* песня] — 1) песенка игривого, часто нескромного содержания, исполняемая на эстраде, в кафешантанах и т. п.; 2) певица, исполняющая такие песенки.

**ШАНСОНЬЁ** [фр. *chansonnier* < *chanson* песня] — исполнитель (иногда и автор) эстрадных песен.

**ШАНТАЖ** [фр. *chantage*] — вымогательство путем запугивания и угрозы разглашения компрометирующих, позорящих сведений (действительных или ложных).

**ШАПИТО** [фр. *chapiteau* буква, колпак] — большая разборная, обычно брезентовая палатка для цирковых представлений, а также передвижной цирк (цирк шапито), дающий представления в такой палатке.

**ШАРАДА** [фр. *charade*] — загадка, в которой загаданное слово делится на части, представляющие собой самостоятельные слова, подлежащие отгадыванию по указанному значению.

**ШАРЖ** [фр. *charge* < *charger* преувеличивать] — шуточное или сатирическое изображение (обычно портрет), в котором соблюдается внешнее сходство, но изменены и подчеркнуты, умышленно преувеличены (шаржи ролями) наиболее характерные черты изображаемого.

**ШАРМ** [фр. *charme*] — обаяние, очарование.

**ШАРНИР** [фр. *charnière*] — подвижное соединение двух частей механизма, допуска-



ющее вращательное движение одной части относительно другой.

**ШАССЕ** [фр. *chassé*] — скользящий шаг в танце.

**ШАССИ** [фр. *chassis*] —

1) совокупность частей автомобиля кроме кузова и двигателя; 2) устройства, обеспечивающие передвижение летательного аппарата по земле; 3) основание, на котором монтируются основные детали радиоприемника, телевизора.

**ШАХ** [перс.] — титул монарха в некоторых восточных странах; сохранился только в Иране (шах — царь царей).

**ШЕВРОН** [фр. *chevron*] — галунная нашивка (обычно в виде угла) на рукаве форменной одежды.

**ШЕДЕВР** [фр. *chef-d'œuvre*] — 1) в средневековых цехах ремесленников — изделие, которое необходимо было представить для получения звания мастера; 2) образцовое произведение — высшее достижение искусства, мастерства.

**ШЕЗЛОНГ** [фр. *chaise longue* букв. длинный стул] — особый вид кресла с покатой спинкой и удлиненным сиденьем, в котором можно сидеть полулежа.

**ШЕЙХ** [ар. *букв.* старик] — у арабов — глава рода,

племени, старейшина, а также представитель высшего мусульманского духовенства, ученый (богослов, правовед и т. д.).

**ШЕНКЕЛЬ** [нем. *Schenkel*] — внутренняя, обращенная к лошади часть ноги всадника от колена до щиколотки, помогающая управлять лошастью.

**ШЕРИФ** [англ. *sheriff*] — в Англии, Ирландии и США — должностное лицо, выполняющее административные, полицейские и некоторые судебные функции.

**ШЕФ** [фр. *chef*] — 1) начальник, руководитель; главный, старший, напр.: шеф-повар; 2) лицо, предприятие, учреждение или организация, оказывающие регулярную товарищескую помощь кому-л. или чему-л. в производственном, культурном и др. отношении.

**ШИБЕР** [нем. *Schieber*] — задвижка, заслонка, напр. в дымоходах заводских печей, в водозаборных сооружениях.

**ШИЗОФРЕНИЯ** [гр. *schizo* раскалываю + *phrenon*] — психическое заболевание невыясненной природы.

**ШИФР** [фр. *chiffre* букв. цифра] — 1) условные цифры, буквы, знаки для секретного письма, секретных замков и т. п.; 2) условное

обозначение книг, рукописей и т. п., определяющее их место при хранении в библиотеках, архивах; 3) *уст.* начальные буквы имени и фамилии, веясель.

**ШКІПЕР** (гол. *schipper*) — 1) командир несамостоятельного судна; 2) на больших морских торговых судах — лицо, ответственное за глубное имущество.

**ШЛАГБАУМ** (нем. *Schlagbaum* < *Schlag* захлопывание (*бука.* удар) + *Baum* деревянный брус (*бука.* дерево)) — подъемный или выдвижной брус на заставах и переездах, открывающий и закрывающий путь.

**ШЛЕЙФ** (нем. *Schleife* < *schleifen* волочить, волочиться) — 1) длинный, волочащийся сзади подол женского платья; 2) *астр.* светящийся хвост кометы; 3) сельскохозяйственное орудие для выравнивания и рыхления поверхности почвы, волокуша; 4) электрический проводник в виде петли.

**ШЛЮЗ** (нем. *Schleuse*) — 1) сооружение (*судоходный ш.*) для перевода судов из одного водного пространства в другое, которое отличается от первого уровнем воды; 2) приспособление (*обогатительный ш.*) в виде широкого наклонного лотка для промывки золото-

носного песка или измельченной руды.

**ШЛЯГЕР** (нем. *Schlager*) — модная эстрадная песенка, популярная мелодия.

**ШМУЦТИТУЛ** (нем. *Schmutztitel*) — 1) лист книги с напечатанным на нем кратким заглавием; помещается впереди титульного листа (см. *титул* 2); 2) лист книги с названием последующей главы или отдельной части книги.

**ШОВИНИЗМ** (фр. *chauvinisme* — по имени французского солдата *Chauvin*, поклонника завоевательной политики Наполеона) — буржуазный национализм, проповедь национальной исключительности, противопоставление интересов одной нации интересам всех других наций, разжигание национальной вражды, чувства презрения и ненависти к другим расам и нациям.

**ШОК** (фр. *choc* *бука.* удар, толчок) — общее тяжелое расстройство функций организма вследствие сильного физического повреждения или нервного потрясения.

**ШОКИРОВАТЬ** (фр. *choquer*) — приводить в смущение своим поведением, высказыванием, ставить в неловкое положение несо-

блюденнем общепринятых форм приличия.

**ШОРТЫ** [англ. shorts < short короткий] — короткие штаны.

**ШОУ** [англ. show] — представление, зрелище, преимущественно эстрадного характера.

**ШПИОНАЖ** [нем. Spionage < фр.] — преступление, состоящее в собирании сведений или похищении материалов, составляющих государственную или военную тайну, с целью передачи их другому государству.

**ШПРЕХСТАЛМЕЙСТЕР** [нем. Sprechstallmeister < sprechen говорить + Stallmeister *бука.* начальник конюшен] — артист, ведущий программу в цирке.

**ШПУР** [нем. Spur *бука.* след] — 1) узкое отверстие, пробуриваемое в горных породах и наполняемое взрывчатым веществом для взрыва породы; 2) отверстие в горне шахтной печи для выпуска жидких продуктов плавки.

**ШРИФТ** [нем. Schrift < schreiben писать] — 1) рисунок, начертание букв; 2) типографский материал в виде букв, знаков препявания, математических, химических и прочих знаков, применяемый для набора текстов при печатании.

**ШРОТ** [нем. Schrot] —

отход, получающийся из семян масличных растений после обезжиривания их растворителем; используется как корм для скота.

**ШТАНГА** [нем. Stange] — основной снаряд для занятия тяжелой атлетикой — металлический стержень с дисками на концах.

**ШТАНДАРТ** [нем. Standard] — знамя, флаг.

**ШТАТ** [*и* нем. Staat, англ. state страна, государство] — государственно-территориальная единица в составе некоторых буржуазных федеративных государств, пользующаяся той или иной степенью самоуправления, напр. в Соединенных Штатах Америки.

**ШТАТ<sup>2</sup>, ШТАТЫ** [*и* лат. status состояние, положение] — 1) состав работников предприятия, учреждения и т. п.; 2) перечень должностей (штатное расписание), утвержденный для предприятия, учреждения и т. п.

**ШТАТИВ** [нем. Stativ < лат. stativus стоящий] — 1) подставка (вертикальная стойка) для химической посуды и приборов в лабораториях; 2) переносное устройство, обычно в виде треноги, для установки фото- или киноаппарата при съемке, а также геодезических,

астрономических приборов при работе с лимн.

**ШТИЛЬ** [гол. *stil*] — безветрие, затишье на море.

**ШТОРМ** [гол. *storm*] — сильная буря на море.

**ШТРЕЙКБРЕХЕР** [нем. *Streikbrecher* < *Streik* забастовка + *brechen* ломать, срывать] — в капиталистических странах — рабочий, не участвующий в забастовке или завербованный капиталистом или государством для замены бастующих; \*изменник, предатель классовых интересов пролетариата.

**ШТУДИРОВАТЬ** [нем. *studieren* < лат. *studere* учиться, прилежно заниматься] — тщательно изучать, добросовестно учить что-л.

**ШТУРВАЛ** [гол. *stuurwiel*] — рулевое колесо на судне, самолете, комбайне и т. п.

**ШТУРМАН** [гол. *stuurman* < *stuur* руль, управление + *man* человек] — специалист по вождению надводных, подводных или воздушных кораблей; ш. намечает и контролирует курс корабля.

**ШУРФ** [нем. *Schurf*] — вертикальная или наклонная подземная горная выработка для разведки залегающих ископаемых, вентиляции, взрывных работ и т. п., проходящая непосред-

ственно с поверхности земли и имеющая небольшую глубину.

**ШХЁРЫ** [шведск. *skär*] — небольшие, преимущественно скалистые острова в прибрежной части морей и озер, расположенных в областях прежнего обледенения Европы и Северной Америки.

**ШХУНА** [англ. *schooner*] — парусное судно с двумя и более мачтами с косыми парусами.

## Э

**ЭВАКУАЦИЯ** [лат. *evacuatio* < *evacuare* опорожнять] — организованный вывоз людей, предприятий и учреждений, имущества, оборудования и т. п. из местностей, находящихся под угрозой неприятельского вторжения или подвергшихся стихийному бедствию, напр. наводнению; вывоз из районов боевых действий в тыл раненых, пленных и населения; вывод войск с занимаемой ими территории.

**ЭВДЕМОНИЗМ** [< гр. *eudaimonia* блаженство] — направление в этике, кладущее в основу нравствен-

ности учение о стремлении человека к счастью.

**ЭВЕНТУАЛЬНЫЙ** [фр. éventuel < лат. eventus случай] — возможный при соответствующих условиях, обстоятельствах.

**ЭВОЛЮЦИОННЫЙ** — постепенно развивающийся, относящийся к эволюции; э-ное учение — учение о происхождении жизни, законах развития органического мира и путях управления развитием организмов.

**ЭВОЛЮЦИЯ** [< лат. evolutio развертывание] — одна из форм движения, развития в природе и обществе — непрерывное, постепенное количественное изменение, в отличие от революции — коренного изменения, перехода из одного качественного состояния в другое.

**ЭВРИКА** [< гр. eurēka нашел! (так воскликнул, по преданию, древнегреческий ученый Архимед при открытии им закона, названного его именем)] — восклицание, выражающее радость, удовлетворение при найденном решении сложной задачи, при возникновении удачной мысли, идеи.

**ЭВРИСТИКА** [< гр. euriskō нахожу, открываю] — наука о творческом мышлении человека, о психичес-

ких процессах решения каких-л. задач.

**ЭВФЕМИЗМ** [гр. euphēmišmos < eu хорошо + rhēmi говорю] — более мягкое выражение вместо грубого или непристойного, напр. «не сочиняйте» вместо «не врите».

**ЭВФОНИЯ** [гр. euphōnía благозвучие < eu хорошо + phōnē звук, голос] — раздел поэтики, изучающий звуковую организацию литературно-художественных произведений, преимущественно стихотворных.

**ЭВФУИЗМ** [по имени героя романа английского писателя Лили «Эффуэ» (последняя четверть 16 в.) < гр. euphyēs изящный, благородный] — напыщенность, вычурность речи, жеманный, манерный стиль.

**ЭГАЛИТАРИЗМ** [фр. égalitarisme < égalité равенство] — уравнилство; мелкобуржуазное утопическое учение об устранении противоречий капитализма путем уравнилтельного (э г а л и т а р и о г о) передела частной собственности.

**ЭГИДА** [< гр. aigis (aigidos) щит бога Зевса (в древнегреческой мифологии)] — под эгидой — под защитой, под покровительством, под руководством кого-л., чего-л.

**ЭГОИЗМ** [фр. *égoïsme* < лат. *ego* я] — себялюбие, предпочтение своих личных интересов интересам других людей, общественным интересам.

**ЭГОТИЗМ** [фр. *égotisme* < лат. *ego* я] — самовлюбленность, преувеличенное мнение о своей личности, о своих достоинствах и значении.

**ЭГОЦЕНТРИЗМ** [лат. *ego* я + *centrum* центр] — воззрение, ставящее в центр всего мироздания индивидуальное «я» человека; крайняя форма эгоизма и индивидуализма.

**ЭДЕМ** [др.-евр.] — 1) по библейской легенде — земной рай, местопребывание человека до грехопадения; 2) \* благодатный уголок земли.

**ЭДИКТ** [< лат. *edictum* приназ, предписание, официальное распоряжение] — особо важный указ верховной власти.

**ЭЖЕКТОР** [фр. *éjecteur* букв. выбрасывающий] — аппарат, устройство для перемещения жидкостей, газов и сыпучих материалов, действие которого основано на разрежении, создаваемом движущейся струей.

**ЭЗОПОВ** [по имени полупромышленного древнегреческого

го баснописца Эзопа (*Aisôpos*)] — з. язык — иносказательный, замаскированный способ выражения мыслей.

**ЭЙДЕТИЗМ** [< гр. *eidos* образ, наружный вид] — разновидность образной памяти, выражающаяся в сохранении ярких, наглядных образов предметов долгое время спустя после прекращения их воздействия на органы чувств; явление эйдетизма встречается, напр., у некоторых художников.

эйкумена — см. *оипумена*.  
**ЭЙФОРΙΑ** [гр. *euphoria* < *eu* хорошо + *phorê* переносу] — повышенное настроение больного, характеризующееся беспечностью, чувством радости, ощущением физического довольства и т.д., не оправданное объективными условиями и состоянием здоровья.

**ЭКВАТОР** [лат. *aequator* < *aequis* равный] — линия пересечения земного шара плоскостью, проходящей через центр Земли перпендикулярно оси ее вращения; делит земной шар на два полушария — Северное и Южное.

**ЭКВИВАЛЕНТ** [лат. *aequus* равный + *valens* (*valentis*) имеющий силу, значение, цену] — нечто равноценное, равнозначное, равносильное другому, полностью заменяющее его.

**ЭКВИЛИБРИСТИКА** [**<** лат. *aequilibris* находящийся в равновесии (**<** *aequus* равный + *libra* вес)] — 1) цирковое искусство, основанное на умении исполнителя (**эквилибриста**) сохранять равновесие при неустойчивом положении тела (упражнения на канате, шаре и т. д.); 2) \* невозвратливость, ловкое лавирование в чем-л.

**ЭКЗАЛЬТАЦИЯ** [**<** лат. *exaltatio* подъем, воодушевление] — возбужденное, восторженное состояние.

**ЭКЗАЛЬТИРОВАННЫЙ** — находящийся в состоянии экзальтации, восторженный.

**ЭКЗАРХ** [**<** гр. *exarchos* руководитель] — 1) в древней Греции — глава жрецов при храме; 2) наместник византийского императора в его итальянских владениях; 3) глава отдельной церковной области или самостоятельной церкви у православных.

**ЭКЗЕРСИС** [фр. *exercice*] — упражнение для развития, совершенствования техники исполнения (в балете, музыке).

**ЭКЗОГЕННЫЙ** [гр. *ekhō* вне + *genesis* род, происхождение] — внешнего происхождения, вызываемый внешними причинами (противоп. *эндогенный*).

**ЭКЗОСФЕРА** [**<** гр. *ekhō* вне] — внешняя атмосфера, сфера рассеяния — верхний слой земной атмосферы, из которого происходит рассеяние в мировое пространство атомов и молекул атмосферных газов.

**ЭКЗОТЕРМИЧЕСКИЙ** [гр. *ekhō* снаружи, вне + *thermē* теплота] — теплоотдающий; **э-кне** реакции — хим. реакции, происходящие с выделением теплоты.

**ЭКЗОТИКА** [**<** гр. *ekhōtikos* чужой, иноземный] — черты, свойственные отдаленным, напр. восточным или южным, странам, их природе, культуре, бытовому укладу, и являющиеся с точки зрения людей других стран (напр., северных) необычными, причудливыми, **экзотическими**.

**ЭКИВОК** [фр. *équivoque* **<** лат. *aequivocus* двусмысленный, многозначный] — увертка, двусмысленность, двусмысленный намек.

**ЭКИПАЖ** [фр. *équirage*] — 1) общее название конных рессорных пассажирских повозок (*кабриолета*, *коляски*, *фаэтона* и пр.); 2) личный состав, обслуживающий корабль, самолет, танк и т. д.

**ЭКИПИРОВАТЬ** [**<** фр. *équiper*] — снабжать, попол-

нять предметами сваржания или обмундированием.

**ЭКЛЕКТИЗМ, ЭКЛЕКТИКА** [*< гр. eklektikos* выбирающий] — смешенное, механическое, беспринципное соединение разнородных взглядов, теорий, идейных направлений, стилей; э к л е к т и к не выдвигает новых положений, углубляющих познание мира, а произвольно выбирает из различных систем те положения, которые ему хотелось бы сохранить или отстоять.

**ЭКОЛОГИЯ** [*гр. oikos* обиталище + *logos* учение] — раздел биологии, изучающий взаимоотношения животных или растений с окружающей средой.

**ЭКРАН** [*фр. écran*] — 1) заслон, щит для предохранения от теплового, светового, радиоактивного и др. излучения; 2) устройство, на поверхности которого демонстрируются кинофильмы или какне-л. изображение.

**ЭКС...** [*< лат. ex* из, от] — частица, означающая «вышедший», напр.: экс-чемпион мира по шахматам.

**ЭКСУМАЦИЯ** [*лат. ex* из + *humus* земля, почва] — извлечение из земли погребенного тела умершего для

судебно-медицинского исследования.

**ЭКСКАВАЦИЯ** [*< лат. excavatio* выдалбливание] — процесс выемки грунта (горной породы) при помощи взрывных работ или машин — э к с к а в а т о р о в.

**ЭКСКРЕМЕНТЫ** [*< лат. excrementum* отход, выделение] — испражнения.

**ЭКСКРЕЦИЯ** [*< лат. excretum* выделенное] — выделение животным организмом конечных продуктов обмена веществ (э к с к р е т о в).

**ЭКСКУРС** [*< лат. exsurgis* уклонение, отступление (в речи)] — отступление от главной темы изложения, описания для исследования, освещения побочного или дополнительного вопроса.

**ЭКСКУРСИЯ** [*< лат. exsursio* поездка] — 1) коллективное посещение музея, выставки, достопримечательного места и т. п.; поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или увеселятельной целью; 2) группа лиц (э к с к у р с а н т о в), совершающих такую поездку, прогулку.

**ЭКСЛИБРИС** [*< лат. ex libris* из книг (принадлежащих такому-то)] — к н и ж н ы й з н а к — ху-



дожественно исполненный ярлычок, виньетка с именем владельца книги и, часто, с символическим рисунком, накладываемые на внутренней стороне переплета, обложки.

**ЭКСПАНСИВНЫЙ** [фр. *expansif* < лат. *expansio* расширение, распространение] — стремительно и бурно реагирующий на все, несдержанный в проявлении своих чувств.

**ЭКСПАНСИЯ** [ < лат. *expansio* расширение, распространение] — политика капиталистического государства, имеющая целью распространение своего влияния на другие страны и осуществляемая дипломатическими, экономическими и военными методами: расширение сферы господства монополистических объединений.

**ЭКСПАТРИАЦИЯ** [лат. *ex* из + *patria* родина, отечество] — добровольное или принудительное переселение за пределы родины, обычно сопряженное с лишением гражданства.

**ЭКСПЕДИЦИЯ** [лат. *expeditio*] — 1) отправка, рассылка чего-л. (корреспонденции, товара и т. п.), а также учреждение или отдел учреждения для отправки, отсылки чего-л.; 2) путешествие, поездка, поход группы лиц, отряда и т. п. с каким-л.

специальным заданием, а также группа, отряд участников такого путешествия, поездки, похода.

**ЭКСПЕРИМЕНТ** [ < лат. *experimentum* проба, опыт] — 1) научно поставленный опыт, наблюдение исследуемого явления в точно учитываемых условиях; 2) \* попытка осуществить что-л. опытным путем, на практике.

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ** — основанный на эксперименте; полученный путем опыта.

**ЭКСПЕРТ** [ < лат. *expertus* опытный] — специалист в области науки, техники, искусства и т. д., приглашаемый для экспертизы, т. е. для исследования и разрешения вопроса, требующего специальных знаний.

**ЭКСПИРАЦИЯ** [лат. *expiratio*] — выдох, выдыхание.

**ЭКСПЛАНТАЦИЯ** [лат. *ex* вне + *plantare* сажать] — то же, что культура тканей (см. *культура* 5).

**ЭКСПЛИКАЦИЯ** [ < лат. *explicatio* истолкование, объяснение] — пояснение условных обозначений, употребляемых на планах, картах и пр.

**ЭКСПЛУАТАЦИЯ** [фр. *exploitation*] — 1) присвоение результатов труда, угнетение трудящихся классов

эксплуататорскими классами (рабовладельцами, феодалами, капиталистами); 2) разработка, использование природных богатств; использование промышленных предприятий, транспортных средств, машин, зданий и т. п.

**ЭКСПОЗЕ** [фр. *exposé* < лат. *exponere* излагать] — 1) краткое изложение документа, произведения и т. п., выдержка из него; 2) в парламентской практике — краткое сообщение премьер-министра или министра по вопросам текущей политики.

**ЭКСПОЗИМЕТР** [лат. *expositus* открытый + гр. *metreo* измеряю] — то же, что *экспониметр*.

**ЭКСПОЗИЦИЯ** [< лат. *expositio* изложение, описание] — 1) часть литературного произведения, в которой характеризуется среда, обстановка, предшествующая началу действия; 2) в музыкальном произведении — первоначальное изложение основной темы или тем; 3) в музеях или на выставках — размещение в определенной системе выставленного для показа (экспонированного) материала; 4) величина, характеризующая количество освещения, падающего на светочувствительный материал, при фото- и кино-

съемках, а также при печатании снимков.

**ЭКСПОНАТ** [< лат. *exponere* выставлять напоказ] — предмет, выставленный экспонентом (лицом, учреждением, организацией) в музее или на выставке для обозрения.

**ЭКСПОНОМЕТР** [лат. *exponere* выставлять напоказ + гр. *metreo* измеряю] — прибор для определения экспозиции при фотографировании и киносъемках (см. *экспозиция* 1).

**ЭКСПОРТ** [< лат. *exportare* вывозить] — вывоз товаров или капиталов за границу.

**ЭКСПРЕСС** [англ. *express*] — поезд, пароход, автобус и т. д., идущий с повышенной скоростью и с малым числом остановок.

**ЭКСПРЕССИВНЫЙ** [фр. *expressif* < лат. *expressio* выражение] — выразительный.

**ЭКСПРЕССИВИЗМ** [фр. *expressivisme* < *expression* выражение] — течение в буржуазном искусстве и литературе 20 в., возникшее как отражение индивидуалистического возмущения уродствами жизни при капитализме; экспрессионисты считали своей задачей выражение внутреннего мира художника, субъек-

тивных творческих переживаний.

**ЭКСПРЕССИЯ** [*< лат. expressio выражение*] — выразительность, сила выражения (чувств, взглядов и т. п.).

**ЭКСПРОМТ** [*< лат. expromptus готовый; быстрый, скорый*] — 1) стихотворение, музыкальное произведение и т. д., созданные сразу, без подготовки; речь, остроумный ответ, произнесенные без предварительного обдумывания; 2) небольшое музыкальное произведение, написанное в свободной форме.

**ЭКСПРОПРИАЦИЯ** [фр. *expropriation* *< лат. ex от, из + proprius собственный*] — 1) принудительное отчуждение, изъятие чего-л.; 2) принудительное лишение капиталистов и помещиков собственности на средства производства, осуществляемое в ходе народной революции (э. экспроприаторов).

**ЭКСТАЗ** [*< гр. ekstasis восхищение*] — крайняя степень воодушевления, восторга; э. иногда принимает болезненные формы, переходя в воступление.

**ЭКСТЕНСИВНЫЙ** [*< лат. extensivus расширяющий*] — связанный с количественным (а не качественным) изменением, с расширением, увеличением.

**ЭКСТЕРН** [*< лат. externus внешний, посторонний*] — лицо, сдающее экзамены при учебном заведении, не обучаясь в нем.

**ЭКСТЕРНАТ** — сдача экзаменов экстерном с целью получения прав окончившего курс учебного заведения.

**ЭКСТЕРРИТОРИАЛЬНОСТЬ** [лат. *ex из + territorialis находящийся на территории*] — особые права и преимущества (неприкосновенность личности и жилища, неподсудность местным законам, освобождение от налогов, повинностей), взаимно предоставляемые государствами иностранным дипломатическим представителям и др. должностным лицам.

**ЭКСТЕРЬЕР** [фр. *extérieur* *< лат. exterior внешний, наружный*] — внешний вид и телосложение животного.

**ЭКСТРА...** [лат. *extra...*] — в сложных словах означает «сверх...», «вне...», напр.: экстраординарный.

**ЭКСТРАВАГАНТНЫЙ** [фр. *extravagant*] — своеобразный, причудливый; привлекающий внимание своей необычностью, несоответствием общепринятым нормам, моде или доведением до крайности того, что считается модным.

**ЭКСТРАГИРОВАНИЕ**, **ЭКСТРАКЦИЯ** [ $\leq$  лат. *extrahere* вытягивать, извлекать] — 1) извлечение, вырывание, удаление, напр.: э. зуба; 2) хим. извлечение вещества из смесей в особых аппаратах — экстракторах, производимое с помощью растворителей (спирта, бензола и др.).

**ЭКСТРАКТ** [ $\leq$  лат. *extractus* извлеченный] — 1) вытяжка — лекарственное средство, полученное извлечением определенного вещества из растительных или животных тканей и органов с помощью растворителя (воды, спирта и др.); 2) сгущенный сок ягод или плодов.

**ЭКСТРАКЦИЯ** — см. экстрагирование.

**ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ** [лат. *extraordinarius*] — чрезвычайный, редкий, необыкновенный, из ряда выходящий; э. профессор — сверхштатный, в противоположность ординарному, т. е. штатному.

**ЭКСТРАПОЛЯЦИЯ** [экстра... + лат. *poligare* делать гладким, отделывать] — 1) мат. нахождение по ряду известных значений величины для той таблицы или графика других ее значений, находящихся вне ее ряда; 2) в статистике — распространение выводов, полу-

ченных из наблюдения над одной частью явления, на другую его часть.

**ЭКСТРЕМИЗМ** [ $\leq$  лат. *extremus* крайний] — приверженность к крайним взглядам и мерам (преимущественно в политике).

**ЭКСТРЕННЫЙ** [ $\leq$  лат. *extrema* вне, кроме, сверх] — крайне спешный, внеочередной, осуществляемый в срочном порядке (напр., э. выпуск газеты); требующий быстрого разрешения, неотложного вмешательства (напр., э.-вая операция).

**ЭКСЦЕНТРИК** <sup>1</sup> [фр. *excentrique*  $\leq$  лат. *ex* из, от + *centrum* центр] — тех. диск, ось вращения которого не проходит через его центр.

**ЭКСЦЕНТРИК** <sup>2</sup> [фр. *excentrique*] — 1) цирковой или эстрадный артист, выступление которого строится на необычных, гл. обр. смешных приемах, неожиданных контрастах и внешних эффектах; 2) \* человек с причудами, чудак.

**ЭКСЦЕНТРИЧЕСКИЙ** <sup>1</sup> [фр. *excentrique*] — не имеющий общего центра, напр.: э.-кие круги.

**ЭКСЦЕНТРИЧЕСКИЙ** <sup>2</sup> [фр. *excentrique*] — 1) ос. поставленный на резких звуках или зрительных конт.

растах, внешних эффектах, необычных, гл. обр. смешных приемах, напр.: 1) номер на эстраде; 2) эксцентрикный — странный, отличающийся причудами, из ряда вон выходящий, напр.: 3-кая выходка.

**ЭКСЦЕСС** [< лат. excessus выход за пределы] — 1) крайнее проявление чего-либо, неводержание, излишество; 2) нарушение общественного порядка, острое столкновение.

**ЭЛАСТИЧЕСКИЙ, ЭЛАСТИЧНЫЙ** [гр. elastikos] — 1) упругий, гибкий, растяжимый; 2) \* легко приспособляющийся, изменяющийся.

**ЭЛЕВАТОР** [< лат. elevare поднимать] — 1) большое зернохранилище, оборудованное механизмами для приема, обработки и погрузки зерна; 2) ленточное устройство в виде конвейера для непрерывного подъема грузов; 3) водоструйный насос в системах отопления.

**ЭЛЕГАНТНЫЙ** [фр. élégant] — изящный, изысканный, например: эlegantный костюм; изычно, со вкусом одетый, держащийся с изыществом, например: эlegantный человек.

**ЭЛЕГИЧЕСКИЙ** — свойственный элегии; грустный, задумчивый.

**ЭЛЭГИЯ** [гр. elegia] — 1) лирическое стихотворение, проникнутое грустным настроением; 2) музыкальное произведение лирического, печального, мечтательного характера.

**ЭЛЕКТРОД** [< гр. hodos путь] — проводник в виде пластинки, стержня и т. д., через который электрический ток вводится в жидкость, газ или полупроводник (электрод, соединяемый с положительным полюсом источника тока, называется анодом, а соединяемый с отрицательным полюсом — катодом); деталь, подводящая ток к обрабатываемым частям при электрической сварке или резке.

**ЭЛЕКТРОКАР** [< англ. car тележка] — самоходная тележка с электродвигателем, получающим питание от аккумуляторов; примен. для перевозки грузов на небольшие расстояния.

**ЭЛЕКТРОКАРДИОГРАФИЯ** [гр. kardia сердце + grapho пишу] — метод исследования сердца путем механической записи на бумажной ленте в виде кривой (электрoкардиограммы) электрических импульсов, возникающих в сердечной мышце при ее работе.

**ЭЛЕКТРОЛИЗ** [< гр. *lysis* распад, разложение] — электрохимический процесс, возникающий при прохождении электрического тока через растворов солей и кислот; э. широко применяется в технике для покрытия предметов металлом и выделения из раствора веществ, входящих в его состав.

**ЭЛЕКТРОН** [< гр. *elektron* янтарь] — устойчивая элементарная частица, имеющая отрицательный электрический заряд; входит в состав атомов всех веществ.

**ЭЛЕКТРОНИКА** — наука о процессах в приборах, основанных на движении электронов в вакууме, газе или полупроводнике; область техники, занимающаяся разработкой, производством и применением этих приборов.

**ЭЛЕКТРОЭНЦЕФАЛОГРАФИЯ** [гр. *enkephalos* мозг + *grapho* пишу] — метод исследования деятельности головного мозга путем механической записи на бумажной ленте в виде кривой (электрэнцефалогрaммы) слабых электрических токов, возникающих в коре больших полушарий головного мозга.

**ЭЛЕМЕНТ** [< лат. *elementum* стихия, персона-

льное вещество] — 1) в античной философии — одна из основных частей природы (вода, земля, огонь, воздух); 2) составная часть какого-л. сложного целого; 3) химические элементы — природные и искусственно полученные вещества, которые не могут быть разложены химическими способами на еще более простые вещества; соединяясь друг с другом, элементы образуют все сложные вещества, из которых состоит окружающий нас мир.

**ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ** [лат. *elementarius*] — первоначальный, простейший, основной; э-ные частицы — мельчайшие частицы материи, неразложимые, по современным представлениям, на составные части (напр., электрон, протон, нейтрон).

**ЭЛЕРОНЫ** (ед. ч. элерон) [фр. *aileron* < *aile* крыло] — подвижные поверхности у задних или концевых частей крыльев самолета, служащие рулями для выхода из крена или для создания крена.

**ЭЛИКСИР** {фр. *élixir* < ар.] — 1) крепкий настой или вытяжка из растений на спирту, кислотах и т. п.; употребляется в медицине, косметике;

2) «жизненный э.» — фантастический напиток (как средство, дающее вечную молодость), который тщетно искал алхимики.

**ЭЛИМИНИРОВАТЬ** [лат. *eliminare*] — исключать, удалять, напр. э. неизвестный член из уравнения.

**ЭЛИТА** [фр. *élite*] — самое лучшее, избранное, отборное (напр., отборные семена, особо ценные племенные животные, «избранный» слой буржуазного общества).

**ЭЛЛИНГ** [гол. *heiling*] — 1) сооружение на берегу моря, реки, озера, предназначенное для постройки, ремонта и хранения судов; 2) помещение для дирижаблей и вертолетов.

**ЭЛЛИНСКИЙ** [< гр. *Heilén* эллин (грек)] — греческий; древнегреческий.

**ЭЛЛИПСИС** [гр. *elleipsis*] — опущение в речи слов, легко восполняемых, напр.: «я домой» вместо «я иду домой».

**ЭЛЬДОРАДО** [исп. *el dorado*] — 1) сказочная страна золота и драгоценных камней, которую разыскивали в Америке первые испанские завоеватели; 2)\* страна богатств; страна сказочных чудес.

**ЭЛЬЗЕВИР** — каждая из

книг, напечатанных голландскими типографами-издателями Эльзевирами (конец 16 в. — начало 18 в.), а также рисунок шрифта, созданного ими.

**ЭЛЬФЫ** (ед. ч. эльф) — в древнегерманской мифологии — духи природы, легкие воздушные существа в человеческом облике.

**ЭМАНСИПАЦИЯ** [лат. *emancipatio*] — освобождение от зависимости, угнетения, от предрассудков и всего отжившего, устарелого; отмена ограничений, уравнивание в правах (напр., э. женщин).

**ЭМБАРГО** [< исп. *embargo* наложение ареста, запрещение] — государственное запрещение вывоза из страны или ввоза в страну товаров, валюты; задержание судов, грузов и прочего имущества, принадлежащих другому государству.

**ЭМБЛЕМА** [< гр. *emblemata* выпуклое украшение] — условное, символическое изображение какого-л. понятия, идеи, напр. серп и молот — э. союза рабочих и крестьян, белый голубь — э. мира.

**ЭМБРИОЛОГИЯ** [гр. *embryon* зародыш + *logos* учение] — раздел биологии, изучающий зародышевое развитие организма.

**ЭМБРИОН** [гр. *embryon*] — биол. зародыш — организм животного и человека в ранний период развития (до выхода из яйца или из материнского организма).

**ЭМИГРАНТ** [ < лат. *emigrans* (*emigrantis*) выселяющийся] — лицо, вышедшее из своей страны в другую (см. эмиграция).

**ЭМИГРАЦИЯ** [ < лат. *emigrare* переселяться, выселяться] — вынужденное или добровольное переселение из своего отечества в другую страну, вызываемое политическими, экономическими и другими причинами.

**ЭМИССАР** [ < лат. *emissarius* посланец] — лицо, посылаемое неофициально с политическим (часто секретным) поручением (обычно в другую страну).

**ЭМИССИЯ** [ < лат. *emissio* выпуск; испускание, излучение] — 1) выпуск в обращение бумажных денег, ценных бумаг; 2) физ. испускание электронов, монов с поверхности тел.

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ** — вызываемый эмоциями, основанный на чувстве; насыщенный эмоциями, выражающий чувства.

**ЭМОЦИЯ** [фр. *émotion* < лат. *emovere* волновать, потрясать] — чувство, вол-

нение, душевное переживание.

**ЭМПИРЕЙ** [ < гр. *empeirē* огненный] — 1) по представлению древних греков и ранних христиан — верхняя часть неба, наполненная огнем и светом, место обитания богов и святых; 2) \* высь, высота; в и т а т ь в э м п и р е я х — фантазировать, предаваться мечтам, оторванным от реальной жизни.

**ЭМПИРИЗМ** [ < гр. *empeiria* опыт] — направление в философии, признающее опыт (чувственные восприятия) единственным средством достоверного познания и умаляющее значимость логического анализа и теоретических обобщений.

**ЭМПИРИЧЕСКИЙ** [ < гр.; см. эмпиризм] — основанный на опыте, опирающийся на практику.

**ЭМУЛЬСИЯ** [ фр. *émulsion* < лат. *emulsus* надоевший (одной из первых изученных эмульсий было молоко)] — жидкость, в которой находятся во взвешенном состоянии мелкие капельки другой жидкости.

**ЭМФАТИЧЕСКИЙ** [гр. *emphatikos* < *emphasis* э м ф а з а, выразительность, подчеркнутость] — произносимый в приподнятом тоне, отличающийся особой эмо-



циональной выразительностью.

**ЭМФИЗЕМА** [ $\leq$  гр. emphysema вдутие] — э. д. е. г. к и х — заболевание, характеризующееся расширением легких, увеличением содержанием в них воздуха, значительным нарушением легочной вентиляции и кровообращения.

**ЭНДЕМИЧЕСКИЙ, ЭНДЕМИЧНЫЙ** [гр. endēmos] — местный, свойственный данной местности.

**ЭНДЕМИЯ** [ $\leq$  гр. endēmos местный] — постоянное существование заразной болезни в какой-д. местности.

**ЭНДОГЕННЫЙ** [гр. endon внутри + genos род, происхождение] — внутреннего происхождения, вызываемый внутренними причинами (противоп. экзогенный).

**ЭНДОКАРДИТ** [гр. endon внутри + kardia сердце] — воспаление внутренней оболочки сердца (эндокарда).

**ЭНДОКРИНОЛОГИЯ** [гр. endon внутри + krioō отделяю + logos учение] — наука о строении и функции желез внутренней секреции, а также о заболеваниях, связанных с нарушением деятельности этих желез.

**ЭНДОСКОПИЯ** [гр. endon внутри + skopeō смотрю] — мед. метод ис-

следования внутренних полостных органов и трубчатых образований непосредственным осмотром их специальными приборами — эндоскопами.

**ЭНДОТЕРМИЧЕСКИЙ** [гр. endon внутри + therme теплота] — теплопоглощающий; э - к н е р е а к ц и я — хим. реакции, происходящие с поглощением теплоты.

**ЭНДШПИЛЬ** [нем. Endspiel  $\leq$  Ende конец + Spiel игра] — заключительная стадия (окончание) шахматной или шашечной партии (после размена многих фигур, пешек или шашек).

**ЭНЕРГЕТИКА** — область хозяйства, охватывающая источники энергии, получение, преобразование, передачу и использование различных видов энергии.

**ЭНЕРГИЯ** [ $\leq$  гр. energeia действие, деятельность, сила, мощь] — 1) общая мера различных форм движения материи; основные виды энергии: механическая, тепловая, электромагнитная, химическая, гравитационная (тяготения), атомная (ядерная); 2) деятельная сила, активность, работоспособность.

**ЭНКАУСТИКА** [гр. enkaustike  $\leq$  enkaio выжигая] — восковая живопись — живопись восковыми кра-

сками, в частности выполняемым горячим способом.

**ЭНТОМОЛОГИЯ** [гр. entomologos насекомое + logos учение] — наука о насекомых.

**ЭНТРОПИЯ** [гр. en в, внутри + tropé поворот] —

1) физ. величина, характеризующая тепловое состояние тела или системы тел; 2) мед. заворот век внутрь.

**ЭНТУЗИАЗМ** [гр. enthusiasmos] — высокая степень воодушевления, подъема, обычно порожденного преданностью какому-л. идее, стремлением к достижению какой-л. важной цели.

**ЭНЦЕФАЛИТ** [< гр. enkephalos мозг] — воспаление головного мозга.

**ЭНЦИКЛИКА** [лат. encyclicus < гр. enkuklios общий, для всех] — послание папы римского католикам, обязательное для исполнения.

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ** [< гр. enkuklopaideia круг знаний] — научное издание, дающее систематический (по алфавиту или темам) свод знаний (универсальная э.) либо совокупность сведений по одной какой-л. отрасли знания (отраслевая э.).

**ЭПАТИРОВАТЬ** [фр. épater] — поражать, ошеломлять необычным поведением, скандальными выходка-

ми, нарушением общепринятых правил и обычаев.

**ЭПИГОН** [< гр. epigonos ридившийся после, потомок] — запоздалый последователь какого-л. направления общественной мысли, науки, литературы, искусства, лишенный творческой оригинальности, механически повторяющий (порой в изменившейся исторической обстановке) отжившие идеи или художественные методы своих предшественников.

**ЭПИГРАММА** [гр. epigramma] — 1) у древних греков — надпись в прозе или стихах на памятнике, здании, подарке и т. д., объяснявшая значение предмета; 2) короткое стихотворение остроумно-насмешливого и сатирического характера.

**ЭПИГРАФ** [< гр. epigraphé надпись] — цитата, изречение, пословица, помещаемые перед текстом литературного произведения или перед его разделами и выражающие основную идею и тему произведения, его общую настроенность.

**ЭПИГРАФИКА** [< гр. epigraphé надпись] — вспомогательная историческая дисциплина по изучению гл. обр. древних надписей на наменных плитах, на сква-

изделиях из металла, кости, глины и т. п.

**ЭПИДЕМИОЛОГИЯ** [*гр. logos* учение] — наука, изучающая причины возникновения, закономерности распространения *эпидемий* и мероприятия по предупреждению их и борьбе с ними.

**ЭПИДЕМИЯ** [*гр. epi-dēmia*] — значительное распространение какой-л. заразной болезни в населенном пункте, районе, стране.

**ЭПИДНАСКОП** [*гр. epi na + diaskopeō* разглядываю] — оптический аппарат для получения увеличенного изображения на экране как непрозрачных предметов (напр., текста, рисунков, чертежей), так и прозрачных (диапозитивов).

**ЭПИЗОД** [*гр. epieisodion* букв. вставка] — 1) отдельное происшествие, небольшое событие; 2) более или менее законченная составная часть художественного произведения (романа, пьесы, кинофильма и т. д.), имеющая относительно самостоятельное значение.

**ЭПИЗОДИЧЕСКИЙ** [*гр. см. эпизод*] — случайный, единичный, происходящий время от времени, в неопределенные сроки; появляющийся ненадолго, крат-

ковременный; незначительный.

**ЭПИЗОТИЯ** [*гр. epi na, против + zōtēs* животная природа] — одновременное заболевание значительного числа животных какой-л. заразной болезнью.

**ЭПИКУРЕЕЦ** — 1) последователь учения (*эпикурейзм*) древнегреческого философа-материалиста и атеиста Эпиккура (341—270 гг. до н. э.); 2) в позднейшем словоупотреблении, возникшем из ошибочного толкования учения Эпиккура, — человек, выше всего ставящий личное удовольствие и чувственные наслаждения.

**ЭПИЛЕПСИЯ** [*гр. epi-lēpsia*] — падучая болезнь — болезнь, выражающаяся в припадках судорог с потерей сознания.

**ЭПИЛОГ** [*гр. epilōgos* < *epi* после + *logos* слово] — заключительная часть повествовательного или драматического литературного произведения, кинофильма и т. п. (противоп. *дролог*).

**ЭПИСТОЛЯРНЫЙ** [*гр. epistolē* письмо, послание] — свойственный письмам, напр. э. стиль; написанный в форме писем, напр. э. роман; состоящий из писем, напр. э-ная литература.

**ЭПИТАЛАМА** [ $\leftarrow$  гр. *epithalamios* свадебный] — в античной поэзии — свадебная песня; стихотворение по случаю чьей-л. свадьбы.

**ЭПИТАФИЯ** [ $\leftarrow$  гр. *epitaphios* (logos) надгробное (слово)] — 1) надгробная надпись; 2) стихотворение по случаю чьей-л. смерти.

**ЭПИТЕТ** [гр. *epitheton* букв. приложение] — определение, прибавляемое к названию лица, предмета, явления, понятия с целью придать ему художественную изобразительность, поэтическую яркость (напр., пламенный революционер, железная воля).

**ЭПИЦЕНТР** [гр. *epi* над + лат. *centrum* центр] — Г) область на поверхности Земли, расположенная непосредственно над очагом (гипоцентром) землетрясения; 2) проекция центра воздушного или подземного ядерного взрыва на поверхность Земли.

**ЭПИЧЕСКИЙ** [гр. *epikos*] — 1) свойственный эпосу, повествовательный; 2) \* величаво-спокойный, бесстрастный.

**ЭПОПЕЯ** [гр. *epopoia*] — 1) крупное художественное произведение с широко развернутым повествованием и большим числом

действующих лиц; 2) \* ряд событий, связанных с трудным и долгим движением к цели; сложная и длинная история.

**ЭПОС** [ $\leftarrow$  гр. *epos* слово, рассказ, песня] — повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой); основные жанры эпоса: рассказ, баллада, повесть, поэма, роман, эпопея.

**ЭПОХА** [гр. *epochē*] — период времени (обычно длительный) в историческом развитии природы, общества, науки и т. д., отличающийся характерными особенностями, значительными событиями, процессами, явлениями.

**ЭРА** [лат. *aera*] — 1) момент, с которого ведется летосчисление, напр. у христиан — с т. наз. рождения Христова (наша э.); 2) крупный исторический период, эпоха.

**ЭРГОНОМИКА** [гр. *ergon* труд + *nomos* закон] — отрасль знания, изучающая трудовые процессы с целью создания наилучших условий труда.

**ЭРЗАЦ** [нем. *Ersatz*] — неполноценный заменитель, суррогат.

**ЭРИСТИКА** [ $\leftarrow$  гр. *eris-*

tikos спорящий] — искусство вести спор, полемику.

**ЭРИТРОЦИТЫ** [ед. ч. эритроцит] [гр. erythros красный + kytos клетка] — красные кровяные тельца — клетки крови животных и человека, содержащие гемоглобин; переносят кислород от органов дыхания к тканям и участвуют в переносе углекислого газа от тканей к органам дыхания.

**ЭРКЕР** [нем. Erker] — архит. ф о н а р ь — полукруглый или граненый выступ в стене, обычно остекленный и проходящий через несколько этажей.

**ЭРОЗИЯ** [ $\leq$  лат. erosio разъедание] — 1) процесс разрушения почвы, горной породы, производимый водой, льдом или ветром; 2) разрушение поверхности металла механическим воздействием или электрическим разрядом; 3) мед. поверхностное нарушение целостности кожи или слизистой оболочки.

**ЭРОТИКА** [ $\leq$  гр. erotikos любовный] — чувственность, повышенный интерес к половым проблемам.

**ЭРУДИТ** — человек, обладающий эрудицией.

**ЭРУДИЦИЯ** [ $\leq$  лат. eruditio ученость] — глубокое и разностороннее познания, начитанность.

**ЭСКАДРА** [фр. escadre] —

крупное соединение военных кораблей; соединение кораблей, находящееся в заграничном плавании.

**ЭСКАДРИЛЬЯ** [фр. escadrille] — подразделение в военной авиации, состоящее из нескольких звеньев самолетов.

**ЭСКАЛАТОР** [англ. escalator  $\leq$  фр. escalader взбираться  $\leq$  лат. scala лестница] — подъемно-транспортное устройство в виде лестницы с движущимися ступенями для перемещения людей с одного уровня на другой.

**ЭСКАЛАЦИЯ** [англ. escalation  $\leq$  лат. scala лестница] — постепенное усиление, увеличение, расширение, напр. э. войны.

**ЭСКАПАДА** [ $\leq$  фр. escape проказа, шалость] — выходка, выпад.

**ЭСКАРП** [фр. escarpe] — воен. препятствие в виде крутого откоса на скате, склоне обороняемой местности, обращенном к противнику; к о н т р э с к а р п — такое же препятствие (с увеличенной крутизной откоса) на скате, склоне, обращенном к обороняющемуся.

**ЭСКВАЙР** [англ. esquire] — низший титул английского дворянства, а также почетный титул в Англии и США, присваиваемый, напр., мэрам, судьям.

**ЭСКИЗ** [фр. *esquisse*] — предварительный набросок (напр., картины, скульптуры, сооружения).

**ЭСКОРТ** [фр. *escorte*] — конвой, охрана, прикрытие, сопровождение.

**ЭСКУЛАП** [< лат. *Aesculapius* бог врачевания (в древнегреческой мифологии *Asklépios*)] — шутовское или ироническое название врача, медика.

**ЭСПАДА** [исп. *espada* *букв.* шпага] — см. *матадор*.

**ЭСПАДРОН** [фр. *espadon* < исп. *espada* *шпага*] — с а б л я — колющее и рубящее оружие, применяемое в фехтовании.

**ЭСПАНДЕР** [< лат. *expandere* *растягивать*] — спортивный снаряд для развития мышц, состоящий из ручек, соединенных резиновыми жгутами или пружинами.

**ЭСПАНЬОЛКА** [< фр. *espagnoles* *испанский*] — короткая остроконечная борода.

**ЭСПЕРАНТО** [< фр. *espérance* *надежда*] — искусственный международный язык, созданный в 1887 г. ларшавским врачом Л. Заменгофом; э. отличается несложностью словообразования и грамматики, корни слов взяты из наиболее распространенных европейских языков.

**ЭСПЛАНАДА** [фр. *esplanade*] — 1) пустое, незастроенное пространство между крепостными или городскими стенами и ближайшими постройками; открытое место, площадь перед каким-л. зданием; 2) широкая улица с аллеями по середине.

**ЭССЕ** [фр. *essai*] — очерк (научный, исторический, публицистический и т. д.).

**ЭССЕЙСТ** [фр. *essayiste*] — автор *эссе*, очеркист.

**ЭСТАКАДА** [фр. *estacade*] — сооружение для проведения железнодорожного или другого пути, для прокладки труб и т. п. на некоторой высоте над поверхностью земли (иногда над водой), обычно допускающее проезд или проход под ним; состоит из ряда опор и пролетного строения.

**ЭСТАМП** [фр. *estampe*] — оттиск, отпечаток с гравюры.

**ЭСТАФЕТА** [фр. *estafette* < ит. *staffa* *стрема*] — 1) почта, донесение, посылаемое с нарочным, обычно конным; 2) сл. командное соревнование в беге, в плавании и т. п., при котором дистанция поделена на этапы, распределенные между членами команды; в некоторых видах соревнования члены команды передают друг другу какой-л.

предмет (эстафету), доставаемый к финишу.

**ЭСТЭТ** [< гр. *aisthētes* чувствующий, воспринимающий] — 1) поклонник искусства, ценитель изящного; 2) представитель оторванного от жизни «чистого искусства», «искусства для искусства», т. наз. эстетства.

**ЭСТЭТИКА** [гр. *aisthētikos* относящийся к чувственному восприятию < *aisthēsis* ощущение, чувство] — наука о прекрасном, об искусстве, об общих законах художественного творчества.

**ЭСТЕТИЧЕСКИЙ** — относящийся к эстетике; удовлетворяющий требованиям эстетики; основанный на чувстве прекрасного, ощущении красоты.

**ЭСТРАДА** [фр. *estrade* < исп. *estrado* помост] — 1) площадка, возвышающаяся над уровнем земли или пола, для выступлений актеров, музыкантов, исполнителей коллективов; 2) эстрадное искусство — концертно-зрелищные выступления, т. наз. малые формы искусства (комор, пение, танцы, цирковые номера).

**ЭСТУАРИЙ** [лат. *aestuariū*] — расширенное, воронкообразное устье реки, впадающей в океан или море.

**ЭТАЛОН** [фр. *étalon*] —

1) образцовая мера, образцовый измерительный прибор, служащие для воспроизведения, хранения и передачи единиц измерения с наивысшей достижимой при данном состоянии науки и техники точностью; 2)\* мерило, образец для сравнения с чем-л.

**ЭТАП** [фр. *étape*] — 1) отдельный момент, отрезок времени в развитии какого-л. движения, процесса и т. д.; 2) пункт на пути следования войск, в котором военнослужащим предоставляется отдых, питание, медицинская помощь; 3) в царской России — пункт для ночлега в пути партий арестованных, а также путь следования таких партий и сама арестантская партия; 4) определенная часть дистанция в спортивных соревнованиях (см. *эстафета* 2).

**ЭТИКА** [гр. *ēthikē* < *ēthos* нрав, обычай] — 1) наука о сущности, происхождении и развитии морали (см. *мораль* 1); 2) совокупность принципов и норм поведения, принятых в определенной общественной среде или профессиональной группе (напр., врачебная э.).

**ЭТИКЕТ** [фр. *étiquette*] — установленный порядок поведения, форм обхо-

ждения в каком-л. обществе, в определенной среде.

**ЭТИМОЛОГИЯ** [гр. *etymologia* < *etymon* истина, основное значение слова + *logos* учение] — в языкознании — определение, объяснение происхождения слова и его родственных отношений к другим словам того же языка или к словам другого языка, а также раздел языкознания, изучающий происхождение слов.

**ЭТИМОН** [гр. *etymon* (см. *этимология*)] — исходное слово, от которого произошло существующее в современном языке слово.

**ЭТИОЛИРОВАНИЕ** [< фр. *étioier* делать чахлым, хилым] — процесс потери растениями зеленой окраски при выращивании их в темноте или при недостатке света.

**ЭТИЧЕСКИЙ** — нравственный, относящийся к этике; соответствующий требованиям этики.

**ЭТНИЧЕСКИЙ** [< гр. *ethnikos* племенной, народный] — относящийся к какому-либо определенному народу, народности: э. состав населения — состав населения по входящим в него различным народам.

**ЭТНОГЕНЕЗ** [гр. *ethnos*

народ + *genesis* рождение] — происхождение народа.

**ЭТНОГРАФИЯ** [гр. *ethnos* народ + *grapho* пишу] — наука, изучающая культурные и бытовые особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения и культурно-исторических взаимоотношений народов.

**ЭТЮД** [фр. *étude* букв. учение, упражнение] — 1) в изобразительном искусстве — произведение, исполняемое художником, скульптором с натуры; обычно служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой; 2) музыкальная пьеса, преследующая педагогические цели (усвоение какого-л. технического приема); небольшое музыкальное произведение виртуозного характера, напр. этюды Шопена; 3) литературный, научный или философский очерк; 4) в шахматах или шашках — задание выиграть или сделать ничью при определенной позиции с небольшим числом фигур.

**ЭФЕМЕРИДЫ** [< гр. *ephēmeris* (*ephemeridos*) дневник] — ряды значений различных изменяющихся со временем астрономических величин (чаще всего координат звезд, планет, ис-



кусственных спутников Земли и др.), вычисленных для последовательных моментов времени.

**ЭФЕМЕРНЫЙ** [*< гр. ephemeros* однодневный] — недолговечный, мимолетный, скоропреходящий.

**ЭФЕМЕРИДЫ** [*гр. ephemeros* однодневный + *eidos* вид] — многолетние растения с очень непродолжительным сроком вегетации; большую часть года остаются в виде клубней, луковиц или корневищ.

**ЭФЁС** [нем. Gefäß] — рукоятка холодного оружия (сабли, шашки и т. п.).

**ЭФИР** [*< гр. aither* самый верхний, чистый и прозрачный слой воздуха] — 1) предполагавшаяся ранее особая сплошная неподвижная среда, заполняющая все мировое пространство; 2) хим. органическое соединение (напр., кислоты со спиртами) — бесцветная летучая жидкость с характерным резким запахом.

**ЭФИРНЫЙ** — 1) легкий, летучий, воздушный; 2) относящийся к эфиру; 3-ие масла — жидкие летучие вещества маслянистого вида, с сильным запахом; встречаются в цветах, плодах или листьях пахучих растений.

**ЭФФЕКТ** [*< лат. effectus* исполнение, действие] —

1) результат, следствие каких-л. причин, действий; 2) сильное впечатление, произведенное кем-л. или чем-л.; 3) средство, прием с целью создать иллюзию чего-л., напр. световые, шумовые эффекты в театре; 4) физическое явление.

**ЭФФЕКТИВНЫЙ** [*лат. effectivus*] — достигающий определенного эффекта, нужного результата, действенный, напр. 3-ие меры.

**ЭФФЕКТНЫЙ** — производящий сильное впечатление, эффект, привлекающий внимание.

**ЭФФУЗИЯ** [*< лат. effusio* разлитие, растекание] — геол. излияние лавы на поверхность земли.

**ЭШАФОТ** [фр. échafaud] — помост для совершения казни.

## Ю

**ЮМОР** [англ. humour] — добродушно-ироническое отношение к чему-л., изображение событий, людских недостатков и слабостей в комическом, смешном виде.

**ЮМОРЕСКА** — неболь-

шое литературно-художественное или музыкальное произведение, прониниутое юмором.

**ЮНГА** [нем. Junge *бука*. мальчик, юноша] — подросток на судне, готовящийся стать матросом и обучающийся морскому делу; также младший матрос.

**ЮНИОР** [< лат. junior младший] — спортсмен в возрасте 18—20 лет, участник соревнований в своей возрастной группе.

**ЮРИСДИКЦИЯ** [< лат. jurisdictio судопроизводство] — пределы действия судебного органа; полномочие решать правовые вопросы.

**ЮРИСКОНСУЛЬТ** [< лат. jurisconsultus правовед] — постоянный консультант при учреждении или принятии по правовым вопросам.

**ЮРИСПРУДЕНЦИЯ** [лат. juris prudentia < jus (juris) право + prudentia знание, наука] — правоведение — совокупность знаний, касающихся норм права и их практического применения.

**ЮСТИРОВАТЬ** [нем. justieren < лат. justus правильный] — подгонять, регулировать, точно выверять прибор, механизм и т. п. или его часть.

**ЮСТИЦИЯ** [лат. justitia справедливость, законность < jus право] — 1) правосудие; 2) система судебных учреждений; судебное ведомство.

## Я

**ЯГДАШ** [нем. Jagdtasche < Jagd охота + Tasche сумка] — охотничья сумка для дичи.

**ЯКОВИНЦЫ** (ед. ч. яковбинец) — революционеры-демонстраты, члены парижского политического клуба нвиболее революционной части буржуазии во время французской буржуазной революции 18 в., получившие свое название от занятого ими помещения в монастыре святого Якова.

**ЯМБ** [гр. iambos] — стихотворный размер, стопы которого состоят из двух слогов с ударением на втором слоге, напр.: «о<sup>на</sup> | в се<sup>мь</sup> | сво<sup>й</sup> | ро<sup>д</sup>но<sup>й</sup>» (Пушкин).

**ЯНКИ** [англ. yankee] — прозвище американцев — уроженцев США.

**ЯХТА** [англ. yacht, гол. jacht < jagen гнать] — судно (моторное или парусное), предназначенное для

спортивных целей (гонок) или для любительских, туристских плаваний.

**ЯХТ-КЛУБ** [англ. yacht-club] — спортивная организация, занимающаяся водным спортом (парусным, греб-

ным, моторным), а также здание, помещение этой организации (водная станция).

**ЯХТСМЕН** [англ. yachtsman] — спортсмен, занимающийся парусным спортом (гл. обр. на яхтах).

Л 73

*Лонкина Слава Мироковна*

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ.  
Изд. 4-е, испр. М., «Русский язык», 1974,  
351 стр. 4(03)

Редактор *Б. Ф. Корицкий*  
Корректоры: *М. А. Луанова, В. И. Розин*  
Технический редактор *Е. А. Сиротинская*  
Переплет художника *В. А. Савостьянова*

Сдано в набор 1/III 1973 г. Подписано  
в печать 26/III 1974 г. Вумса типогр. № 2,  
Формат издания 84×108/64. Печатных  
листов 5,5 (9,24). Учетно-издательских 18,7.  
Т02190 Тираж 2 00 0 00 экз. Заказ 378.  
Цена словаря в переплете 65 коп.

Издательство «Русский язык».  
117071, Москва, В-71, Ленинский проспект, 15.

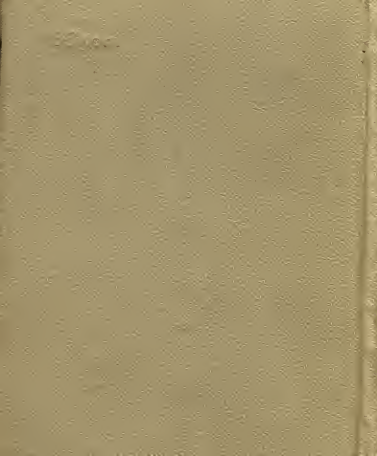
Набрано и сматрицировано  
в ордена Трудового Красного Знамени  
Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова  
Союзполиграфпрома при Государственном комитете  
Совета Министров СССР по делам издательства,  
полиграфии и книжной торговли.

Отпечатано с матриц в книжной типографии № 2  
Управления издательства, полиграфии и книжной торговли,  
г. Пермь, Коммунистическая, 57,











# КРАТКІЙ СЛОВНИК МНОСТРАНИХ СЛОВ